

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, WOKALISTYKI, TEORII MUZYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

Moduł/Przedmiot:	Praktyki ogólnopedagogiczne Praktyki metodyczno-przedmiotowe			Kod modułu:	SP PP1
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Anna Kozub			Punkty ECTS:	10
Status przedmiotu:	fakultatywny	Rodzaj zajęć:	wykłady/ ćwiczenia	Ilość godzin:	150
Wydział:	Instytut Dyrygentury	Kierunek:	Dyrygentura		
Specjalności:	Dyrygentura symfoniczna i operowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: moduł fakultatywny					
Semestr III	30, Z, 2 ECTS	Semestr IV	30,Z, 2 ECTS	Semestr V:	I 30, Z, 2 ECTS
Semestr VI:	60, K, 4 ECTS				

Prowadzący zajęcia	<p><i>Praktyki ogólnopedagogiczne</i> - dyrektorzy szkół muzycznych <i>Praktyki metodyczno – przedmiotowe</i> - nauczyciele ze szkół (między innymi): POSM I st. im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, ul. Solna 12 POSM I st. nr 2 im. T. Szeligowskiego w Poznaniu, ul. Bydgoska 4 POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu, ul. Solna 12 Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego, ul. Cegielskiego 1 Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. ul. Filipińska 4 Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu: ul. Głogowska 90, 60-262 Poznań,</p> <p>Wybitni artyści – kompozytorzy i teoretycy muzyki prowadzący <i>kursy, warsztaty muzyczne, wykłady, konferencje</i></p>
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie się ze specyfiką szkół muzycznych w kontekście zadań artystycznych, edukacyjnych, opiekuńczo- wychowawczych; - poznanie sposobu funkcjonowania szkoły muzycznej, organizacji pracy, prowadzenia dokumentacji; - zrozumienie specyfiki pracy nauczyciela muzyki i innych uczestników procesów pedagogicznych w kontekście rozwoju artystycznego i emocjonalnego ucznia; - nabywanie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą;

- konfrontowanie nabytej wiedzy pedagogicznej z rzeczywistością szkolną;
- wdrożenie do przyszłej pracy zawodowej;
- weryfikacja i zastosowanie zdobytej w trakcie studiów wiedzy i umiejętności pedagogicznych oraz praktyczne przygotowanie do pełnienia obowiązków pedagoga ;
- doskonalenie warsztatu zawodowego i artystycznego nauczyciela oraz umiejętności pedagogicznych;
- przygotowanie do wykonywania czynności nauczyciela: organizacyjnych, dydaktycznych, artystycznych, terapeutycznych (związanych z publiczną prezentacją muzyki) i wychowawczych;
- dokonanie obserwacji niezbędnych do wyjaśnienia pojawiających na zajęciach zagadnień teoretycznych, artystycznych i metodycznych
- rozwijanie uzdolnień, zainteresowań i postaw pedagogicznych;
- wdrażanie do planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć;
- rozwijanie umiejętności analizy pracy nauczyciela podczas wspólnego omawiania lekcji prowadzonej przez nauczyciela prowadzącego praktykę indywidualną,
- rozwijanie umiejętności analizowania własnej pracy, jej efektów;
- rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania planu zajęć oraz prowadzenie zajęć z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i zdolności dziecka/ucznia, także przy użyciu najnowszych technik komputerowych
- rozwijanie aktywnego uczestnictwa i organizacji działań artystyczno- edukacyjnych
- obserwacja, pod nadzorem opiekuna, różnych form działalności dydaktyczno-wychowawczych realizowanych w szkołach muzycznych przez nauczycieli, wychowawców, pedagogów i psychologów szkolnych, logopedów, innych specjalistów.
- doskonalenie własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania informacji i materiałów;
- umiejętne komunikowanie się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;
- poszukiwanie sposobów aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu.

Wymagania wstępne

- Student podejmujący praktykę pedagogiczną powinien dysponować wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi z zakresu swojej muzycznej specjalności oraz psychologii, pedagogiki, dydaktyki i metodyk specjalistycznych, które nabył na I roku Studium Pedagogicznego.
- I tak:
- 1.w zakresie wiedzy powinien:
- posiadać znajomość warsztatu muzycznego dyrygenta z uwzględnieniem szerokiej znajomości teorii muzyki (w tym historia, zasady muzyki, kształcenie słuchu...)
 - znać (w szerokim zakresie) literaturę muzyczną
 - znać i rozumieć proces rozwoju ogólnego i artystycznego, socjalizacji, wychowania oraz uczenia się

dziecka;

- posiadać wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i metodyki związanej z edukacją muzyczną;
- posiadać intuicję popartą wiedzą i doświadczeniem z zakresu psychologii muzyki;

2 .w zakresie umiejętności powinien:

