

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Projektowanie i modelowanie		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Honorata Stalmierska		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentów lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Lutnictwo Artystyczne	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, Z,1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, E, 2 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Mgr Wiesława Brach Przybył
Cele i założenia przedmiotu	Rozwój i doskonalenie umiejętności samodzielnego projektowania i rzeźbienia w drewnie ornamentów dekoracyjnych i innych elementów do instrumentów lutniczych.
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności projektowania, rozróżnianie stylów w sztuce lutniczej. Znajomość technik i narzędzi do modelowania płaskorzeźby w różnych materiałach(plastelina, drewno)

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I
Szkice rysunkowe, projekty elementów dekoracyjnych do wybranego instrumentu lutniczego.
Realizacja w drewnie wybranego projektu.
Semestr II
Zaprojektowanie główki do instrumentu lutniczego.
Wykonanie w drewnie wg projektu główki do instrumentu lutniczego.
Semestr III
Semestr IV

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	I2_W06	Kontekst historyczny muzyki / lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.
			I2_W08	Zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia.
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	I2_U03	W procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą dzieła muzycznego/ lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych
		P7S_UU	I2U_08	Poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia
Kompetencje społeczne	P7U_K	P7S_KK	I2_K01	Kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych.
		K7S_KO	I2_K06	Funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowania się do współczesnego rynku pracy

<p>Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>wykład analiza (studium) przypadków praca indywidualna, korekta praca w grupach kształcenie zdalne</p>
--	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	egzamin	
	projekt, prezentacja	I2_W06
	kontrola przygotowanych projektów	I2_U01
	realizacja zleconego zadania	I2-U03
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, samodzielną pracą i osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia, w stopniu przynajmniej akceptowalnym tzn. powyżej 50% szczegółowe zasady określone są w regulaminie studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. W skali 25-cio punktowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa
Skarbnica ornamentów- Henrich Dolmetsch, wyd. Art. I film. Wa-wa 1999 Sztuka Świata- wyd. polskie przyg. W ASP Wa-wa, Arkady 1996 Lutnictwo- W. Kamiński, Świrek- PWM, Kraków, 1972
Literatura uzupełniająca
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)