

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU 2022/2023**

<b>Przedmiot</b>	Praktyki metodyczno-przedmiotowe	<b>Punkty ECTS</b>	8
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Prof. dr hab. Anna Kozub	<b>Ilość godzin</b>	120
<b>Wydział</b>	Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	ćwiczenia
<b>Institut</b>	Wszystkie poza Edukacją Artystyczną	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Wszystkie poza Edukacją Artystyczną	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Wszystkie poza Edukacją Artystyczną	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu</b>	fakultet

**UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW**

<b>Semestr III</b>	Realizacja dowolna	<b>Semestr IV</b>	Realizacja dowolna
<b>Semestr V</b>	Realizacja dowolna	<b>Semestr VI</b>	120 godzin, kolokwium, 8 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Nauczyciele ze szkół ( między innymi): POSM I st. im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, ul. Solna 12 POSM I st. nr 2 im. T. Szeligowskiego w Poznaniu, ul. Bydgoska 4 POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu, ul. Solna 12 Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego, ul. Cegielskiego 1 Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. ul. Filipińska 4 Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu, ul. Głogowska 90, 60-262 Poznań,
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nabywanie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą;</li> <li>- konfrontowanie nabytej wiedzy pedagogicznej i psychologicznej z rzeczywistością szkolną;</li> <li>- wdrożenie do przyszłej pracy zawodowej;</li> <li>- weryfikacja i zastosowanie zdobytej w trakcie studiów wiedzy i umiejętności pedagogicznopsychologicznych oraz praktyczne przygotowanie do pełnienia obowiązków pedagoga ;</li> <li>- doskonalenie warsztatu zawodowego i artystycznego nauczyciela oraz umiejętności pedagogicznych;</li> <li>- przygotowanie do wykonywania czynności nauczyciela: organizacyjnych, dydaktycznych, artystycznych, wychowawczych, terapeutycznych ( związanych z problemami psychologicznymi dzieci i młodzieży oraz publiczną prezentacją muzyki)</li> <li>- dokonanie obserwacji niezbędnych do wyjaśniania pojawiających na zajęciach zagadnień teoretycznych, artystycznych i metodycznych</li> <li>- rozwijanie uzdolnień, zainteresowań i postaw pedagogicznych;</li> <li>- wdrażanie do planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć;</li> <li>- rozwijanie umiejętności analizy pracy nauczyciela podczas wspólnego omawiania lekcji realizowanej przez nauczyciela prowadzącego praktykę indywidualną,</li> <li>- rozwijanie umiejętności analizowania własnej pracy, jej efektów;</li> <li>- rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania planu zajęć oraz prowadzenie</li> </ul>

	<p>zajęć z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i zdolności dziecka/ucznia, także przy użyciu najnowszych technik komputerowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie aktywnego uczestnictwa i organizacji działań artystyczno- edukacyjnych</li> <li>- obserwacja, pod nadzorem opiekuna, różnych form działalności dydaktyczno- wychowawczych realizowanych w szkołach muzycznych przez nauczycieli, wychowawców, pedagogów i psychologów szkolnych, logopedów, innych specjalistów.</li> <li>- doskonalenie własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania informacji i materiałów;</li> <li>- umiejętność komunikowania się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;</li> <li>- poszukiwanie sposobów aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu.</li> </ul>
<p><b>Wymagania wstępne</b></p>	<p>Student podejmujący praktykę pedagogiczną powinien dysponować wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami z zakresu swojej muzycznej specjalności oraz psychologii, pedagogiki, dydaktyki i metodyk specjalistycznych, które nabył na I roku Studium Pedagogicznego.</p> <p>I tak:</p> <p>1. w zakresie wiedzy powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posiadać znajomość warsztatu muzycznego</li> <li>- znać ( w szerokim zakresie) literaturę muzyczną</li> <li>- znać i rozumieć proces rozwoju ogólnego i artystycznego, socjalizacji, wychowania oraz uczenia się dziecka;</li> <li>- posiadać wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i metodyki związanej z edukacją muzyczną;</li> <li>- posiadać intuicję popartą wiedzą i doświadczeniem z zakresu psychologii muzyki;</li> </ul> <p>2. w zakresie umiejętności powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- znać metody realizacji zadań dydaktycznych, artystycznych, wychowawczych i opiekuńczych;</li> <li>- samodzielnie dostosować program nauczania do możliwości (zdolności) ucznia;</li> <li>- samodzielnie ocenić poziom wiedzy muzycznej ucznia, znaleźć sposoby rozwijania jego warsztat techniczny;</li> <li>- posiadać narzędzia do umiejętnego komunikowania się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;</li> <li>- znajdować niekonwencjonalne sposoby aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu i chęci uczestnictwa we wszelkich wydarzeniach muzycznych</li> </ul> <p>3. w zakresie kompetencji powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cechować się wrażliwością, postawą etyczną i prospołeczną, empatią, otwartością, refleksyjnością i odpowiedzialnością;</li> <li>- umiejętnie wspierać stabilny rozwój i wrażliwość ucznia w trakcie pracy nad warsztatem muzycznym,</li> <li>- znać mechanizmy opieki nad uczniem w trakcie koncertu czy występu publicznego (rzetelna analiza przyczyn porażki lub sukcesu artystycznego).</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr III

