

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Praktyki ogólnopedagogiczne Praktyki metodyczno-przedmiotowe	Punkty ECTS:	10
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Anna Kozub	Liczba godzin:	150
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Instrumentalistyka Instrumenty lutnicze Historyczne praktyki wykonawcze Jazz i muzyka estradowa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	Realizacja dowolna	Semestr IV:	Realizacja dowolna
Semestr V:	Realizacja dowolna	Semestr VI:	30/Z/2 Pr. ogólnopedagogiczne 120/K/8 Pr. metodyczno- przedmiotowe

Prowadzący zajęcia	<p><i>Praktyki ogólnopedagogiczne</i> - dyrektorzy szkół muzycznych <i>Praktyki metodyczno – przedmiotowe</i> - nauczyciele ze szkół (między innymi): POSM I st. im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, ul. Solna 12 POSM I st. nr 2 im. T. Szeligowskiego w Poznaniu, ul. Bydgoska 4 POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu, ul. Solna 12 Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego, ul. Cegielskiego 1 Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. ul. Filipińska 4 Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu: ul. Głogowska 90, 60-262 Poznań,</p> <p>Wybitni artyści – wykonawcy, prowadzący <i>kursy, warsztaty muzyczne, wykłady, konferencje</i></p>
---------------------------	--

Cele i założenia przedmiotu

- zapoznanie się ze specyfiką szkół muzycznych w kontekście zadań artystycznych, edukacyjnych, społecznych i opiekuńczo- wychowawczych;
- poznanie sposobu funkcjonowania szkoły muzycznej, organizacji pracy, prowadzenia dokumentacji;
- zrozumienie specyfiki pracy nauczyciela muzyki i innych uczestników procesów pedagogicznych w kontekście rozwoju artystycznego i emocjonalnego ucznia;
- nabywanie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą;
- konfrontowanie nabytej wiedzy pedagogicznej i psychologicznej z rzeczywistością szkolną;
- wdrożenie do przyszłej pracy zawodowej;
- weryfikacja i zastosowanie zdobytej w trakcie studiów wiedzy i umiejętności pedagogicznych oraz praktyczne przygotowanie do pełnienia obowiązków pedagoga ;
- doskonalenie warsztatu zawodowego i artystycznego nauczyciela oraz umiejętności pedagogicznych;
- przygotowanie do wykonywania czynności nauczyciela: organizacyjnych, dydaktycznych, artystycznych, wychowawczych i terapeutycznych (związanych z publiczną prezentacją muzyki oraz licznymi problemami rozwojowymi dziecka w czasach współczesnych)
- dokonanie obserwacji niezbędnych do wyjaśnienia pojawiających na zajęciach zagadnień teoretycznych, artystycznych i metodycznych
- rozwijanie uzdolnień, zainteresowań i postaw pedagogicznych;
- wdrażanie do planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć;
- rozwijanie umiejętności analizy pracy nauczyciela podczas wspólnego omawiania lekcji realizowanej przez nauczyciela prowadzącego praktykę indywidualną,
- rozwijanie umiejętności analizowania własnej pracy, jej efektów;
- rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania planu zajęć oraz prowadzenie zajęć z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i zdolności dziecka/ucznia, także przy użyciu najnowszych technik komputerowych
- rozwijanie aktywnego uczestnictwa i organizacji działań artystyczno- edukacyjnych
- obserwacja, pod nadzorem opiekuna, różnych form działalności dydaktyczno-wychowawczych realizowanych w szkołach muzycznych przez nauczycieli, wychowawców, pedagogów i psychologów szkolnych, logopedów, innych specjalistów.
- doskonalenie własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania informacji i materiałów;
- umiejętne komunikowanie się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;
- poszukiwanie sposobów aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu.

Wymagania wstępne

Student podejmujący praktykę pedagogiczną powinien dysponować wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi z zakresu swojej muzycznej specjalności oraz psychologii, pedagogiki, dydaktyki i metodyk specjalistycznych, które nabył na I i II roku Studium Pedagogicznego.

