

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, WOKALISTYKI, TEORII MUZYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

Modul/Przedmiot:	Praktyki ogólnopedagogiczne Praktyki metodyczno - przedmiotowe			Kod modułu:	Wok/mgr/23 Wok/mgr/23a
Koordynator modułu:	Prof. dr hab. Anna Kozub			Punkty ECTS:	10
Status przedmiotu:	fakultatywny	Rodzaj zajęć:	W/Ć	Ilość godzin:	150
Wydział:	Instytut Wokalistyki	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30 Z 2 ECTS	Semestr II:	30 Z 2 ECTS	Semestr III:	30 Z 2 ECTS
Semestr IV:	60 K 4 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	<p><i>Praktyki ogólnopedagogiczne</i> - dyrektorzy szkół muzycznych</p> <p><i>Praktyki metodyczno – przedmiotowe</i> - Pracownicy wydz. III Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz nauczyciele ze szkół: Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego, ul. Cegielskiego 1 Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. ul. Filipińska 4</p>
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie się ze specyfiką szkół muzycznych w kontekście zadań artystycznych, edukacyjnych, opiekuńczo- wychowawczych; - poznanie sposobu funkcjonowania szkoły muzycznej, organizacji pracy, prowadzenia dokumentacji; - zrozumienie specyfiki pracy nauczyciela śpiewu i innych uczestników procesów pedagogicznych w kontekście rozwoju artystycznego i emocjonalnego ucznia; - nabywanie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą; - konfrontowanie nabytej wiedzy pedagogicznej z rzeczywistością szkolną; - wdrożenie do przyszłej pracy zawodowej; - weryfikacja i zastosowanie zdobytej w trakcie studiów wiedzy i umiejętności pedagogicznych oraz praktyczne przygotowanie do pełnienia obowiązków pedagoga ;

- doskonalenie warsztatu zawodowego i artystycznego nauczyciela oraz umiejętności pedagogicznych;
- przygotowanie do wykonywania czynności nauczyciela: organizacyjnych, dydaktycznych, artystycznych, terapeutycznych (związanych z występami na koncertach) i wychowawczych;
- dokonanie obserwacji niezbędnych do wyjaśnienia pojawiających na zajęciach zagadnień artystycznych i metodycznych
- rozwijanie uzdolnień, zainteresowań i postaw pedagogicznych;
- wdrażanie do planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć;
- rozwijanie umiejętności analizy pracy nauczyciela podczas wspólnego omawiania lekcji prowadzonej przez nauczyciela śpiewu prowadzącego praktykę indywidualną,
- rozwijanie umiejętności analizowania własnej pracy, jej efektów;
- rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania planu zajęć oraz prowadzenie zajęć z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i zdolności dziecka/ucznia, także przy użyciu najnowszych technik komputerowych
- rozwijanie aktywnego uczestnictwa i organizacji działań artystyczno- edukacyjnych
- obserwacja, pod nadzorem opiekuna, różnych form działalności dydaktyczno-wychowawczych realizowanych w szkołach muzycznych przez nauczycieli, wychowawców, pedagogów i psychologów szkolnych, logopedów, innych specjalistów.
- doskonalenie własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania informacji i materiałów;
- umiejętność komunikowania się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;
- poszukiwanie sposobów aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu.
- poszerzanie wiedzy dotyczącej techniki wokalne, budowy anatomicznej oraz higieny głosu, a także sposobów koordynacji jego ewentualnej dysfunkcji
- poszerzanie znajomości literatury wokalne: pieśni. arii, duetów, ćwiczeń wokalnych

Wymagania wstępne

Student podejmujący praktykę pedagogiczną powinien dysponować wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi z zakresu swojej muzycznej specjalności oraz psychologii, pedagogiki, dydaktyki i metodyk specjalistycznych, które nabył na I roku Studium Pedagogicznego.

I tak:

1. w zakresie wiedzy powinien posiadać:

- znajomość elementów techniki wokalne na poziomie ukończonych studiów wokalnych I st
- znajomość repertuaru wokalne z zakresu studiów I stopnia
- znajomość budowy anatomicznej aparatu głosowego
- znajomość rozumienia procesu rozwoju ogólnego i artystycznego, socjalizacji, wychowania oraz uczenia się dziecka;
- wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i metodyki związanej z nauką śpiewu;

- posiadać intuicję popartą wiedzą i doświadczeniem z zakresu psychologii muzyki;
- 2 w zakresie umiejętności powinien:
- znać metody realizacji zadań dydaktycznych, artystycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
 - samodzielnie dostosować program nauczania do możliwości (zdolności) ucznia;
 - samodzielnie ocenić poziom wiedzy muzycznej ucznia, znaleźć rozwiązania rozwijające jego warsztat techniczny;
 - posiadać narzędzia do umiejętnego komunikowania się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;
 - znajdować niekonwencjonalne sposoby aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu i chęci uczestnictwa we wszelkich wydarzeniach muzycznych
3. w zakresie kompetencji powinien:
- cechować się wrażliwością, postawą etyczną i prospołeczną, empatią, otwartością, refleksyjnością i odpowiedzialnością;
 - umiejętnie wspierać stabilny rozwój i wrażliwość ucznia w trakcie pracy nad warsztatem wokalnym - znać mechanizmy opieki nad uczniem w trakcie koncertu czy występu publicznego (rzetelna analiza przyczyn porażki lub sukcesu artystycznego).

