

**Program studiów dla kierunku  
jazz i muzyka estradowa  
studia II stopnia**

**1. Informacje podstawowe:**

- Nazwa kierunku studiów – **jazz i muzyka estradowa**
- Nazwa specjalności:
  - **saksofon jazzowy**
  - **trąbka jazzowa**
  - **puzon jazzowy**
  - **gitara jazzowa**
  - **gitara basowa**
  - **kontrabas jazzowy**
  - **perkusja jazzowa**
- Poziom studiów – **II stopień**
- Profil studiów – **ogólnoakademicki**
- Forma studiów – **studia stacjonarne**
- Liczba semestrów – **4**
- Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów – **120**
- Tytuł zawodowy nadawany absolwentom – **magister**
- Dziedzina **sztuki**; dyscyplina **sztuki muzyczne**

**W uzasadnionych przypadkach możliwe jest zastosowanie metod i technologii kształcenia na odległość**

**2. Efekty uczenia się:**

**TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH  
II STOPNIA**

**KIERUNEK JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
<b>WIEDZA</b>	<b>Zna i rozumie:</b>			
	JiME2_W01	ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W02	szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa		
	JiME2_W03	literaturę jazzową i gatunków pokrewnych		
	JiME2_W04	warsztat badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)		
	JiME2_W05	kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	JiME2_W06	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy		
	JiME2_W07	budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
	JiME2_W08	aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach		
	JiME2_W09	pedagogikę oraz potrafi zastosować ją w praktyce, posiadając kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7S_WK	
	JiME2_W10	zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego	P7S_WG	
JiME2_W11	praktyczne zastosowanie fonetyki języka włoskiego jak i języka niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych			
<b>UMIĘTNOŚCI</b>	<b>Potrafi:</b>			
	JiME2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	JiME2_U03	w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych		
	JiME2_U04	swobodnie korzystać z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, archiwa itp.) w celu samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	JiME2_U05	na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w		

		zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	
JiME2_U06		na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy	
JiME2_U07		szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	
JiME2_U08		dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metrorytmiczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	
JiME2_U09		obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji tych zadań	
JiME2_U10		swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	
JiME2_U11		improvizować w odniesieniu do materiału bazowego	
JiME2_U12		transponować przebiegi melodyczne i harmoniczne	
JiME2_U13		tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także multimedialnej) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szeroko pojętej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P7S_UK
JiME2_U14		na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad stresem	
JiME2_U15		kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu	
JiME2_U16		funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w zespołach bądź w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO
JiME2_U17		kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU
JiME2_U18		praktycznie zastosować posiadaną pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	
JiME2_U19		posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów	P7S_UK
JiME2_U20		pisać i redagować wyspecjalizowane wypowiedzi, teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością na temat interpretowania muzyki, wykorzystując aktualny stan wiedzy oraz korzystając z nowoczesnych źródeł i zasobów informacji	
JiME2_U21		w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się ustnie w języku obcym (wystąpienia), posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych ustnych uzasadnień na tematy dotyczące różnych zagadnień w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, korzystając z dorobku naukowego własnej jak i innych dyscyplin	P7S_UK P7S_UW
JiME2_U22		dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz	

		wyjaśniać właściwe kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku obcym		
	JiME2_U23	potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w j. obcym		
	JiME2_U24	tłumaczyć obcojęzyczne teksty źródłowe	P7S_UK	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Jest gotów do:</b>			
	JiME2_K01	jako kompetentny i samodzielny artysta, świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	JiME2_K02	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej		
	JiME2_K03	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury	P7S_KO	
	JiME2_K04	przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym		
	JiME2_K05	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy		
	JiME2_K06	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
	JiME2_K07	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR	
	JiME2_K08	prowadzenia negocjacji i koordynowania właściwej organizacji przedsięwzięcia		
	JiME2_K09	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	

### 3. Plany studiów (szczegółowe tabele dostępne w oddzielnym pliku):

- Łączna liczba godzin zajęć obowiązkowych: **649**
- Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia: **120**
- Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:
  - Filozofia – zagadnienia i kierunki – **2**
- Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego: **5**
- Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru: **36**

### 4. Sylabusy zajęć (dostępne w oddzielnych plikach)

### 5. Zasady dyplomowania:

Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest:

- Uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów, którym przypisano 120 punktów ECTS
- Pozytywna ocena pracy dyplomowej
- Złożenie egzaminu dyplomowego

Praca dyplomowa to samodzielne przedsięwzięcie artystyczne oraz praca pisemna związana z kierunkiem studiów, ich poziomem i profilem.

Część praktyczna (recital dyplomowy/program artystyczny) powinna trwać 40-45 minut.

Repertuar powinien być zakorzeniony w szerokopojętej muzyce jazzowej i improwizowanej oraz odzwierciedlać zainteresowania, muzyczne preferencje i fascynacje studenta. Skład zespołu towarzyszącego jest dowolny. W uzasadnionych przypadkach dopuszcza się recital solo. Możliwe jest wykonanie własnych kompozycji oraz oryginalnych opracowań. Repertuar recitalu powinien pokazać świadomość formy i harmonii oraz umiejętność improwizowania. Program zatwierdzany jest przez nauczyciela prowadzącego.

