

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|--|---|---------------------------|----------------------|----|
| Przedmiot: | Projektowanie i modelowanie | | Punkty ECTS: | 3 |
| Koordinator przedmiotu: | Prof. dr hab. Honorata Stalmierska | | Ilość godzin: | 60 |
| Wydział: | Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | wykład/ćwiczenia | |
| Instytut: | Instrumentów lutniczych | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Instrumentalistyka | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Lutnictwo Artystyczne | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia II stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) | | | | |
| Semestr I: | 30 godzin, Z,1 ECTS | Semestr II: | 30 godzin, E, 2 ECTS | |
| Semestr III: | | Semestr IV: | | |
| Semestr V: | | Semestr VI: | | |
| Semestr VII: | | Semestr VIII: | | |

| | |
|--|---|
| Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | Mgr Wiesława Brach Przybył |
| Cele i założenia przedmiotu | Rozwój i doskonalenie umiejętności samodzielnego projektowania i rzeźbienia w drewnie ornamentów dekoracyjnych i innych elementów do instrumentów lutniczych. |
| Wymagania wstępne | Wiedza i umiejętności projektowania, rozróżnianie stylów w sztuce lutniczej. Znajomość technik i narzędzi do modelowania płaskorzeźby w różnych materiałach(plastelina, drewno) |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

| |
|---|
| Semestr I |
| Szkice rysunkowe, projekty elementów dekoracyjnych do wybranego instrumentu lutniczego. |
| Realizacja w drewnie wybranego projektu. |
| |
| |
| |
| Semestr II |
| Zaprojektowanie główki do instrumentu lutniczego. |
| Wykonanie w drewnie wg projektu główki do instrumentu lutniczego. |
| |
| |
| |
| |
| Semestr III |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| Semestr IV |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

| | Charakterystyka I stopnia PRK | Charakterystyka II stopnia PRK | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć |
|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|---|
| Wiedza | P7U_W | P7S_WG | I2_W06 | Kontekst historyczny muzyki / lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia. |
| | | | I2_W08 | Zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia. |
| Umiejętności | P7U_U | P7S_UW | I2_U03 | W procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą dzieła muzycznego/ lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych |
| | | | I2U_08 | Poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia |
| | | | | |
| | | | | |
| Kompetencje społeczne | P7U_K | P7S_KK | I2_K01 | Kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych. |
| | | | | |
| | | K7S_KO | I2_K06 | Funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowania się do współczesnego rynku pracy |
| | | | | |

| | |
|---|--|
| <p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p> | <p>wykład analiza (studium) przypadków praca indywidualna, korekta praca w grupach kształcenie zdalne</p> |
|---|--|

| | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą) |
|---|--|---|
| <p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p> | egzamin | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | projekt, prezentacja | I2_W06 |
| | kontrola przygotowanych projektów | I2_U01 |
| | realizacja zleconego zadania | I2-U03 |
| | | |
| | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, samodzielną pracą i osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia, w stopniu przynajmniej akceptowalnym tzn. powyżej 50% szczegółowe zasady określone są w regulaminie studiów. |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. W skali 25-cio punktowej. |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|----------------------|---------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i> | 60 | 3 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 30 | |

| |
|---|
| Literatura podstawowa |
| Skarbnica ornamentów- Henrich Dolmetsch, wyd. Art. I film. Wa-wa 1999 Sztuka Świata- wyd. polskie przyg. W ASP Wa-wa, Arkady 1996 Lutnictwo- W. Kamiński, Świrek- PWM, Kraków, 1972 |
| Literatura uzupełniająca |
| |
| Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie) |
| |