I tak:

1. w zakresie wiedzy powinien:

- posiadać znajomość warsztatu muzycznego gry na instrumencie z uwzględnieniem szerokiej znajomości teorii muzyki (w tym historia, zasady muzyki, kształcenie słuchu...)
- znać (w szerokim zakresie) literaturę muzyczną
- znać i rozumieć proces rozwoju ogólnego i artystycznego, socjalizacji, wychowania oraz uczenia się dziecka;
- posiadać wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i metodyki związanej z edukacją muzyczną;
- posiadać intuicję popartą wiedzą i doświadczeniem z zakresu psychologii muzyki;

2. w zakresie umiejętności powinien:

- znać metody realizacji zadań dydaktycznych, artystycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
- samodzielnie dostosować program nauczania do możliwości (zdolności) ucznia;
- samodzielnie ocenić poziom wiedzy muzycznej ucznia, znaleźć rozwiązania rozwijające jego warsztat techniczny;
- posiadać narzędzia do umiejętnego komunikowania się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;
- poszukiwać niekonwencjonalnych sposobów aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu i chęci uczestnictwa we wszelkich wydarzeniach muzycznych

3. w zakresie kompetencji powinien:

- cechować się wrażliwością, postawą etyczną i prospołeczną, empatią, otwartością, refleksyjnością i odpowiedzialnością;
- umiejętnie wspierać stabilny rozwój i wrażliwość ucznia w trakcie pracy nad warsztatem instrumentalnym
- znać mechanizmy opieki nad uczniem w trakcie koncertu czy występu publicznego (rzetelna analiza przyczyn porażki lub sukcesu artystycznego).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Praktyki metodyczno- przedmiotowe (zajęcia indywidualne, szkoła muzyczna I stopnia):

Hospitowanie zajęć:

- przygotowanie
- obserwacja
- analiza i wnioski końcowe

Semestr IV

Praktyki metodyczno- przedmiotowe (zajęcia indywidualne, szkoła muzyczna I stopnia):

Samodzielne prowadzenie zajęć – lekcja pokazowa::

- student samodzielnie prowadzi zajęcia według scenariusza dostosowanego do poziomu wiedzy uczniów, programu nauczania, zaakceptowanego wcześniej przez nauczyciela przedmiotu;
- student wprowadza własne rozwiązania metodyczne, wykorzystując wiedzę własną kreatywność i inwencję;
- po zajęciach student dokonuje wraz z pedagogiem samooceny i analizy: celów zajęć, doboru środków dydaktycznych, metod nauczania i uczenia się, form organizacyjnych, sposobu oceny pracy uczniów, metod pobudzających aktywność dzieci ...itd.

Semestr V

Praktyki metodyczno- przedmiotowe (zajęcia indywidualne, szkoła muzyczna II stopnia):

Hospitowanie zajęć:

- przed zajęciami prowadzący je nauczyciel powinien podać cele i tematykę lekcji;
- po obserwacji zajęć prowadzący praktyki odbywa rozmowę pohospitacyjną ze studentem;
- student dokonuje notatek w celu zapamiętania metod dydaktycznych i wychowawczych stosowanych przez nauczyciela podczas zajęć.

Semestr VI

Praktyka metodyczno- przedmiotowa (zajęcia indywidualne szkoła muzyczna II stopnia):

Samodzielne prowadzenie zajęć – lekcja pokazowa:

- student samodzielnie prowadzi zajęcia według scenariusza, dostosowanego do poziomu wiedzy uczniów, programu nauczania, zaakceptowanego wcześniej przez nauczyciela przedmiotu;
- student wprowadza własne rozwiązania metodyczne, wykorzystując wiedzę, kreatywność i inwencję;
- po zajęciach student dokonuje wraz z pedagogiem samooceny i analizy: celów zajęć, doboru środków dydaktycznych, metod nauczania i uczenia się, form organizacyjnych, sposobu oceny pracy uczniów, metod pobudzających aktywność dzieci ...itd.

Praktyki ogólnopedagogiczne - poznanie w muzycznej placówce edukacyjnej:

- struktury, organizacji, sposobu dokumentacji i funkcjonowania szkoły ,
- planu pracy dydaktycznej, artystycznej, wychowawczej i opiekuńczej
- zadań dydaktycznych i wychowawczych innych pracowników szkoły

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	PP1_W02	Instrumentalistyka Instrumenty lutnicze Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	PP1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	PP1_W17	Zna i rozumie potrzebę funkcjonowanie człowieka (dziecka) w aspekcie jego sprawności fizycznej oraz zdrowia	P6S_WG	
	PP1_W02	Historyczne praktyki wykonawcze Zna i rozumie aspekty pedagogiczne szczegółowej wiedzy dotyczącej repertuaru, doboru stosownego instrumentarium w ramach wybranej specjalności oraz związanej z nią literatury specjalistycznej	P6S_WG	P6U_W
	PP1_W05	Zna i rozumie wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, periodyki specjalistyczne, artykuły naukowe, strony www – również w językach obcych, nagrania, źródłowe materiały nutowe, nagrania archiwalne itp.) oraz	P6S_WG	
	PP1_W07	umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności w kontekście zagadnień również pedagogicznych posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy		
	PP1_W02	Jazz i muzyka estradowa Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W

