

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Prawo autorskie i prawa pokrewne			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr Bartosz Kleban, mgr Marcin Barański, wykł.			Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	15
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:		Semestr II:	15, Egz, 1 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Bartosz Kleban, mgr Marcin Barański, wykł.
Cele i założenia modułu	Celem przedmiotu jest dostarczenie Studentom podstawowych wiadomości dotyczących prawa autorskiego i praw pokrewnych. Wykład zapoznaje Studentów z praktyką ochrony autorskiej. Po ukończeniu wykładu Studenci potrafią posługiwać się instrumentami prawnymi dotyczącymi ochrony autorskiej; potrafią kształtować treść umów autorskich; umieją odróżnić przeniesienie praw autorskich od udzielenia licencji na korzystanie z utworu. Studenci wiedzą również gdzie i w jakim trybie może poszukiwać ochrony w przypadku naruszenia praw autorskich; wiedzą od jakiej chwili uprawnienia te przysługują; znają warunki odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich. Studenci mają również rozeznanie na rynku zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Istotnym celem przedmiotu jest uwrażliwienie Studentów na naruszenia praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych pojęć prawa cywilnego.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	XXX
1. Prawo autorskie a prawo własności przemysłowej. Pojęcie utworu w prawie autorskim.	2
2. Treść, podmiot i cechy autorskich praw majątkowych. Treść, podmiot i cechy autorskich praw osobistych.	3
3. Umowy dotyczące praw autorskich. Prawa pokrewne.	2,5
4. Organizacje zbiorowego zarządzania - pojęcie, zakres działania, przykłady praktyczne, przegląd rynku zbiorowego zarządzania w Polsce i w Europie.	2,5
5. Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem aktualnych dokumentów (umów, tabel wynagrodzeń) stosowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania.	3
6. Dozwolony użytek chronionych utworów oraz ochrona majątkowych i osobistych praw autorskich - przykłady roszczeń, zagadnienia praktyczne.	2
Semestr II	XXX
Semestr III	XXX
Semestr IV	XXX

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
		•	
Wiedza (W)	W01	Student zna pojęcie utworu, twórcy i jego następcy prawnego. Student potrafi scharakteryzować umowy dotyczące praw autorskich. Zna pojęcie praw pokrewnych i ich rodzaje. Student zna pojęcie współtwórstwa i wkładów twórczych.	A1A_W06, A1A_K05, A1A_W01
	W02	Student dostrzega różnicę pomiędzy osobistymi i majątkowymi prawami autorskimi oraz zna zagadnienia związane z ich ochroną.	A1A_W06, A1A_K05
	W03	Student posiada orientację na rynku organizacji zbiorowego zarządzania, zna rolę tych organizacji w procesie ochrony praw autorskich i pokrewnych. Student wie, gdzie i w jakim trybie może poszukiwać ochrony w przypadku naruszenia praw autorskich; wie od jakiej chwili uprawnienia te przysługują; zna warunki odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich.	A1A_W06, A1A_K05
	W04	Student potrafi zanalizować prawne warunki dozwolonego użytku (prywatnego i publicznego). Student zna międzynarodowe podstawy ochrony prawnoautorskiej (Konwencja berneńska, TRIPS, WCT). Student zna podstawowe założenia ochrony prawa autorskiego na gruncie unijnym.	A1A_W06, A1A_K05
Umiejętności (U)	U01	Student zna przesłanki ochrony prawnoautorskiej oraz treść autorskich praw osobistych i majątkowych.	A1A_W06
	U02	Student posiada orientację na rynku organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Wie w jaki sposób zgłosić utwór pod ochronę tych organizacji.	A1A_W06
	U03	Student potrafi posługiwać się instrumentami prawnymi dotyczącymi ochrony autorskiej; potrafi kształtować treść umów autorskich; umie odróżnić przeniesienie praw autorskich od udzielenia licencji na korzystanie z utworu.	A1A_W06
	U04	Student wie gdzie i w jakim trybie może poszukiwać ochrony w przypadku naruszenia praw autorskich; wie od jakiej chwili uprawnienia te przysługują; zna warunki odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich.	A1A_W06

Kompetencje społeczne (K)	K01	Student rozumie istotę ochrony praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej.	A1A_W06, A1A_K05
	K02	Student dostrzega doniosłą rolę ochrony prawnoautorskiej oraz ochrony wynalazków, wzorów użytkowych i przemysłowych oraz znaków towarowych w rozwoju społecznym.	A1A_W06, A1A_K05
	K03	Student potrafi krytycznie ocenić naruszenia praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej.	A1A_W06, A1A_K05
	K04	Student zna różnicę pomiędzy dozwolonym użytkowaniem chronionych dzieł, wynalazków i wzorów, a naruszaniem praw twórców i wynalazców.	A1A_W06, A1A_K05

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	W01- W04	U01- U04	K01- K04		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem minimum założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów				
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	15, Zal, 1 ECTS					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	15	1
	Konsultacje:	2	
	Suma:	17	1 100%
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	6	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	6	
	Ilość godzin egzaminu:	1	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	0	
	Suma:	13	
	Inne:	0	
	Sumaryczny nakład pracy:	30	1

Literatura podstawowa

Materiały dydaktyczne: aktualne dokumenty Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i innych organizacji zbiorowego zarządzania udostępniane Studentom do pobrania/wydruku na stronie internetowej przedmiotu. Zbiór dokumentów obejmuje teksty niezbędnych aktów prawnych; treść umów zawieranych pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania a twórcami oraz korzystającymi z utworów; deklaracje członkowskie; tabele wynagrodzeń autorskich.

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusa (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

1. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Wolters Kluwer Business, Warszawa 2008.
2. M. Późniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, Prawo autorskie i prawa pokrewne zarys wykładu, Oficyna Wydawnicza Branta, Bydgoszcz, Warszawa, Lublin 2007.
3. J. Barta (red.), System prawa prywatnego, Tom XIII Prawo autorskie, Warszawa 2007.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po zakończeniu wykładu Student posiada niezbędną wiedzę o obrocie prawnym prawami autorskimi i prawami pokrewnymi. Pomaga to Studentowi chronić własną twórczość przed naruszeniami. Student wie jak korzystać z wartości ekonomicznej stworzonych lub wykonywanych przez siebie utworów. Dzięki w/w umiejętnościom Student potrafi w sposób świadomy i profesjonalny zaprezentować własną działalność artystyczną.

Ukończenie kursu „Prawa autorskiego i praw pokrewnych” ułatwia Studentowi wykonywanie funkcji kierownika zespołu artystycznego lub menedżera artystycznego. Student ma orientację co do treści podstawowych umów autorskich i ma rozeznanie na rynku zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

Wykład „Prawo autorskie i prawa pokrewne” stanowi dobre przygotowanie do zgłębiania dalszych zagadnień związanych z prawną ochroną twórczości.

Uczestnicy wykładu „Prawo autorskie i prawa pokrewne” uzyskują podstawową wiedzę przydatną przy ewentualnym zrzeszeniu lub zatrudnieniu w jednej z polskich organizacji zbiorowego zarządzania (np. w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS). Studenci wiedzą, czego mogą oczekiwać stając się członkami ZAiKS i biorąc udział w życiu społecznym oraz działaniach prawnych tego Stowarzyszenia.