Szkoła muzyczna I stopnia:

Hospitowanie zajęć:

- przygotowanie
- obserwacja
- analiza i wnioski końcowe

#### Semestr IV

Szkoła muzyczna I stopnia:

Samodzielne prowadzenie zajęć – lekcja pokazowa::

- student samodzielnie prowadzi zajęcia według scenariusza dostosowanego do poziomu wiedzy uczniów, programu nauczania, zaakceptowanego wcześniej przez nauczyciela przedmiotu;
- student wprowadza własne rozwiązania metodyczne, wykorzystując wiedzę własną kreatywność i inwencję;
- po zajęciach student dokonuje wraz z pedagogiem samooceny i analizy: celu zajęć, doboru środków dydaktycznych, metod nauczania i uczenia się, form organizacyjnych, sposobu oceny pracy uczniów, metod pobudzających aktywność dzieci ...itd.

#### Semestr V

Szkoła muzyczna II stopnia:

Hospitowanie zajęć:

- przed zajęciami prowadzący je nauczyciel powinien podać cele i tematykę lekcji;
- po obserwacji zajęć prowadzący praktyki odbywa rozmowę pohospitacyjną ze studentem;
- student dokonuje notatek w celu zapamiętania metod dydaktycznych i wychowawczych stosowanych przez nauczyciela podczas zajęć.

#### Semestr VI

Szkoła muzyczna II stopnia:

Samodzielne prowadzenie zajęć – lekcja pokazowa:

- student samodzielnie prowadzi zajęcia według scenariusza, dostosowanego do poziomu wiedzy uczniów, programu nauczania, zaakceptowanego wcześniej przez nauczyciela przedmiotu;
- student wprowadza własne rozwiązania metodyczne, wykorzystując wiedzę, kreatywność i inwencję;
- po zajęciach student dokonuje wraz z pedagogiem oceny i analizy: celów zajęć, doboru środków dydaktycznych, metod nauczania i uczenia się, form organizacyjnych, sposobu oceny pracy uczniów, metod pobudzających aktywność dzieci ...itd.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów uczenia się do standardu kształcenia nauczycieli	
W	SP1A_W27	Zna i rozumie: podstawę programową przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy zakresie przedmiotu nauczania oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu	D.1/E.1.W.2 .	
	SP1A_W28	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	D.1/E.1.W.3.	

	SP1A_W29	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1/E.1.W.4.	
<b>U</b>	SP1A_U30	Potrafi: identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;	D.1/E.1.U1.	
	SP1A_U33	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;	D.1/E.1.U4.	
	SP1A_U37	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;	D.1/E.1.U8.	
<b>K</b>	SP1A_K09	Jest gotów do: adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;	D.1/E.1.K1.	
	SP1A_K14	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;	D.1/E.1.K7.	
	SP1A_K17	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	D.1/E.1.K1.	

#### **METODY KSZTAŁCENIA**

przygotowanie wstępne do pracy nad zagadnieniami muzycznymi, (wybór środków metodycznych, warsztatowych, ćwiczeń, charakterystycznych przykładów muzycznych.....)

praca z tekstem nutowym, dyskusja i analiza

rozwiązywanie zadań warsztatowych/ zagadnień teoretycznych

rozwiązywanie zadań artystycznych

praca indywidualna

praca w grupach – zajęcia teoretyczne

prezentacja nagrań CD i DVD

uczestnictwo w warsztatach i kursach muzycznych

hospitowanie zajęć, obserwacja, analiza, diagnoza

analiza zagadnień warsztatowych

uczenie się w oparciu o znajomość zasad muzyki, kontekstu historyczno- kulturowego, tradycji wykonawczych

rozwiązywanie problemów wspólnie z pedagogiem prowadzącym praktyki oraz z uczniami

rozwiązywanie zagadnień muzycznych w oparciu o materiały muzyczne prezentowane w radiu, filharmonii, operze, CD ....

kształcenie zdalne

## METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
rozmowa, dyskusja, analiza, stosowanie odpowiednich środków metodycznych	SP1A_W27 SP1A_W28 0 SP1A_W29 SP1A_U37
samodzielne prowadzenie lekcji - <i>lekcja pokazowa</i> - <i>Punktowa Ocena Praktyk Pedagogicznych</i> (ocena pedagoga)	SP1A_W27 SP1A_U30 SP1A_U33 SP1A_U37 SP1A_K09

### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywne uczestnictwo w hospitacjach, zajęciach pokazowych,</li> <li>- współtowarzyszenie w przeprowadzanych zajęciach, aktywna współpraca z pedagogiem,</li> <li>- samodzielne prowadzenie zajęć</li> </ul>
<b>Warunki egzaminu</b>	<p>Lekcja pokazowa - ocena studenta przez pedagoga prowadzącego praktyki w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowania do samodzielnego prowadzenia zajęć ( znajomość literatury muzycznej)</li> <li>- prawidłowej oceny poziomu umiejętności ucznia ( przedmiotów teoretycznych)</li> <li>- prawidłowego zastosowania środków dydaktycznych</li> <li>- ocena efektów końcowych pracy z uczniem</li> </ul>

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	120	8
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	30	

#### Literatura podstawowa

- Arends R.I., Uczymy się nauczać, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994  
 Bendl S., Autorytet nauczyciela-wielki temat dla dzisiejszej pedagogiki, „Studia z Teorii Wychowania” 2011, t.2 nr1(2), Wydawnictwo Naukowe ChAT, Warszawa.  
 Brophy J., Motywowanie uczniów do nauki, PWN, Warszawa 2007  
 Delors J. ( red), Edukacja – jest w niej ukryty skarb. Raport dla UNESCO Międzynarodowej komisji do spraw edukacji dla XXI wieku, Stowarzyszenie Oświatowców Polskich, Wydawnictwo UNESCO, Warszawa 1999.  
 Dembo M.H, Stosowana psychologia wychowawcza, WSiP, Warszawa 1997  
 Dewey J., Moje pedagogiczne credo, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2005  
 Dryden G., Vos J., Rewolucja uczenia, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2003  
 Dylak S., Ubermanowicz S. ( red) Strategia nauczania- uczenia się infotechniki, Fundacja Wolnego i otwartego oprogramowania, Poznań 2014  
 Dymara B., Dziecko w świecie edukacji, Impuls, Kraków 2009  
 Federowicz M., Raport o stanie edukacji. 201. Kontynuacja zmian, IBE, Warszawa 2012  
 Frankiewicz A., Zielkowska L., Nowy program praktyk pedagogicznych ,Zając B.(red) Skierniewice, Wyższa Szkoła Ekonomiczno- Humanistyczna, 2014  
 Gutek G., L., Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji ,Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2003  
 Hamer H., Rozwój przez wprowadzanie zmian centrum edukacji medycznej, Warszawa 1998  
 Holliday M., Coaching, mentoring i zarządzanie, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2006  
 Klaus- Stańska D., Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń, Wydawnictwo Akademickie ŻAK, Warszawa 2010  
 Kupisiewicz Cz., Podstawy dydaktyki ogólnej, Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”, Warszawa 1996  
 Kwaśnica R., Wprowadzenie do myślenia o nauczycielu (w:) Z. Kwieciński, B. Śliwerski ( red), Pedagogika,t.2, PWN, Warszawa 2003

#### Literatura uzupełniająca

- Armstrong M., Zarządzanie zasobami ludzkimi, Dom Wydawniczy ABC, Kraków 2000  
 Beveridge S., Special Educational Needs In Schools, Routledge 1999  
 Bronfenbrenner U., The Ecology of Human Development, Harvard University Press Cambridge 1979  
 Danilewska J., Agresja u dzieci – szkoła porozumienia, WSiP, Warszawa 2002  
 Drucker P.F., Społeczeństwo postkapitalistyczne, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999  
 Falkowska E., Telusiewicz- Pacak A. ( red.) Dzieci w Polsce. Dane, liczby, statystyki Polski Komitet Narodowy UNICEF, Warszawa 2013  
 Kanarski L., Rokicki B.( red.), Teoria i praktyka przywództwa wobec wyzwań edukacyjnych, Warszawa, Instytut Nauk Humanistycznych, 2002  
 Klus- Stańska D., Konstruowanie wiedzy w szkole, Olsztyn 2002  
 Koźmiński A., Jemielniak D., Zarządzanie od podstaw. Podręcznik akademicki, Wydawnictwa akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008  
 Szymański M., Wyrównanie szans edukacyjnych- atut czy miraż reformy oświaty, „Edukacja” 1999. Nr 1.

Śliwerski B., Szkoła jako czynnik sprzyjający agresji (w:) J. Pyżalski, E. Roland( red.), Bulling and special Leeds ( Bulling a specjalne potrzeby edukacyjne), Moduł 10, WSP, Łódź, 2011

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Kolodziejczyk W., Co to znaczy dobrze uczyć? Kto to jest dobry nauczyciel?www.edunews.pl( dostęp:15.12.2016)

Matczak A., Knopp K.A., Znaczenie inteligencji emocjonalnej w funkcjonowaniu człowieka, Warszawa, Wydawnictwo Stowarzyszenia Filomatów Liberi Libri,2013, WWW.liberilibri.pl ( dostęp:15.12.2016

Towarzystwo Diagnostyki Edukacyjnej, [http://www.ptde.org/file.php /1/Archiwum/XIV\\_KDE/sniadek.pdf](http://www.ptde.org/file.php /1/Archiwum/XIV_KDE/sniadek.pdf)(dostęp:08.03.2011).