	PP1_W15	Zna i rozumie koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowanie, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	P6S_WG	P6U_W
U	PP1_U02	Instrumentalistyka Instrumenty lutnicze Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej i działalności pedagogicznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię	P6S_UW	P6U_U
	PP1_U14	Potrafi w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych	P6S_UK	P6U_U
	PP1_W15	Historyczne praktyki wykonawcze Zna i rozumie koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowanie, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	P6S_WG	P6U_W
	PP1_U14	Potrafi w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych	P6S_UK	P6U_U
	PP1_U02	Jazz i muzyka estradowa Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej oraz działań opedagogicznych	P6S_UW	P6U_U
	PP1_U19	Potrafi zastosować w praktyce podstawy różnorodnych koncepcji pedagogicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	P6S_UO	P6U_U
K	PP!_K07	Instrumentalistyka Instrumenty lutnicze Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej, pedagogicznej i twórczej	P6S-KK	P6U_K
	PP1_K02	W pracy pedagogicznej jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	P6S_KK P6S_KR	P6U_K

PP1_K10	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska, środowiska szkolnego i społeczności	P6S_KO	P6U_K
PP1_K07	Historyczne praktyki wykonawcze Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej, pedagogicznej i twórczej	P6S-KK	P6U_K
PP1_K02	W pracy pedagogicznej jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
PP1_K10	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska, środowiska szkolnego i społeczności	P6S_KO	P6U_K
PP1_K02	Jazz i muzyka estradowa Jest gotów do realizowania także w pracy pedagogicznej własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S-KK	P6U_K
PP1_K06	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności także szkolnej	P6S_KO	P6U_K
PP1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej, pedagogicznej lub twórczej	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia	<p>przygotowanie wstępne do pracy nad zagadnieniami muzycznymi, (wybór środków metodycznych, warsztatowych, ćwiczeń, charakterystycznych przykładów muzycznych.....)</p> <p>praca z tekstem nutowym, dyskusja i analiza</p> <p>rozwiązywanie zadań warsztatowych/ zagadnień teoretycznych</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>uczestnictwo w warsztatach i kursach muzycznych</p> <p>hospitowanie zajęć, obserwacja, analiza, diagnoza</p> <p>analiza zagadnień warsztatowych w zakresie gry na instrumentach</p> <p>uczenie się w oparciu o znajomość zasad muzyki i kontekstu historyczno- kulturowego</p> <p>rozwiązywanie problemów wspólnie z pedagogiem prowadzącym praktyki oraz z uczniami</p> <p>rozwiązywanie zagadnień muzycznych w oparciu o materiały muzyczne prezentowane w radiu, filharmonii, operze, CD</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	test ewaluacyjny wiedzy(dyrektorzy szkół) rozmowa, dyskusja, analiza, stosowanie odpowiednich środków metodycznych	PP1_ W02, W08, W17, U02, U14. U15, U19
	samodzielne prowadzenie lekcji - <i>lekcja pokazowa - Punktowa Ocena Praktyk Pedagogicznych</i> (ocena pedagoga)	PP1_ W02, W08,W17, U02, U14, K02, K10, ,K07, k11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestniczenie w wykładach w ramach praktykach ogólnopedagogicznych, uczestnictwo w hospitacjach, zajęciach pokazowych, współtowarzyszenie w przeprowadzanych zajęciach, aktywna współpraca z pedagogiem, samodzielne prowadzenie zajęć
	Warunki egzaminu:	Lekcja pokazowa - ocena studenta przez pedagoga prowadzącego praktyki w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> - przygotowania do samodzielnego prowadzenia zajęć (znajomość literatury instrumentalnej) - prawidłowej oceny poziomu umiejętności ucznia - prawidłowego zastosowania środków dydaktycznych - ocena efektów końcowych pracy z uczniem

