

**Program studiów dla kierunku  
jazz i muzyka estradowa  
studia I stopnia**

**1. Informacje podstawowe:**

- Nazwa kierunku studiów – **jazz i muzyka estradowa**
- Nazwa specjalności:
  - **skrzypce jazzowe**
  - **flet jazzowy**
  - **klarnet jazzowy**
  - **akordeon jazzowy**
- Poziom studiów – **I stopień**
- Profil studiów – **ogólnoakademicki**
- Forma studiów – **studia stacjonarne**
- Liczba semestrów – **6**
- Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów – **180**
- Tytuł zawodowy nadawany absolwentom – **licencjat**
- Dziedzina **sztuki**; dyscyplina **sztuki muzyczne**

**W uzasadnionych przypadkach możliwe jest zastosowanie metod i technologii kształcenia na odległość**

**2. Efekty uczenia się:**

**TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH I STOPNIA**

**KIERUNEK JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

	<b>KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ</b>	<b>EFEKT UCZENIA SIĘ</b>	<b>ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:</b>		
			<b>II STOPNIA PRK</b>	<b>I STOPNIA PRK</b>	
		<b>Zna i rozumie:</b>			
<b>WIE DZA</b>	JiME1_W01	literaturę jazzową i gatunków pokrewnych	P6S_WG	P6U_W	
	JiME1_W02	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością			
	JiME1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych			
	JiME1_W04	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy także internetu i e-learningu)			
	JiME1_W05	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy także internetu i e-learningu)			
	JiME1_W06	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania			
	JiME1_W07	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze			
	JiME1_W08	współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej			
	JiME1_W09	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością			
	JiME1_W10	budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.			
	JiME1_W11	aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału			
	JiME1_W12	wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji			
	JiME1_W13	podstawowe aspekty z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalające na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)			P6S_WK
	JiME1_W14	marketingowe, finansowe i prawne aspekty zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim			
	JiME1_W15	konceptcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowanie, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej			
	JiME1_W16	gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego			P6S_WG
	JiME1_W17	funkcjonowanie człowieka w aspekcie sprawności fizycznej i zdrowia			

		<b>Potrafi:</b>	
<b>UMI EJET NOŚ CI</b>	JiME1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	<b>P6S_UW</b>
	JiME1_U02	wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	
	JiME1_U03	zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	
	JiME1_U04	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	
	JiME1_U05	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	
	JiME1_U06	odezyczyć zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	
	JiME1_U07	dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować	
	JiME1_U08	akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	
	JiME1_U09	właściwie odezyczyć tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę	
	JiME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	
	JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	
	JiME1_U12	wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	
	JiME1_U13	rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista	<b>P6U_U</b>
	JiME1_U14	kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	
	JiME1_U15	radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	
	JiME1_U16	swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	
	JiME1_U17	sprostować okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	
	JiME1_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	<b>P6S_UO</b>
	JiME1_U19	zastosować w praktyce podstawy różnorodnych koncepcji pedagogicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	
	JiME1_U20	samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	<b>P6S_UU</b>
	JiME1_U21	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności	<b>P6S_UK</b>
	JiME1_U22	w zakresie podstawowym praktycznie zastosować fonetykę języka niemieckiego oraz języka francuskiego, jak również w zakresie rozszerzonym praktycznie zastosować fonetykę języka włoskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	

	JiME1_U23	wybrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby	P6S_UW	
<b>KOM PET ENC JE SPO LEC ZNE</b>	<b>Jest gotów do:</b>			
	JiME1_K01	gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	JiME1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	JiME1_K04	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury		
	JiME1_K05	definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umiejscowienia ich w obrębie własnej pracy artystycznej		
	JiME1_K06	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	
	JiME1_K07	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		
	JiME1_K08	rozwiązywania, w sposób zorganizowany, problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych		
	JiME1_K09	zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej		
	JiME1_K10	posługiwania się fachową terminologią muzyczną		
	JiME1_K11	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KR	
	JiME1_K12	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
	JiME1_K13	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowania		
	JiME1_K14	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KO P6S_KR	
JiME1_K15	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK		

### 3. Plany studiów (szczegółowe tabele dostępne w oddzielnym pliku):

- Łączna liczba godzin zajęć obowiązkowych: **1356**
- Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia: **180**
- Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:
  - Historia muzyki jazzowej z literaturą – **3**
  - Historia kultury – **3**
  - Marketing i animacja kultury – **1**
  - Prawo autorskie i prawa pokrewne – **1**
- Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego: **9**
- Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru: **54**
- Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego: **60**

### 4. Sylabusy zajęć (dostępne w oddzielnych plikach)

### 5. Zasady dyplomowania:

Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest:

- Uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów, którym przypisano 180 punktów ECTS.
- Złożenie egzaminu dyplomowego.

Praca dyplomowa musi być samodzielnym przedsięwzięciem artystycznym, takim jak koncert/recital, po którym następuje ustny egzamin, który wykazuje ogólną wiedzę i umiejętności studentów związane z ich kierunkiem studiów, poziomem i profilem studiów, a także ich zdolność do krytycznej analizy treści i formułowania własnych wniosków.

Egzamin praktyczny (recital dyplomowy) powinien zawierać 5 zróżnicowanych stylistycznie utworów - w tym 2 standardy z kanonu jazzowego (swing oraz ballada). Utwory powinny być dostosowanych do specyfiki instrumentu oraz zawierać partie improwizowane. Co najmniej 1 utwór powinien być w oryginalnym autorskim opracowaniu. Dopuszcza się także prezentację jednej własnej kompozycji. Całość programu zatwierdza nauczyciel prowadzący.

