

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Praca z pianistą		<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Imię i nazwisko		<b>Ilość godzin:</b>	90
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, 1 ECTS	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

**Prowadzący zajęcia**

(tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Dr hab. Arnold Dąbrowski, prof. AMP  
 Dr hab. Maria Koszewska - Wajdzik, prof. AMP  
 Dr hab. Piotr Niewiedzial, ad.  
 Prof. dr hab. Krzysztof Sowiński  
 Dr hab. Grażyna Czerwińska  
 Dr hab. Anna Starzec – Makandasis, ad.  
 Dr Joanna Zathay-Wójcińska, ad.  
 Dr Marlena Lewandowska, st.wykl.  
 Mgr Paweł Mazur, st. wykł.  
 Mgr Patrycja Wachowicz, st.wykl.  
 Mgr Michał Francuz, st.wykl.  
 Mgr Jakub Czerski, wykł.  
 Mgr Theo Ranganathan, wykł.  
 Mgr Miłosz Lewandowski  
 Mgr Xu Yang

Cele i założenia przedmiotu	Z
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (zasady określone w informatorze na studia I stopnia). Weryfikacja: egzamin wstępny z instrumentu.

### TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

#### Semestr I

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

#### - prawidłową realizację tekstu nutowego ( muzycznego)

- doprowadzenie utworu do właściwego tempa

- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych

- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

#### Semestr II

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

#### - prawidłową realizację tekstu nutowego ( muzycznego)

- doprowadzenie utworu do właściwego tempa

- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych

- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

#### Semestr III

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

#### - prawidłową realizację tekstu nutowego ( muzycznego)

- doprowadzenie utworu do właściwego tempa

- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych

- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

#### Semestr IV

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

<b>- prawidłową realizację tekstu nutowego ( muzycznego)</b>
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar/ instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej działalności	P7S_WG	P7U_W
	I2_W07	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznym i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
U	I2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW	P7U_U
	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia	P7S_UW P7S_UU	P7U_U
	I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.	P7S_UW P7S_UU	P7U_U
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P7S_KO	P7U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_U01, I2_U02
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	I2_U07, I2_U02
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich efektów uczenia się ( w minimalnym akceptowalnym stopniu pow. 50 %).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	6
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	0	

#### **Literatura podstawowa**

Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego. Poza tym:  
 J. Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*, Warszawa 2001  
 K. Bacewicz – *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*, Zeszyt naukowy PWSM w Łodzi, 1973  
 Płyty Cd i DVD, nagrania dostępne w sieci internet

#### **Literatura uzupełniająca**

J.. Wierszyłowski – *Psychologia muzyki*  
 D. Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998  
 J. Kusiak – *Przewodnik po muzyce skrzypcowej*  
 Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:  
 E. Enrico Fubini – *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002  
 M. Gołąb – *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*. Wrocław 2003  
 K. Moraczewski – *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury*. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007  
 B. Tęcza – *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007  
 Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:  
 A. Dragan - *Charakterystyka formy sonatowej w: dzieło muzyczne*. Studia i rozprawy, Poznań 1999  
 L. B. Meyer – *Emocje i znaczenia w muzyce*, red. M. Bristiger, Kraków 1974

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