- znać metody realizacji zadań dydaktycznych, artystycznych , wychowawczych i opiekuńczych;
- samodzielnie dostosować program nauczania do możliwości (zdolności) ucznia;
- samodzielnie ocenić poziom wiedzy muzycznej ucznia, znaleźć rozwiązania rozwijające jego warsztat techniczny;
- posiadać narzędzia do umiejętnego komunikowania się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;
- znajdować niekonwencjonalne sposoby aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu i chęci uczestnictwa we wszelkich wydarzeniach muzycznych

3. w zakresie kompetencji powinien:

- cechować się wrażliwością, postawą etyczną i prospołeczną, empatią, otwartością, refleksyjnością i odpowiedzialnością;
- umiejętnie wspierać stabilny rozwój i wrażliwość ucznia w trakcie pracy nad warsztatem teoretycznym i dyrygenckim
- znać mechanizmy opieki nad uczniem w trakcie koncertu czy występu publicznego (rzetelna analiza przyczyn porażki lub sukcesu artystycznego).

- planu pracy dydaktycznej, artystycznej, wychowawczej i opiekuńczej - zadań dydaktycznych i wychowawczych innych pracowników szkoły	
---	--

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	PP1_W06	ma podstawowa wiedzę o strukturze i funkcjach systemu edukacji muzycznej i instytucjach muzycznych oraz zachodzących między nimi relacjach, celów, podstaw prawnych i funkcjach	A1A_W06
	PP1_W04	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą stylów muzycznych i tradycji wykonawczych	A1A_W04
	PP1_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów	A1A_W07
Umiejętności (U)	PP1_U01	potrafi tworzyć i realizować z uczniem własne koncepcje interpretacyjne; umie wyrazić gestem oraz przekazać zespołowi oczekiwaną emocję zawartą w dziele muzycznym Dysponuje narzędziami do ich wdrażania	A1A_U01
	PP1_U04	posiada umiejętności dyrygenckie w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne gatunki i style muzyczne	A1A_U04
	PP1_U05	jest przygotowany do kierowania zespołem instrumentalnym	A1A_U05
	PP1_U13	posiada umiejętność stosowaną w pedagogice przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A1A_U13

Kompetencje społeczne (K)	PP1_K 01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz konieczność poszerzania wiedzy pedagogicznej, dyrygenckiej i teoretycznej	A1A_K01
	PP1_K 02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy pedagogicznej	A1A_K02
	PP1_K 05	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: <ul style="list-style-type: none"> • pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, • negocjowania i organizowania, • integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	A1A_K05

Metody kształcenia	przygotowanie wstępne do pracy nad zagadnieniami muzycznymi, (wybór środków metodycznych, warsztatowych, ćwiczeń ,charakterystycznych przykładów muzycznych.....)
	praca z tekstem nutowym – dyskusja i analiza
	rozwiązywanie zadań warsztatowych / zagadnień teoretycznych
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach -zajęcia teoretyczne
	praca indywidualna –dyrygentura, zespoły kameralne
	prezentacja nagrań CD i DVD
	uczestnictwo w warsztatach, kursach muzycznych
	hospitowanie zajęć, obserwacja, analiza, diagnoza
	analiza zagadnień warsztatowych w sztuce dyrygentury i w teorii muzyki
	uczenie się w oparciu o znajomość zasad muzyki i kontekstu historyczno - kulturowego
	rozwiązywanie problemów wspólnie z pedagogiem prowadzącym zajęcia i uczniami
	rozwiązywanie zagadnień muzycznych w oparciu o materiały muzyczne prezentowane w TV, radiu, filharmonii, operze.

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		test ewaluacyjny wiedzy(dyrektorzy szkół)	W06	U13	K02		
	samodzielne prowadzenie lekcji - <i>lekcja pokazowa - Punktowa Ocena Praktyk Pedagogicznych</i> (ocena pedagoga)	U01	U04	U013	K02	KO5	
	rozmowa, dyskusja, analiza, stosowanie odpowiednich środków metodycznych <i>Punktowa Ocena Praktyk Pedagogicznych</i> (ocena pedagoga)	U01	U04	U13	K02	K05	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Aktywne uczestniczenie w hospitacjach zajęć i w praktykach ogólnopedagogicznych, współtowarzyszenie w przeprowadzanych zajęciach, aktywna współpraca z pedagogiem, samodzielne prowadzenie zajęć				
	Warunki egzaminu:					
		Lekcja pokazowa - ocena studenta przez pedagoga prowadzącego praktyki w zakresie: - przygotowania do samodzielnego prowadzenia zajęć (znajomość literatury muzycznej) - prawidłowej oceny poziomu umiejętności ucznia (dotyczy dyrygentury i przedmiotów teoretycznych) - prawidłowego zastosowania środków dydaktycznych - ocena efektów końcowych pracy z uczniem				
	Inne:					
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
		Dyskusje, analizy, poszukiwanie metod i środków dydaktycznych, warsztatowych wspólnie z pedagogiem prowadzącym hospitacje.	Ocena pracy studenta w ramach hospitacji i samodzielnego prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia	Dyskusje, analizy, poszukiwanie metod i środków dydaktycznych, warsztatowych wspólnie z pedagogiem prowadzącym hospitacje.	<i>Punktowa ocena</i> pracy studenta w ramach hospitacji i lekcji pokazowej w szkołach muzycznych II stopnia	

