

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	PRACA Z PIANISTĄ			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Krzysztof Sowiński, ad.			Punkty ECTS:	1,5
Status przedmiotu,	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Harfa, gitara	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:	15, Zal, 0,5 ECTS	Semestr VI:	15, Zal, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	<p>dr hab. Arnold Dąbrowski, prof. AM dr hab. Hanna Holeksa, ad. dr hab. Maria Koszewska-Wajdzik, ad. dr hab. Piotr Niewiedzial, ad. dr hab. Marcin Sikorski, ad. dr hab. Krzysztof Sowiński, ad. dr Grażyna Czerwińska, ad. dr Anna Starzec, ad. dr Joanna Zathej-Wójcińska, ad. dr Marlena Lewandowska, st. wykł. mgr Paweł Mazur st. wykł. mgr Patrycja Wachowicz, st. wykł. mgr Michał Francuz, st. wykł.</p>
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opracowanie spójnej interpretacji wypracowanych przez studenta utworów na przedmiocie <i>Instrument główny</i> 2. Wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego 3. Korekta intonacji w aspekcie stroju temperowanego 4. Nauka elastyczności w zakresie zmian agogicznych i dynamicznych, a także kształcenie słyszenia przestrzennego 5. Skrytykowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania 6. Wypracowanie doświadczenia estradowego, w tym: aktywnego słuchania partnerów, sprawnej orientacji muzycznej, dbałości o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny)

	<p>7. Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe</p> <p>8. Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury zróżnicowanej pod względem epoki i stylu</p> <p>9. Umiejętność stosowania zgodnych stylistycznie środków wyrazowych</p>
Wymagania wstępne	<p>Umiejętność gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (zasady określone w informatorze na studia I stopnia)</p> <p>Weryfikacja: egzamin wstępny z instrumentu</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista – kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:	
-prawidłową realizację tekstu nutowego [muzycznego]	
-zrozumienie oraz realizacja określeń wykonawczych	
-praca nad precyzją rytmiczną utworu	
-ustalenie wspólnej artykulacji i agogiki	
-doprowadzenie utworu do właściwego tempa	
-dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych	
-poznanie stylów i tradycji wykonawczych	
-praca nad wyrazową stroną utworu	
-realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny	
-przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	
-kształtowanie osobowości artystycznej studenta	
-próby akustyczne i końcowe uwagi wykonawcze	
Powyższe treści programowe obowiązują w każdym z dwóch semestrów studiów I stopnia. Realizowany jest różnorodny repertuar kameralny [duety]. W ostatnim, VI semestrze przygotowany jest program recitalu licencjackiego.	
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) w ujęciu semestralnym	Liczba godzin
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III	
Semestr IV	
Semestr V	
Opanowanie warsztatowo - techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie głównym (treści szczegółowe wymienione powyżej)	15
Semestr VI	
Opanowanie warsztatowo - techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie głównym (treści szczegółowe wymienione powyżej)	15

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W02
	W02	potrafi analizować dostępne nagrania muzyczne pod względem współpracy z fortepianem	K_W03
	W03	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U03	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U06
	U04	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, a także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U05	Posiada umiejętność właściwego kontrolowania struktur muzycznych w grze kameralnej	K_U09 K_U13
	U06	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi publicznej prezentacji artystycznej	K_U17
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02	potrafi kontrolować swoje zachowania podczas kreowania dzieła artystycznego w różnych sytuacjach scenicznych	K_K02 K_K09 K_K013

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	analiza studium przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	występy podczas koncertów
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu							
	egzamin praktyczny	U01	U02	U03	U04	U05	U06		
	obserwacja pracy na zajęciach	W01	W02	U01	U02	U03	U04	U05	K01
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U02	U03	U04	U05	U06	K02	
	realizacja zleconego zadania	W02	W04	U01	U02	U03	U04	U05	U06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia[kontrola obecności] oraz osiągnięciem wszystkich efektów kształcenia (w min. akceptowalnym stopniu powyżej 50). Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
					Zal	Zal

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1,2
	Ilość godzin egzaminu:	1	0,15
	Konsultacje:	1	0,15
	Suma:	32	1,5
			100%
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	0	0
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	0	0
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	0	0
	Suma:	32	1,5
	Inne:		
Sumaryczny nakład pracy:		32	1,5

Literatura podstawowa

Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego. Poza tym:

J. Marchwiński, *Partnerstwo w muzyce*, Warszawa 2001

K. Bacewicz, *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka w: Zeszyt naukowy PWSM w Łodzi, Łódź 1973*

Płyty CD i DVD

Literatura uzupełniająca

Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:

E. Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002

Filozofia muzyki. Studia, red. K. Guczalski, Kraków 2003

M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003

K. Moraczewski, *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej*, Poznań 2007

B. Tęcza, *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007

Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:

A. Dragan, *Charakterystyka formy sonatowej w: Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy*, Poznań 1999

L. B. Meyer, *Emocja i znaczenie w muzyce*, red. M. Bristiger, Kraków 1974

J. Wierszyłowski, *Psychologia muzyki*

D. Gwizdalanka, *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998

J. Kusiak, *Przewodnik po muzyce skrzypcowej*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu *Praca z pianistą* student posiada umiejętność współpracy kameralnej. Dysponuje określonym repertuarem kameralnym, który opracował i wykonywał publicznie z pianistą – akompaniatorem. Absolwent jest w tym zakresie przygotowany do podjęcia studiów II st. w swojej specjalności.