

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

|  |   |                        |                                    |                      |                 |
|--|---|------------------------|------------------------------------|----------------------|-----------------|
| <b>Moduł/Przedmiot:</b>                | PRACA Z PIANISTĄ                                    |                        |                                    | <b>Kod modułu:</b>   | xxx             |
| <b>Koordinator modułu:</b>             | dr hab. Krzysztof Sowiński, ad.                     |                        |                                    | <b>Punkty ECTS:</b>  | 4/3,5           |
| <b>Status przedmiotu,</b>              | Obowiązkowy   | <b>Rodzaj zajęć:</b>   | Ćwiczenia                          | <b>Ilość godzin:</b> | 120/105         |
| <b>Wydział:</b>                        | Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa | <b>Kierunek:</b>       | Instrumentalistyka                 |                      |                 |
| <b>Specjalności:</b>                   | Skrzypce, altówka, wiolonczela/kontrabas            | <b>Profil studiów:</b> | Ogólnoakademicki                   |                      |                 |
| <b>Forma studiów:</b>                  | Stacjonarne, pierwszego stopnia                     | <b>Język:</b>          | polski                             |                      |                 |
| <b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> |   |                        |                                    |                      |                 |
| <b>Semestr I:</b>                      | 15, Zal, 0,5 ECTS                                   | <b>Semestr II:</b>     | 15, Zal, 0,5 ECTS                  | <b>Semestr III:</b>  | 15, Zal, 1 ECTS |
| <b>Semestr IV:</b>                     | 15, Zal, 0,5 ECTS                                   | <b>Semestr V:</b>      | 30, Zal, 1 ECTS /15, Zal, 0,5 ECTS | <b>Semestr VI:</b>   | 30, Zal, 1 ECTS |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>      | <p>dr hab. Arnold Dąbrowski, prof. AM<br/> dr hab. Hanna Holeksa, ad.<br/> dr hab. Maria Koszewska-Wajdzik, ad.<br/> dr hab. Piotr Niewiedzial, ad.<br/> dr hab. Marcin Sikorski, ad.<br/> dr hab. Krzysztof Sowiński, ad.<br/> dr Grażyna Czerwińska, ad.<br/> dr Anna Starzec, ad.<br/> dr Joanna Zathey-Wójcińska, ad.<br/> dr Marlena Lewandowska, st. wykł.<br/> mgr Paweł Mazur st. wykł.<br/> mgr Patrycja Wachowicz, st. wykł.<br/> mgr Michał Francuz, st. wykł.</p>  |
| <b>Cele i założenia modułu</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opracowanie spójnej interpretacji wypracowanych przez studenta utworów na przedmiocie <i>Instrument główny</i></li> <li>2. Wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego</li> <li>3. Korekta intonacji w aspekcie stroju temperowanego</li> <li>4. Nauka elastyczności w zakresie zmian agogicznych i dynamicznych, a także kształcenie słyszenia przestrzennego</li> <li>5. Skrytykowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania</li> <li>6. Wypracowanie doświadczenia estradowego, w tym: aktywnego słuchania partnerów, sprawnej orientacji muzycznej, dbałości o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny)</li> </ol> |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>7. Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe</p> <p>8. Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury zróżnicowanej pod względem epoki i stylu</p> <p>9. Umiejętność stosowania zgodnych stylistycznie środków wyrazowych</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> | <p>Umiejętność gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (zasady określone w informatorze na studia I stopnia)</p> <p>Weryfikacja: egzamin wstępny z instrumentu</p>  |

| <b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) w pełnym cyklu kształcenia</b>  | <b>Liczba godzin</b> |
|--|----------------------|
| Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista – kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe: |                      |
| -prawidłową realizację tekstu nutowego [muzycznego]  |                      |
| -zrozumienie oraz realizacja określeń wykonawczych   |                      |
| -praca nad precyzją rytmiczną utworu   |                      |
| -ustalenie wspólnej artykulacji i agogiki  |                      |
| -doprowadzenie utworu do właściwego tempa  |                      |
| -dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych  |                      |
| -poznanie stylów i tradycji wykonawczych   |                      |
| -praca nad wyrazową stroną utworu  |                      |
| -realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny  |                      |
| -przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego  |                      |
| -kształtowanie osobowości artystycznej studenta  |                      |
| -próby akustyczne i końcowe uwagi wykonawcze   |                      |
|  |                      |
| <b>Powyższe treści programowe obowiązują w każdym z sześciu semestrów studiów I stopnia. Realizowany jest różnorodny repertuar kameralny [duety]. W ostatnim VI semestrze przygotowywany jest program recitalu licencjackiego.</b>   |                      |

| <b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) w ujęciu semestralnym</b>   | <b>Liczba godzin</b> |
|--|----------------------|
| <b>Semestr I</b>   |                      |
| Opanowanie warsztatowo - techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie głównym (treści szczegółowe wymienione powyżej) | 15                   |
| <b>Semestr II</b>  |                      |
| Opanowanie warsztatowo - techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie głównym (treści szczegółowe wymienione powyżej) | 15                   |
| <b>Semestr III</b>   |                      |
| Opanowanie warsztatowo - techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie głównym (treści szczegółowe wymienione powyżej) | 15                   |
| <b>Semestr IV</b>  |                      |
| Opanowanie warsztatowo - techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie głównym (treści szczegółowe wymienione powyżej) | 15                   |
| <b>Semestr V</b>   |                      |
| Opanowanie warsztatowo - techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie głównym (treści szczegółowe wymienione powyżej) | 30/15                |
| <b>Semestr VI</b>  |                      |
| Opanowanie warsztatowo - techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie głównym (treści szczegółowe wymienione powyżej) | 30                   |