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	90	6
	Konsultacje	30	2
	Suma:		
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	20	1
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu		
	Ilość godzin egzaminu		
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	10	1

	Suma:	150	10
	Inne	Ok.10	
	Sumaryczny nakład pracy:	160	10

Literatura podstawowa

Literatura specjalistyczna z zakresu specjalności oraz:

- Arends R.I., *Uczymy się nauczać*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994
 Bendl S., *Autorytet nauczyciela-wielki temat dla dzisiejszej pedagogiki*, „Studia z Teorii Wychowania” 2011, t.2 nr1(2), Wydawnictwo Naukowe ChAT, Warszawa.
 Brophy J., *Motywowanie uczniów do nauki*, PWN, Warszawa 2007
 Delors J. (red), *Edukacja – jest w niej ukryty skarb. Raport dla UNESCO Międzynarodowej komisji do spraw edukacji dla XXI wieku*, Stowarzyszenie Oświatowców Polskich, Wydawnictwo UNESCO, Warszawa 1999.
 Dembo M.H., *Stosowana psychologia wychowawcza*, WSiP, Warszawa 1997
 Dewey J., *Moje pedagogiczne credo*, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2005
 Dryden G., Vos J., *Rewolucja uczenia*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2003
 Dylak S., Ubermanowicz S. (red) *Strategia nauczania- uczenia się infotechniki*, Fundacja Wolnego i otwartego oprogramowania, Poznań 2014
 Dymara B., *Dziecko w świecie edukacji*, Impuls, Kraków 2009
 Federowicz M., *Raport o stanie edukacji 201. Kontynuacja zmian*, IBE, Warszawa 2012
 Frankiewicz A., Zielkowska L., *Nowy program praktyk pedagogicznych*, Zajac B.(red) Skierniewice, Wyższa Szkoła Ekonomiczno- Humanistyczna, 2014
 Gutek G., L., *Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2003
 Hamer H., *Rozwój przez wprowadzanie zmian centrum edukacji medycznej*, Warszawa 1998
 Holliday M., *Coaching, mentoring i zarządzanie*, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2006
 Klaus- Stańska D., *Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń*, Wydawnictwo Akademickie ŻAK, Warszawa 2010
 Kupisiewicz Cz., *Podstawy dydaktyki ogólnej*, Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”, Warszawa 1996
 Kwaśnica R., *Wprowadzenie do myślenia o nauczycielu (w:) Z. Kwieciński, B. Śliwerski (red), Pedagogika,t.2, PWN, Warszawa 2003*

Literatura uzupełniająca

- Armstrong M., *Zarządzanie zasobami ludzkimi*, Dom Wydawniczy ABC, Kraków 2000
 Beveridge S., *Special Educational Needs In Schools*, Routledge 1999
 Bronfenbrenner U., *The Ecology of Human Development*, Harvard University Press Cambridge 1979
 Danilewska J., *Agresja u dzieci – szkoła porozumienia*, WSiP, Warszawa 2002
 Drucker P.F., *Spoleczeństwo postkapitalistyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999
 Falkowska E., Telusiewicz- Pacak A. (red.) *Dzieci w Polsce. Dane, liczby, statystyki* Polski Komitet Narodowy UNICEF, Warszawa 2013
 Kanarski L., Rokicki B.(red.), *Teoria i praktyka przywództwa wobec wyzwań edukacyjnych*, Warszawa, Instytut Nauk Humanistycznych, 2002
 Klus- Stańska D., *Konstruowanie wiedzy w szkole*, Olsztyn 2002
 Koźmiński A., Jemielniak D., *Zarządzanie od podstaw. Podręcznik akademicki*, Wydawnictwa akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008
 Szymański M., *Wyrównanie szans edukacyjnych- atut czy miraż reformy oświaty*, „Edukacja” 1999. Nr 1.

Śliwerski B., *Szkoła jako czynnik sprzyjający agresji* (w:) J. Pyżalski, E. Roland (red.), *Bulling and special Leeds (Bulling a specjalne potrzeby edukacyjne)*, Moduł 10, WSP, Łódź, 2011

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Kolodziejczyk W., *Co to znaczy dobrze uczyć? Kto to jest dobry nauczyciel?* www.edunews.pl (dostęp: 15.12.2016)

Matczak A., Knopp K.A., *Znaczenie inteligencji emocjonalnej w funkcjonowaniu człowieka*, Warszawa, Wydawnictwo Stowarzyszenia Filomatów Liberi Libri, 2013, WWW.liberilibri.pl (dostęp: 15.12.2016)

Towarzystwo Diagnostyki Edukacyjnej, http://www.ptde.org/file.php/1/Archiwum/XIV_KDE/sniadek.pdf (dostęp: 08.03.2011).