

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	PRAKTYKA WARSZTATOWA		Punkty ECTS:	6
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Honorata Stalmierska,		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Lutnictwo artystyczne	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia	mgr Jan Mazurek, st. wykł. mgr Marcin Krupa, as. dr Marta Panfil
Cele i założenia przedmiotu	Podstawowym celem kształcenia w zakresie praktyki warsztatowej jest przygotowanie studentów w zakresie wykonywania specjalistycznego oprzyrządowania oraz sprawności manualnych niezbędnych w realizacji budowy nowych instrumentów lutniczych, rekonstrukcji instrumentów historycznych, oraz konserwacji instrumentów.
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności manualne

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Wykonanie oprzyrządowania niezbędnego w pracy lutnika
2. Działania praktyczne wspomagające realizację wykonywanych instrumentów
3. Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się specjalistycznymi narzędziami lutniczymi

Semestr II

1. Wykonanie oprzyrządowania niezbędnego w pracy lutnika

2. Działania praktyczne wspomagające realizację wykonywanych instrumentów
3. Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się specjalistycznymi narzędziami lutniczymi
Semestr III
1. Działania praktyczne wspomagające realizację wykonywanych instrumentów
2. Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się specjalistycznymi narzędziami lutniczymi
3. Wykonanie miniatury instrumentu historycznego
Semestr IV
1. Działania praktyczne wspomagające realizację wykonywanych instrumentów
2. Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się specjalistycznymi narzędziami lutniczymi
3. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym miniatury instrumentu (z poprzedniego semestru)
Semestr V
1. Działania praktyczne wspomagające realizację wykonywanych instrumentów
2. Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się specjalistycznymi narzędziami lutniczymi
3. Wykonanie miniatury instrumentu lutniczego
Semestr VI
1. Działania praktyczne wspomagające realizację wykonywanych instrumentów
2. Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się specjalistycznymi narzędziami lutniczymi
3. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym miniatury instrumentu (z poprzedniego semestru)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W02	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w lutnictwie oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U12	Potrafi samodzielnie doskonalić warsztat techniczny poprzez stosowanie efektywnych metod pracy	P6S_UW P6S_UU	
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		

Metody kształcenia	<p>ćwiczenia analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych i praktycznych praca zespołowa</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	<p>zaliczenie prezentacja</p>	I1_W02, I1_U01, I1_U12, I1_K01, I1_K02, I1_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zrealizowanie treści programowych poszczególnych semestrów</p>
--	----------------------------	--

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	0	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R. G., Pollens S., Rosengard D., Wen E., , <i>Giuseppe Guarnerii del Gesù</i>, Peter Biddulph, London 1998. • <i>Antonio Stradivari in Japan</i>, Gakken CO, Tokyo 1984. • Thöne Jost, <i>Antonius Stradiuarius</i>, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010. • <i>Les Tresors de la Lutherie Francaise du XIX^e</i>, redakcja Philippe Bodart, Paryz. • Thöne Jost, <i>Italian & French Violin Makers</i>, t.1 i 2, Stamperia dell' Arancio, 2003 • Sacconi S. F., <i>The Secrets of Stradivarii</i>, Libreria del Convento, Cremona 1979. • Kamiński W., Świrek J., <i>Lutnictwo</i>, PWM, Kraków 1972
Literatura uzupełniająca

- Corbara S. L., *The old and modern varnishes for violin makers*, Editrice Wafra Cesena, Italy 1987
- Goodkind, , *Violin Iconography of Antonio Stradivarii 1644-1737* 1972
- Hamma W., *Meister italienischer Geigenbaukunst*, Munchen 1976
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część I. Dobór drewna*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część II. Elementy przekąźnikowe*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Hill W.H., Hill A. F., Hill A. E., *Antonio Stradivari - Życie i dzieło (1644-1737)*, PWM, Kraków 1975
- Koenig A. H., *Alte Meistergeigen*, tom I-VIII, Frankfurt am Main 1979-1982
- Panufnik T., *Sztuka Lutnicza*, Wyd. Kasy im. J. Mianowskiego, Warszawa 1926

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.ram.ac.uk/

www.tarisio.com/