

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	PRAKTYKA W KLASIE NAUKI AKOMPANIAMENTU			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	dr Piotr Szychowski, ad.			<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, I stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	15, Z, 0,5 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	15, Z, 0,5 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. B. Janikowska, prof. AM; dr hab. L. Sobolewska, ad.; dr M. Sajna-Mataczyńska, ad., dr P. Szychowski, ad.; dr P. Witek, ad.; dr P. Żukowski, ad.; mgr J. Kortus, as.; mgr W. Firlej-Kubasik, st. wykl.; mgr R. Witczak-Pabich, st. wykl.; mgr M. Rutkowska,				
<b>Cele i założenia modułu</b>	Nadrzędnymi celami przedmiotu są: 1) rozwijanie umiejętności współpracy z pianistą 2) rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej 3) korekta intonacji w odniesieniu do stroju temperowanego 4) poznanie partii fortepianu/orkiestry				
<b>Wymagania wstępne</b>	Możliwie duży zasób repertuaru Sprawność w grze na instrumencie				

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
<b>Semestr III</b>		15
Praca nad wybranymi utworami:		
-Prawidłowa realizacja tekstu nutowego		
-Praca nad precyzją rytmiczną utworu		
-Ustalenie wspólnej z pianistą artykulacji i agogiki		
-Ustalenie proporcji dynamicznych		
-Praca nad kreowaniem artystycznego wyrazu utworu		
<b>Semestr IV</b>		15
Praca nad wybranymi utworami		
Jak wyżej		
Przygotowanie z pianistą programu do egzaminu przejściowego lub końcowego z przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i>		

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
<b>Wiedza (W)</b>	W01	Posiada zasób podstawowego repertuaru	K_W01
<b>Umiejętności (U)</b>	U01	Posiada umiejętność artystycznego kreowania dzieła muzycznego	K_U01
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	K01	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami	K_U04

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	realizacja zleconego zadania	W01	U01	K01			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określono w par. 17 Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 25-cio pktowej.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
			Z	Z		

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1
	<b>Konsultacje:</b>		X
	<b>Suma:</b>	<b>30</b>	<b>1 100%</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>		X
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>		X
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>		X
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>		X
	<b>Suma:</b>		X
	<b>Inne:</b>		X
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>30</b>	<b>1</b>

**Literatura podstawowa**

Sonaty barokowe  
 Koncerty od Baroku do XX wieku  
 Duże formy koncertowe  
 Miniatury

**Literatura uzupełniająca**

D. Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*  
 J. Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*  
 J. Wierszyłowski – *Psychologia muzyki*

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Po ukończeniu kursu „*Praktyka w klasie nauki akompaniamentu*” student posiada umiejętność współpracy kameralnej oraz dysponuje dogłębną znajomością partii towarzyszącej w wykonywanych utworach. Jest w tym zakresie przygotowany do podjęcia studiów II stopnia oraz świadomej, partnerskiej współpracy w realizacji zadań artystycznych.