

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	PRACA Z PIANISTĄ			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Krzysztof Sowiński, ad.			Punkty ECTS:	0,5
Status przedmiotu,	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	15
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Lutnictwo artystyczne	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: [wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku Akad. 2012/13 wartości semestralne ustala Dziekan]					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	15, Zal, 0,5 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Arnold Dąbrowski, prof. AM dr hab. Hanna Holeksa, ad. dr hab. Maria Koszewska-Wajdzik, ad. dr hab. Piotr Niewiedzial, ad. dr hab. Marcin Sikorski, ad. dr hab. Krzysztof Sowiński, ad. dr Grażyna Czerwińska, ad. dr Anna Starzec, ad. dr Joanna Zathey-Wójcińska, ad. dr Marlena Lewandowska, st. wykł. mgr Paweł Mazur st. wykł. mgr Patrycja Wachowicz, st. wykł. mgr Michał Francuz, st. wykł.
Cele i założenia modułu	1. Umiejętność współpracy z pianistą w stopniu podstawowym 2. Zapoznanie z partią fortepianu w wykonywanych utworach 3. Wypracowanie umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego [z uwzględnieniem formy i stylu] 4. Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie wybranych utworów literatury kameralnej
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na wybranym instrumencie Weryfikacja: egzamin wstępny z instrumentu

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga prowadzącego przedmiot <i>Gra na instrumencie</i> . Pianista – kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:	
-prawidłową realizację tekstu nutowego [muzycznego]	
-zrozumienie oraz realizacja określeń wykonawczych	
-praca nad precyzją rytmiczną utworu	
-ustalenie wspólnej artykulacji i agogiki	
-doprowadzenie utworu do właściwego tempa	
-dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych	
-poznanie stylów i tradycji wykonawczych	
-praca nad wyrazową stroną utworu	
-realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot <i>Gra na instrumencie</i>	
-przygotowanie programu egzaminacyjnego	
-kształtowanie osobowości artystycznej studenta	
-próby akustyczne i końcowe uwagi wykonawcze	
Powyższe treści programowe obowiązują w VI semestrze studiów I stopnia. Realizowany jest repertuar kameralny [duety].	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybranym instrumentem	K_W02
	W02	Posiada podstawową znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W02
	W03	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
	W04	Posiada podstawową znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
	U02	Posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U03	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, a także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U04	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, przekazu materiału muzycznego, a także zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09

	U05	Wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi publicznej prezentacji artystycznej	K_U17
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K03	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej własnej pracy artystycznej	K_K04
	K04	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K06

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu						
			U02	U03	U04	U05	U06	
	egzamin praktyczny		U02	U03	U04	U05	U06	
	obserwacja pracy na zajęciach	W01	W02	U02	U03	U04	U05	K01
	przesłuchanie (wykonawstwo)		U02	U03	U04	U05	U06	K02
	realizacja zleconego zadania	W02	W04	U02	U03	U04	U05	U06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia[kontrola obecności] oraz osiągnięciem wszystkich efektów kształcenia (w min. akceptowalnym stopniu powyżej 50). Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów.					
	Warunki egzaminu:						
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
					Zal	Zal	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS				
			Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale	Zajęcia dydaktyczne:		15	0,45
	Konsultacje:		0,5	0,05

nauczyciela akademickiego	Ilość godzin egzaminu		
	Suma:	15,5	0,5 100%
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:		
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:		
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:		
	Suma:		
	Inne:		
	Sumaryczny nakład pracy:	15,5	0,5

Literatura podstawowa

Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego. Poza tym:

J. Marchwiński, *Partnerstwo w muzyce*, Warszawa 2001

K. Bacewicz, *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka w: Zeszyt naukowy PWSM w Łodzi, Łódź 1973*

Płyty CD i DVD

Literatura uzupełniająca

Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:

E. Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002

Filozofia muzyki. Studia, red. K. Guczalski, Kraków 2003

M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003

K. Moraczewski, *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej*, Poznań 2007

B. Tęcza, *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007

Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:

A. Dragan, *Charakterystyka formy sonatowej w: Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy*, Poznań 1999

L. B. Meyer, *Emocja i znaczenie w muzyce*, red. M. Bristiger, Kraków 1974

J. Wierszyłowski, *Psychologia muzyki*

D. Gwizdalanka, *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998

J. Kusiak, *Przewodnik po muzyce skrzypcowej*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu „Praca z pianistą” student posiada umiejętność współpracy kameralnej. Dysponuje określonym repertuarem kameralnym, który opracował i wykonywał publicznie z pianistą – akompaniatorem. Posiada umiejętność słuchania partii fortepianu. Absolwent jest w tym zakresie przygotowany do podjęcia studiów II st. w swojej specjalności.