Wszystkie artystyczne i praktyczne prace dyplomowe Akademii odbywają się publicznie i są wykonywane w miejscu wskazanym przez dyrektora każdego instytutu, niezależnie od ewentualnych próśb studentów. W przypadku uzasadnionego wniosku studenta o niedostępianie

części artystycznej pracy dyplomowej, utwór może zostać wykonany bez udziału publiczności. Student kończy studia w dniu złożenia egzaminu dyplomowego, pod warunkiem, że egzamin został oceniony co najmniej na ocenę dostateczną. Datę i miejsce każdego egzaminu dyplomowego określa dyrektor każdego instytutu zgodnie z harmonogramem obowiązującym dla danego wydziału i kierunku studiów. Egzamin dyplomowy nie może jednak odbyć się później niż 10 lipca. Dyrektor instytutu, za zgodą rektora, może wyznaczyć późniejszy termin egzaminu dyplomowego, jednakże termin ten nie może przypadać później niż wrzesień danego roku. Dotyczy to wyłącznie uzasadnionych i udokumentowanych przypadków.

Przesunięcie terminu egzaminu dyplomowego jest uzasadnione:

- a) długotrwałym ciężkim stanem zdrowia lub hospitalizacją,
- b) urodzeniem dziecka i koniecznością opieki nad nim w okresie wczesnej młodości,
- c) śmiercią osoby bliskiej,
- d) innymi, uzasadnionymi przyczynami siły wyższej,

lub z inicjatywy dyrektora, w nieprzewidzianych okolicznościach, z przyczyn organizacyjnych niezależnych od dyrektora. Wniosek o przełożenie egzaminu dyplomowego musi zawierać zgodę promotora.

Student przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem pracownika naukowego Akademii. Dyrektor instytutu może upoważnić do kierowania pracą promotorską osobę spoza Akademii, a w przypadku studiów I stopnia, osobę z tytułem magistra. Egzamin dyplomowy to ustny egzamin teoretyczny z zakresu tematyki kierunkowej. Egzamin dyplomowy w Akademii odbywają się w formie niepublicznej, w miejscu wskazanym przez dyrektora instytutu, o ile nie wystąpią przeszkody nie do pokonania. Student może wnioskować o przeprowadzenie egzaminu publicznego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną co najmniej 14 dni przed terminem egzaminu. Komisja musi składać się z co najmniej 3 członków wyznaczonych przez dyrektora instytutu. Przewodniczącym Komisji musi być dyrektor instytutu, zastępca dyrektora instytutu lub inny członek kadry dydaktycznej wyznaczony przez dyrektora instytutu, w którym przygotowywana była praca dyplomowa.

W przypadku:

- a) uzyskania oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego kandydatowi nie przysługuje prawo do poprawki.
- b) usprawiedliwionej nieobecności na egzaminie dyplomowym, dyrektor instytutu wyznacza inny termin egzaminu,

c) nieusprawiedliwionej nieobecności na egzaminie dyplomowym, Dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu studenta z listy studentów.

W przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego, Dziekan wnioskuję o skreślenie studenta z listy studentów najpóźniej do końca sesji poprawkowej.

Ocenę końcową wystawia się na podstawie:

- a) oceny programu artystycznego,
- b) oceny ustnego egzaminu dyplomowego,
- c) średniej ocen, obejmującej wszystkie oceny z egzaminów i kolokwiów uzyskane w toku studiów.

Ocenę z egzaminu dyplomowego oraz ocenę z dyplomu artystycznego i praktycznego wystawiają wszyscy członkowie komisji, zgodnie z ustaleniami komisji. Komisja może również wystawić ocenę na podstawie średniej ocen poszczególnych członków, jeżeli którykolwiek z członków komisji złoży taki wniosek. Podczas egzaminu dyplomowego student powinien wykazać się wiedzą z zakresu swojego kierunku studiów i specjalności, w tym zrozumieniem zagadnień poruszanych w pracy dyplomowej, o ile taką pracę pisał.

Dyplom zawiera ocenę końcową z całego okresu studiów, obliczoną jako średnia ocen i zaokrągloną według następujących zasad:

- 11-15 punktów (11-15,49) dostateczny (3)
- 16-20 punktów (15,50-20,49) dobry (4)
- 21-24 punktów (20,50-24,00) bardzo dobry (5)
- 25 punktów (24,01-25) wyróżniający (6)

Ocena zaokrąglana jest tylko na dyplomie, pozostałe protokoły dokumentują rzeczywistość, niezaokrągloną ocenę końcową. Student może ukończyć studia z wyróżnieniem, jeżeli spełnione są następujące warunki:

- a) ukończył wszystkie przedmioty w terminie przewidzianym w planie studiów,
- b) uzyskał średnią ocen (łącznie z egzaminami i ocenami z kolokwiów) co najmniej 18 punktów,
- c) uzyskał co najmniej 23 punkty na ustnym egzaminie dyplomowym,
- d) uzyskał ocenę celującą za dyplom artystyczny.

Wyróżnienia przyznaje komisja egzaminacyjna przeprowadzająca egzamin dyplomowy.

W drodze wyjątku i na wniosek komisji egzaminacyjnej rektor może przyznać wyróżnienia, nawet jeśli nie są spełnione wymagania określone w ust. 1, pod warunkiem, że student wykazał się wyjątkowo dobrymi osiągnięciami artystycznymi. Wyróżnienia są odnotowywane na świadectwie

dypłomowym, a dyplom wręczany jest absolwentowi podczas uroczystości otwarcia nowego roku akademickiego.