

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Praktyka w klasie nauki akompaniamentu			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	dr Piotr Szychowski			<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>	15, Zal, 0,5 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15, Zal, 0,5 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. B. Janikowska, prof. AM; dr hab. L. Sobolewska, ad.; dr M. Sajna-Mataczyńska, ad., dr P. Szychowski, ad.; dr P. Witek, ad.; dr P. Żukowski, ad.; mgr J. Kortus, as.; mgr W. Firlej-Kubasik, st. wykl.; mgr R. Witczak-Pabich, st. wykl.; mgr M. Rutkowska,
<b>Cele i założenia modułu</b>	Nadrzędnymi celami przedmiotu są: 1) rozwijanie umiejętności współpracy z pianistą 2) rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej 3) korekta intonacji w odniesieniu do stroju temperowanego 4) poznanie partii fortepianu/orkiestry
<b>Wymagania wstępne</b>	Możliwie duży zasób repertuaru Sprawność w grze na instrumencie



<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Zaliczenie				

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1
	<b>Konsultacje:</b>		X
	<b>Suma:</b>	<b>30</b>	<b>1 (100%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>		X
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>		X
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>		X
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>		X
	<b>Suma:</b>		X
	<b>Inne</b>		X
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>30</b>	<b>1</b>

### Literatura podstawowa

Sonaty barokowe  
Koncerty od Baroku do XX wieku  
Duże formy koncertowe  
Miniatury

### Literatura uzupełniająca

D. Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*  
J. Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*  
J. Wierszyłowski – *Psychologia muzyki*

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu „*Praktyka w klasie nauki akompaniamentu*” student posiada umiejętność współpracy kameralnej oraz dysponuje dogłębną znajomością partii towarzyszącej w wykonywanych utworach. Jest w tym zakresie przygotowany do podjęcia studiów II stopnia oraz świadomej, partnerskiej współpracy w realizacji zadań artystycznych.