|                           | <b>Kod efektu</b> | <b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>   | <b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b> |
|---------------------------|-------------------|---|--|
| Wiedza (W)                | W01               | posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów  | K_W02  |
|                           | W02               | potrafi analizować dostępne nagrania muzyczne pod względem współpracy z fortepianem   | K_W03  |
|                           | W03               | posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych   | K_W08  |
| Umiejętności (U)          | U01               | dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych  | K_U01  |
|                           | U02               | posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów  | K_U05  |
|                           | U03               | posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku   | K_U06  |
|                           | U04               | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, a także o charakterze multidyscyplinarnym | K_U07  |
|                           | U05               | osiada umiejętność właściwego kontrolowania struktur muzycznych w grze kameralnej   | K_U09<br>K_U13                                       |
|                           | U06               | wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi publicznej prezentacji artystycznej  | K_U17  |
| Kompetencje społeczne (K) | K01               | potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje  | K_K01  |

|     |  |                          |
|-----|--|--------------------------|
| K02 | potrafi kontrolować swoje zachowania podczas kreowania dzieła artystycznego w różnych sytuacjach scenicznych | K_K02<br>K_K09<br>K_K013 |
|-----|--|--------------------------|

|                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| <b>Metody kształcenia</b> | praca z tekstem i dyskusja            |
|                           | analiza studium przypadków            |
|                           | rozwiązywanie zadań artystycznych     |
|                           | praca indywidualna                    |
|                           | prezentacja nagrań CD i DVD           |
|                           | występy podczas koncertów             |
|                           | uczenie się w oparciu o problem (PBL) |

| <b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b> | <b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> | <b>Nr efektu</b>   |     |     |     |     |     |     |     |
|---|---|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|   |   | egzamin praktyczny | U01 | U02 | U03 | U04 | U05 | U06 |     |
|   | obserwacja pracy na zajęciach                           | W01                | W02 | U01 | U02 | U03 | U04 | U05 | K01 |
|   | przesłuchanie (wykonawstwo)                             | U01                | U02 | U03 | U04 | U05 | U06 | K02 |     |
|   | realizacja zleconego zadania                            | W02                | W04 | U01 | U02 | U03 | U04 | U05 | U06 |

|  |   |                    |                     |                    |                   |                    |
|--|---|--------------------|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia[kontrola obecności] oraz osiągnięciem wszystkich efektów kształcenia (w min. akceptowalnym stopniu powyżej 50%), Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów |                    |                     |                    |                   |                    |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>  |                    |                     |                    |                   |                    |
|  | <b>Inne:</b>  |                    |                     |                    |                   |                    |
|  | <b>Semestr I:</b>   | <b>Semestr II:</b> | <b>Semestr III:</b> | <b>Semestr IV:</b> | <b>Semestr V:</b> | <b>Semestr VI:</b> |
|  | Zal   | Zal                | Zal                 | Zal                | Zal               | Zal                |
|  |   |                    |                     |                    |                   |                    |

| NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS                              |   |               |               |
|---|---|---------------|---------------|
|   |   | Ilość godzin: | Punkty ECTS:  |
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne:  | 120/105       | 3,5/3         |
|   | Ilość godzin egzaminu:  | 6             | 0,25          |
|   | Konsultacje:  | 8/7           | 0,25          |
|   | Suma:   | 134/118       | 4/3,5<br>100% |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu    | Przygotowywanie się do zajęć:                                   | 0             | 0             |
|   | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu: | 0             | 0             |
|   | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:   | 0             | 0             |
|   | Suma:   | 134/118       | 0             |
|   | Inne:   |               |               |
| Sumaryczny nakład pracy:  |   | 134/118       | 4/3,5         |

#### Literatura podstawowa

Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego. Poza tym:

J. Marchwiński, *Partnerstwo w muzyce*, Warszawa 2001

K. Bacewicz, *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka w: Zeszyt naukowy PWSM w Łodzi, Łódź 1973*

Płyty CD i DVD

#### Literatura uzupełniająca

J. Wierszyłowski, *Psychologia muzyki*

D. Gwizdalanka, *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998

J. Kusiak, *Przewodnik po muzyce skrzypcowej*

Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:

E. Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002

*Filozofia muzyki*. Studia, red. K. Guczalski, Kraków 2003

M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003

K. Moraczewski, *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej*, Poznań 2007

B. Tęcza, *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007

Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:

A. Dragan, *Charakterystyka formy sonatowej w: Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy*, Poznań 1999

L. B. Meyer, *Emocja i znaczenie w muzyce*, red. M. Bristiger, Kraków 1974

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu *Praca z pianistą* student posiada umiejętność współpracy kameralnej. Dysponuje określonym repertuarem kameralnym, który opracował i wykonywał publicznie z pianistą – akompaniatorem. Absolwent jest w tym zakresie przygotowany do podjęcia studiów II st. w swojej specjalności.