Wszystkie artystyczne i praktyczne prace dyplomowe Akademii odbywają się publicznie i są wykonywane w miejscu wskazanym przez dyrektora każdego instytutu, niezależnie od ewentualnych próśb studentów. W przypadku uzasadnionego wniosku studenta o nieudostępnianie części artystycznej pracy dyplomowej, utwór może zostać wykonany bez udziału publiczności. Student kończy studia w dniu złożenia egzaminu dyplomowego, pod warunkiem, że egzamin został oceniony co najmniej na ocenę dostateczną. Datę i miejsce każdego egzaminu dyplomowego określa dyrektor każdego instytutu zgodnie z harmonogramem obowiązującym dla danego wydziału i kierunku studiów. Egzamin dyplomowy nie może jednak odbyć się później niż 10 lipca. Dyrektor

instytutu, za zgodą rektora, może wyznaczyć późniejszy termin egzaminu dyplomowego, jednakże termin ten nie może przypadać później niż wrzesień danego roku.

Przesunięcie terminu egzaminu dyplomowego może być uzasadnione:

- a) długotrwałym ciężkim stanem zdrowia lub hospitalizacją,
- b) urodzeniem dziecka i koniecznością opieki nad nim w okresie wczesnej młodości,
- c) śmiercią osoby bliskiej,
- d) innymi, uzasadnionymi przyczynami siły wyższej,

lub nastąpić z inicjatywy dyrektora, w nieprzewidzianych okolicznościach, z przyczyn organizacyjnych niezależnych od dyrektora. Wniosek o przełożenie egzaminu dyplomowego musi zawierać zgodę promotora.

Student przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem pracownika naukowego Akademii, posiadającego stopień naukowy doktora lub wyższy. Dyrektor instytutu może upoważnić do kierowania pracą promotorską osobę spoza Akademii. Egzamin dyplomowy (poza częścią artystyczną) składa się z ustnego egzaminu teoretycznego z zakresu tematyki kierunkowej, zawierającego także omówienie - obronę pisemnej pracy dyplomowej. Egzamin dyplomowy w Akademii odbywają się w formie niepublicznej, w miejscu wskazanym przez dyrektora instytutu, o ile nie wystąpią przeszkody nie do pokonania. Student może wnioskować o przeprowadzenie egzaminu publicznego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną co najmniej 14 dni przed terminem egzaminu. Komisja musi składać się z co najmniej 3 członków wyznaczonych przez Kierownika Instytutu, w tym promotora i recenzenta pracy pisemnej. Przewodniczącym Komisji musi być dyrektor instytutu, zastępca dyrektora instytutu lub inny członek kadry dydaktycznej wyznaczony przez dyrektora instytutu, w którym przygotowywana była praca dyplomowa.

W przypadku:

- a) uzyskania oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego kandydatowi nie przysługuje prawo do jego poprawki.
- b) usprawiedliwionej nieobecności na egzaminie dyplomowym, dyrektor instytutu wyznacza inny termin egzaminu,
- c) nieusprawiedliwionej nieobecności na egzaminie dyplomowym, Dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu studenta z listy studentów.

W przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego, Dziekan wnioskuję o skreślenie studenta z listy studentów najpóźniej do końca sesji poprawkowej.

Ocenę końcową wystawia się na podstawie:

- a) oceny programu artystycznego,
- b) oceny pisemnej pracy dyplomowej,
- b) oceny ustnego egzaminu dyplomowego,
- c) średniej ocen, obejmującej wszystkie oceny z egzaminów i kolokwii uzyskane w toku studiów.

Ocenę z egzaminu dyplomowego oraz ocenę z programu artystycznego wystawiają wszyscy członkowie komisji, zgodnie z ustaleniami komisji. Komisja może również wystawić ocenę na podstawie średniej ocen poszczególnych członków, jeżeli którykolwiek z członków komisji złoży taki wniosek. Podczas egzaminu dyplomowego student powinien wykazać się wiedzą z zakresu swojego kierunku studiów i specjalności, w tym zrozumieniem zagadnień poruszanych w pracy dyplomowej.

Dyplom zawiera ocenę końcową z całego okresu studiów, obliczoną jako średnia ocen i zaokrągloną według następujących zasad:

- 11-15 punktów (11-15,49) dostateczny (3)
- 16-20 punktów (15,50-20,49) dobry (4)
- 21-24 punktów (20,50-24,00) bardzo dobry (5)
- 25 punktów (24,01-25) celujący (6)

Ocena zaokrąglana jest tylko na dyplomie, pozostałe protokoły dokumentują rzeczywistość, niezaokrągloną ocenę końcową. Student może ukończyć studia z wyróżnieniem, jeżeli spełnione są następujące warunki:

- a) ukończył wszystkie przedmioty w terminie przewidzianym w planie studiów,
- b) uzyskał średnią ocen (łącznie z egzaminami i kolokwiami) co najmniej 20 punktów,
- c) uzyskał co najmniej 23 punkty za pracę pisemną,
- d) uzyskał co najmniej 23 punkty za ustny egzamin dyplomowy,
- e) uzyskał ocenę celującą za dyplom artystyczny.

Wyróżnienia przyznaje komisja egzaminacyjna przeprowadzająca egzamin dyplomowy.

W drodze wyjątku i na wniosek komisji egzaminacyjnej rektor może przyznać wyróżnienia, nawet jeśli nie są spełnione wymagania określone w ust. 1, pod warunkiem, że student wykazał się wyjątkowo dobrymi osiągnięciami artystycznymi. Wyróżnienia są odnotowywane na świadectwie dyplomowym, a dyplom wręczany jest absolwentowi podczas uroczystości otwarcia nowego roku akademickiego.