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30 120	10
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa
<p>Arends R.I., <i>Uczymy się nauczać</i>, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994</p> <p>Bendl S., <i>Autorytet nauczyciela-wielki temat dla dzisiejszej pedagogiki</i>, „Studia z Teorii Wychowania” 2011, t.2 nr1(2), Wydawnictwo Naukowe ChAT, Warszawa.</p> <p>Brophy J., <i>Motywowanie uczniów do nauki</i>, PWN, Warszawa 2007</p> <p>Delors J. (red), <i>Edukacja – jest w niej ukryty skarb. Raport dla UNESCO Międzynarodowej komisji do spraw edukacji dla XXI wieku</i>, Stowarzyszenie Oświatowców Polskich, Wydawnictwo UNESCO, Warszawa 1999.</p> <p>Dembo M.H, <i>Stosowana psychologia wychowawcza</i>, WSiP, Warszawa 1997</p> <p>Dewey J., <i>Moje pedagogiczne credo</i>, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2005</p> <p>Dryden G., Vos J., <i>Rewolucja uczenia</i>, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2003</p> <p>Dylak S., Ubermanowicz S. (red) <i>Strategia nauczania- uczenia się infotechniki</i>, Fundacja Wolnego i otwartego oprogramowania, Poznań 2014</p> <p>Dymara B., <i>Dziecko w świecie edukacji</i>, Impuls, Kraków 2009</p>

Federowicz M., *Raport o stanie edukacji 201. Kontynuacja zmian*, IBE, Warszawa 2012
Frankiewicz A., Zielkowska L., *Nowy program praktyk pedagogicznych*, Zajac B.(red) Skierniewice, Wyższa Szkoła Ekonomiczno- Humanistyczna, 2014
Gutek G., L., *Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2003
Hamer H., *Rozwój przez wprowadzanie zmian centrum edukacji medycznej*, Warszawa 1998
Holliday M., *Coaching, mentoring i zarządzanie*, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2006
Klaus- Stańska D., *Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń*, Wydawnictwo Akademickie ŻAK, Warszawa 2010
Kupisiewicz Cz., *Podstawy dydaktyki ogólnej*, Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”, Warszawa 1996
Kwaśnica R., *Wprowadzenie do myślenia o nauczycielu (w:) Z. Kwieciński, B. Śliwerski (red), Pedagogika,t.2, PWN, Warszawa 2003*

Literatura uzupełniająca

Amstrong M., *Zarządzanie zasobami ludzkimi*, Dom Wydawniczy ABC, Kraków 2000
Beveridge S., *Special Educational Needs In Schools*, Routledge 1999
Bronfenbrenner U., *The Ecology of Human Development*, Harvard University Press Cambridge 1979
Danilewska J., *Agresja u dzieci – szkoła porozumienia*, WSiP, Warszawa 2002
Drucker P.F., *Spoleczeństwo postkapitalistyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999
Falkowska E., Telusiewicz- Pacak A. (red.) *Dzieci w Polsce. Dane, liczby, statystyki* Polski Komitet Narodowy UNICEF, Warszawa 2013
Kanarski L., Rokicki B.(red.), *Teoria i praktyka przywództwa wobec wyzwań edukacyjnych*, Warszawa, Instytut Nauk Humanistycznych, 2002
Klus- Stańska D., *Konstruowanie wiedzy w szkole*, Olsztyn 2002
Koźmiński A., Jemieliński D., *Zarządzanie od podstaw. Podręcznik akademicki*, Wydawnictwa akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008
Szymański M., *Wyrównanie szans edukacyjnych- atut czy miraż reformy oświaty*, „Edukacja” 1999. Nr 1.
Śliwerski B., *Szkoła jako czynnik sprzyjający agresji (w:) J. Pyżalski, E. Roland(red.), Bulling and special Leeds (Bulling a specjalne potrzeby edukacyjne)*, Moduł 10, WSP, Łódź, 2011

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Kolodziejczyk W., *Co to znaczy dobrze uczyć? Kto to jest dobry nauczyciel?* www.edunews.pl(dostęp:15.12.2016)
Maczak A., Knopp K.A., *Znaczenie inteligencji emocjonalnej w funkcjonowaniu człowieka*, Warszawa, Wydawnictwo Stowarzyszenia Filomatów Liberi Libri,2013, WWW.liberilibri.pl (dostęp:15.12.2016)
Towarzystwo Diagnostyki Edukacyjnej, <http://www.ptde.org/file.php> /1/Archiwum/XIV_KDE/sniadek.pdf(dostęp:08.03.2011).

