

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	PRAKTYKA WARSZTATOWA			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	dr hab. Honorata Stalmierska, prof. AM			Punkty ECTS:	6
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	lutnictwo artystyczne	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Z, 1 ECTS	Semestr II:	30, Z, 1 ECTS	Semestr III:	30, Z, 1 ECTS
Semestr IV:	30, Z, 1 ECTS	Semestr V:	30, Z, 1 ECTS	Semestr VI:	30, Z, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Jan Mazurek, st. wykl. mgr Marcin Krupa, as.
Cele i założenia modułu	Podstawowym celem kształcenia w zakresie praktyki warsztatowej jest przygotowanie studentów w zakresie wykonywania specjalistycznego oprzyrządowania oraz sprawności manualnych niezbędnych w realizacji budowy nowych instrumentów lutniczych, rekonstrukcji instrumentów historycznych, oraz konserwacji instrumentów.
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności manualne

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
1. Wykonanie oprzyrządowania niezbędnego w pracy lutnika	10
2. Działania praktyczne wspomagające realizację wykonywanych instrumentów	10
3. Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się specjalistycznymi narzędziami lutniczymi	10
Semestr II	30
1. Wykonanie oprzyrządowania niezbędnego w pracy lutnika	10
2. Działania praktyczne wspomagające realizację wykonywanych instrumentów	10
3. Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się specjalistycznymi narzędziami lutniczymi	10
Semestr III	30
1. Działania praktyczne wspomagające realizację wykonywanych instrumentów	10
2. Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się specjalistycznymi narzędziami lutniczymi	10

3. Wykonanie miniatury instrumentu historycznego	10
Semestr IV	30
1. Działania praktyczne wspomagające realizację wykonywanych instrumentów	10
2. Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się specjalistycznymi narzędziami lutniczymi	10
3. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym miniatury instrumentu (z poprzedniego semestru)	10
Semestr V	30
1. Działania praktyczne wspomagające realizację wykonywanych instrumentów	10
2. Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się specjalistycznymi narzędziami lutniczymi	10
3. Wykonanie miniatury instrumentu lutniczego	10
Semestr VI	30
1. Działania praktyczne wspomagające realizację wykonywanych instrumentów	10
2. Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się specjalistycznymi narzędziami lutniczymi	10
3. Praca związana z lakierowaniem i montażem końcowym miniatury instrumentu (z poprzedniego semestru)	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku <i>instrumentalistyka</i> specjalność <i>lutnictwo artystyczne</i> absolwent:	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
	W01	Dysponuje wiedzą z zakresu technologii budowy instrumentów lutniczych	K_W10
Umiejętności (U)	U01	Konstruuje miniatury instrumentów w oparciu o różne style lutnicze	K_U05
	U02	Opanowanie warsztatu technicznego potrzebnego do realizacji celu	K_U10
	U03	Przyswojenie właściwych nawyków dotyczących techniki i postawy zapewniające wydajną i bezpieczną pracę	K_U11
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować informacje z różnych źródeł dotyczące budowy instrumentów lutniczych	K_K01
	K02	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej	K_K03
	K03	Posługuje się fachową terminologią lutniczą	K_K10
Metody kształcenia	ćwiczenia		
	analiza (studium) przypadków		
	rozwiązywanie zadań artystycznych i praktycznych		
	praca zespołowa		

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu						
	prezentacja wykonanych miniatur instrumentów i oprzyrządowania lutniczego		W01	U01	U02	U03	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zrealizowanie treści programowych poszczególnych semestrów				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Z	Z	Z	Z	Z	Z

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Sumaryczny nakład pracy:	180	6

Literatura podstawowa

- Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R. G., Pollens S., Rosengard D., Wen E., , *Giuseppe Guarnerii del Gesù*, Peter Biddulph, London 1998.
- *Antonio Stradivari in Japan*, Gakken CO, Tokyo 1984.
- Thöne Jost, *Antonius Stradiuarius*, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010.
- *Les Tresors de la Lutherie Francaise du XIX^e*, redakcja Philippe Bodart, Paryz.
- Thöne Jost, *Italian & French Violin Makers*, t.1 i 2, Stamperia dell' Arancio, 2003
- Sacconi S. F., *The Secrets of Stradivarii*, Libreria del Convento, Cremona 1979.
- Kamiński W., Świrek J., *Lutnictwo*, PWM, Kraków 1972

Literatura uzupełniająca

- Corbara S. L., *The old and modern varnishes for violin makers*, Editrice Wafra Cesena, Italy 1987
- Goodkind, , *Violin Iconography of Antonio Stradivarii 1644-1737* 1972
- Hamma W., *Meister italienischer Geigenbaukunst*, Munchen 1976
- Panufnik T., *Sztuka Lutnicza*, Wyd. Kasy im. J. Mianowskiego, Warszawa 1926

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.ram.ac.uk/
www.tarisio.com/

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do rozpoczęcia pracy w zakresie budowy i konserwacji instrumentów lutniczych.
Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.