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Zapoznanie z elementami techniki wokalne	
Wprowadzenie zagadnień związanych z prawidłową postawą wokalną w kontekście zadań pedagogicznych	
Elementy funkcjonowania prawidłowego oddechu wokalnego; hospitacja zajęć	
Próby samodzielnego prowadzenia rozśpiewania pod opieką profesora prowadzącego lekcje śpiewu solowego	
Omówienie problemów wokalnych pojawiających się w czasie prowadzonego rozśpiewania	
Zapoznanie się z podstawową literaturą wokalną	30
Semestr II	
Zapoznanie się z dalszym etapem rozwoju technicznego wokalisty; aparat artykulacyjny	
Zapoznanie się ze sposobami wydobywania dźwięku; miękki – prawidłowy, twardy i ”chuchający”- nieprawidłowy	
Omówienie problemu rejestrów w głosie ludzkim	
Dalsze lekcje prowadzone pod okiem pedagoga śpiewu solowego	
Omówienie przeprowadzonej lekcji	

Hospitalizacja mistrzowskich kursów wokalnych prowadzonych przez mistrzów pedagogiki wokalnejs	30
Semestr III	
Wnikliwe przyswojenie wiedzy dotyczącej budowy anatomicznej instrumentu głosu	
Zalecenia związane z higieną głosu	
Dysfunkcje głosu i ich korekta	
Stosowanie różnych technik interpretacyjno - artykulacyjnych	
Lekcje próbne prowadzone pod opieką pedagoga śpiewu	
Omówieni w przeprowadzonych lekcji próbnych	30
Semestr IV	
Lekcje próbne prowadzone pod opieką pedagoga piewu	
Omówienie przeprowadzonych lekcji próbnych	
Lekcja pokazowa	30
<i>Praktyki ogólnopedagogiczne</i> - poznanie w muzycznej placówce edukacyjnej, w której odbywa się praktyka: - struktury, organizacji, sposobu dokumentacji i funkcjonowania szkoły , - planu pracy dydaktycznej, artystycznej, wychowawczej i opiekuńczej - zadań dydaktyczne i wychowawcze innych pracowników szkoły	30

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość repertuaru wokalnego i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2A_W01
	W03	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno – naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	A2A_W03 A2A_W05
	W04	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	A2A_W03
	W07	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą praktycznego zastosowania fonetyki języków obcych w oparciu o opracowywane dzieła wokalne	A2A_W20
Umiejętności (U)	U02	Posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2A_U01
	U17	Posiada umiejętności praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalizacji na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	A2A_U10
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K01
	K03	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	A2A_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestniczenie w hospitacjach zajęć i w praktykach ogólnopedagogicznych, współtowarzyszenie w przeprowadzanych zajęciach, aktywna współpraca z pedagogiem, samodzielne prowadzenie				
	Warunki egzaminu:	Lekcja pokazowa - ocena studenta przez pedagoga prowadzącego praktyki w zakresie: - przygotowania do samodzielnego prowadzenia zajęć (znajomość literatury wokalnej) - prawidłowej oceny poziomu umiejętności wokalnych ucznia - prawidłowego zastosowania środków dydaktycznych i metodycznych - ocena efektów końcowych pracy z uczniem				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Hospitacje -dyskusje, analizy, poszukiwanie metod i środków dydaktycznych, warsztatowych wspólnie z pedagogiem prowadzącym hospitacje.	Hospitacje dyskusje, analizy, poszukiwanie metod i środków dydaktycznych, warsztatowych wspólnie z pedagogiem prowadzącym hospitacje.	Hospitacje dyskusje, analizy, poszukiwanie metod i środków dydaktycznych, warsztatowych wspólnie z pedagogiem prowadzącym hospitacje.	<i>Punktowa ocena</i> pracy studenta w ramach hospitacji i lekcji pokazowej w Akademii Muzycznej		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	90	6
	Konsultacje	30	2
	Suma:	120	
Przygotowywanie się do zajęć		20	1

