

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	PRACA Z PIANISTĄ			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Krzysztof Sowiński, ad.			Punkty ECTS:	1,5
Status przedmiotu,	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Harfa gitara	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	15, Zal, 0,5 ECTS
Semestr IV:	15, Zal, 1 ECTS				

Prowadzący zajęcia	<p>dr hab. Arnold Dąbrowski, prof. AM dr hab. Hanna Holeksa, ad. dr hab. Maria Koszewska-Wajdzik, ad. dr hab. Piotr Niewiedzial, ad. dr hab. Marcin Sikorski, ad. dr hab. Krzysztof Sowiński, ad. dr Grażyna Czerwińska, ad. dr Anna Starzec, ad. dr Joanna Zathay-Wójcińska, ad. dr Marlena Lewandowska, st. wykł. mgr Paweł Mazur st. wykł. mgr Patrycja Wachowicz, st. wykł. mgr Michał Francuz, st. wykł.</p>
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opracowanie spójnej interpretacji wypracowanych przez studenta utworów na przedmiocie <i>Instrument główny</i> 2. Wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego 3. Świadome posługiwanie się warsztatem wykonawczym we współpracy z partnerami; 4. Korekta intonacji w aspekcie stroju temperowanego 5. Nauka elastyczności w zakresie zmian agogicznych i dynamicznych, a także kształcenie słyszenia przestrzennego 6. Skryształowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania 7. Wyrobienie niezbędnych nawyków wykonawstwa kameralnego, w tym przede wszystkim: aktywnego słuchania partnerów, szybkiej orientacji muzycznej, dbałości o wysoką jakość wykonawczą (precyzja

	rytmiczna, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny); 8. Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe 9. Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury zróżnicowanej pod względem epoki i stylu 10. Umiejętność stosowania zgodnych stylistycznie środków wyrazowych
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie określona w Informatorze na studia drugiego stopnia. Weryfikacja: egzamin wstępny z instrumentu

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista – kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:	
-prawidłową realizację tekstu nutowego [muzycznego]	
-zrozumienie oraz realizacja określeń wykonawczych	
-praca nad precyzją rytmiczną utworu	
-ustalenie wspólnej artykulacji i agogiki	
-doprowadzenie utworu do właściwego tempa	
-dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych	
-poszerzanie wiedzy na temat stylów i tradycji wykonawczych	
-praca nad wyrazową stroną utworu	
-realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny	
-przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	
-dalsze kształtowanie osobowości artystycznej studenta	
-próby akustyczne i końcowe uwagi wykonawcze	
Powyższe treści programowe obowiązują w każdym z czterech semestrów studiów II stopnia. Realizowany jest różnorodny repertuar kameralny [duety]. W ostatnim semestrze przygotowujemy jest recital dyplomowy	

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) w ujęciu semestralnym	Liczba godzin
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III	
Opanowanie warsztatowo - techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie Instrument główny (treści szczegółowe wymienione powyżej)	15
Semestr IV	
Opanowanie warsztatowo - techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie Instrument główny (treści szczegółowe wymienione powyżej) Przygotowanie do wykonania recitalu dyplomowego	15

	Kod efektu	EFEKTY KSZTALCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów [książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.] oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
	W03	Poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji – ważnego elementu wykonawstwa w aspekcie m.in. “awaryjności” podczas występu publicznego	K_W09
Umiejętności (U)	U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U03	Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06
	U04	Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01
	K02	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04
	K03	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K_K05
	K04	Potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K07

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja						
	analiza (studium) przypadków						
	rozwiązywanie zadań artystycznych						
	praca indywidualna						
	prezentacja nagrań CD i DVD						
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)						
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)						
	występy podczas koncertów						
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01	W03	U01	U04		
	bieżąca praca na zajęciach	W03	U02	K02	K03	K04	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U03	U04	K01		
	realizacja zleconego zadania	W02	U02	U03	K01		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia[kontrola obecności] oraz osiągnięciem wszystkich efektów kształcenia(w min. akceptowalnym stopniu powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone są w 17 par. Regulaminu studiów.			
	Warunki egzaminu:				
	Inne:				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	
			Zal	Zal	

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1,20
	Ilość godzin egzaminu	2	0,15
	Konsultacje:	1	0,15
	Suma:	33	1,5 100%
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	0	0
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	0	0
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	0	0
	Suma:	33	0
	Inne:		
Sumaryczny nakład pracy:		33	1,5

Literatura podstawowa

Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego. Poza tym:

J. Marchwiński, *Partnerstwo w muzyce*, Warszawa 2001

K. Bacewicz, *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka* w: Zeszyt naukowy PWSM w Łodzi, Łódź 1973

Płyty CD i DVD

Literatura uzupełniająca

J. Wierszyłowski, *Psychologia muzyki*

J. Kusiak, *Przewodnik po muzyce skrzypcowej*

D. Gwizdalanka, *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998

Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:

E. Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002

Filozofia muzyki. Studia, red. K. Guczalski, Kraków 2003

M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003

K. Moraczewski, *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej*, Poznań 2007.

B. Tęcza, *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007

Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:

A. Dragan, *Charakterystyka formy sonatowej* w: *Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy*, Poznań 1999

L. B. Meyer, *Emocja i znaczenie w muzyce*, red. M. Bristiger, Kraków 1974

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu „Praca z pianistą” student posiada wysokie umiejętności współpracy kameralnej. Dysponuje określonym repertuarem kameralnym w zakresie duetów, które opracowywał i wykonywał publicznie z pianistą – akompaniatorem. Posiada umiejętność słuchania partii fortepianu oraz interpretowania utworów z uwzględnieniem „muzycznego partnerstwa”. Absolwent jest w tym zakresie przygotowany do wykonywania publicznych występów artystycznych, świadomego i umiejętnego konstruowania interesujących recitali kameralnych.