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu		
	Ilość godzin egzaminu		
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	10	1
	Suma:	150	
	Inne	10	
	Sumaryczny nakład pracy:	160	10

Literatura podstawowa

Literatura specjalistyczna z zakresu specjalności oraz:

- Arends R.I., *Uczymy się nauczać*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994
 Bendl S., *Autorytet nauczyciela-wielki temat dla dzisiejszej pedagogiki*, „Studia z Teorii Wychowania” 2011, t.2 nr1(2), Wydawnictwo Naukowe ChAT, Warszawa.
 Brophy J., *Motywowanie uczniów do nauki*, PWN, Warszawa 2007
 Delors J. (red), *Edukacja – jest w niej ukryty skarb. Raport dla UNESCO Międzynarodowej komisji do spraw edukacji dla XXI wieku*, Stowarzyszenie Oświatowców Polskich, Wydawnictwo UNESCO, Warszawa 1999.
 Dembo M.H., *Stosowana psychologia wychowawcza*, WSiP, Warszawa 1997
 Dewey J., *Moje pedagogiczne credo*, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2005
 Dryden G., Vos J., *Rewolucja uczenia*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2003
 Dylak S., Ubermanowicz S. (red) *Strategia nauczania- uczenia się infotechniki*, Fundacja Wolnego i otwartego oprogramowania, Poznań 2014
 Dymara B., *Dziecko w świecie edukacji*, Impuls, Kraków 2009
 Federowicz M., *Raport o stanie edukacji 201. Kontynuacja zmian*, IBE, Warszawa 2012
 Frankiewicz A., Zielkowska L., *Nowy program praktyk pedagogicznych*, Zajac B.(red) Skierniewice, Wyższa Szkoła Ekonomiczno- Humanistyczna, 2014
 Gutek G., L., *Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2003
 Hamer H., *Rozwój przez wprowadzanie zmian centrum edukacji medycznej*, Warszawa 1998
 Holliday M., *Coaching, mentoring i zarządzanie*, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2006
 Klaus- Stańska D., *Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń*, Wydawnictwo Akademickie ŻAK, Warszawa 2010
 Kupisiewicz Cz., *Podstawy dydaktyki ogólnej*, Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”, Warszawa 1996
 Kwaśnica R., *Wprowadzenie do myślenia o nauczycielu (w:) Z. Kwieciński, B. Śliwerski (red), Pedagogika*, t.2, PWN, Warszawa 2003

Kwaśnica R., *Wprowadzenie do myślenia o nauczycielu* (w:) Z. Kwieciński, B. Śliwerski (red), Pedagogika,t.2, PWN, Warszawa 2003

Literatura uzupełniająca

Armstrong M., *Zarządzanie zasobami ludzkimi*, Dom Wydawniczy ABC, Kraków 2000

Beveridge S., *Special Educational Needs In Schools*, Routledge 1999

Bronfenbrenner U., *The Ecology of Human Development*, Harvard University Press Cambridge 1979

Danilewska J., *Agresja u dzieci – szkoła porozumienia*, WSiP, Warszawa 2002

Drucker P.F., *Spoleczeństwo postkapitalistyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999

Falkowska E., Telusiewicz- Pacak A. (red.) *Dzieci w Polsce. Dane, liczby, statystyki* Polski Komitet Narodowy UNICEF, Warszawa 2013

Kanarski L., Rokicki B.(red.), *Teoria i praktyka przywództwa wobec wyzwań edukacyjnych*, Warszawa, Instytut Nauk Humanistycznych, 2002

Klus- Stańska D., *Konstruowanie wiedzy w szkole*, Olsztyn 2002

Koźmiński A., Jemielniak D., *Zarządzanie od podstaw. Podręcznik akademicki*, Wydawnictwa akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008

Szymański M., *Wyrównanie szans edukacyjnych- atut czy miraż reformy oświaty*, „Edukacja” 1999. Nr 1.

Śliwerski B., *Szkoła jako czynnik sprzyjający agresji* (w:) J. Pyżalski, E. Roland(red.), *Bulling and special Leeds (Bulling a specjalne potrzeby edukacyjne)*, Moduł 10, WSP, Łódź, 2011

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Kolodziejczyk W., *Co to znaczy dobrze uczyć? Kto to jest dobry nauczyciel?* www.edunews.pl(dostęp:15.12.2016)

Mączak A., Knopp K.A., *Znaczenie inteligencji emocjonalnej w funkcjonowaniu człowieka*, Warszawa, Wydawnictwo Stowarzyszenia Filomatów Liberi Libri,2013,

WWW.liberilibri.pl (dostęp:15.12.2016

Towarzystwo Diagnostyki Edukacyjnej, <http://www.ptde.org/file.php> /1/Archiwum/XIV_KDE/sniadek.pdf(dostęp:08.03.2011).

