**PLAN ZAJĘĆ W ROKU AKADEMICKIM 2018/2019**

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

**STUDIA II STOPNIA**

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalności: KOMPOZYCJA (K), TEORIA MUZYKI (TM), DYRYGENTURA (D)

**ROK I**

**PONIEDZIAŁEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.30-10.00 | Dykcja i ruch sceniczny | mgr P. Hadyński | 2 | 152 |
| 10.00-11.30 | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej | dr E. Rzanna-Szczepaniak | 2 | 165 |
| 11.00-12.30 | Metodologia pracy badawczej **(T)** | prof. zw. dr hab. Hanna Kostrzewska | 1,2 | 114 (Dziekanat) |
| 13.30-15.00 | Muzyka teatralna i filmowa  | prof. dr hab. Zbigniew Kozub | 2 | 005A |
| 15.00-15.45 | Historia interpretacji **(D)** | dr J. Chrenowicz | 1,2 | 165 |
| 15.45-17.15 | Komputerowa edycja tekstu **(K,T,R)** | dr I. Fokt | 2 | 265 |
| 17.15-18.45 | Komputerowa edycja tekstu **(K,T,R)** | dr I. Fokt | 2 | 265 |

**WTOREK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.00-9.30 | J. angielski | mgr E. Fójcik | 1,2 | DS 18 |
| 11.00-12.30 | Marketing i animacja kultury | dr M. Okupnik | 1,2 | DS 30 |
| 13.00-14.30 | Estetyka muzyki | prof. dr hab. Hanna Kostrzewska | 1,2 | 152 |
| 15.00-16.30 | Sonologia | prof. zw. dr hab. Lidia Zielińska | 1 | 235 |

**ŚRODA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.30-10.00 | Komputerowa edycja tekstu **(K,D,R)** | dr M. Pawłowska | 2 | 266 |
| 10.00-11.30 | Komputerowa edycja tekstu **(K,D,R)** | dr M. Pawłowska | 2 | 266 |
| 11.30-13.00 | Filozofia-zagadnienia i kierunki | dr J. Wasiewicz | 1 | Kameralna |
| 11.30-13.00 | Podstawy etyki | dr J. Wasiewicz  | 2 | Kameralna |
| 14.00-15.30 | Etnomuzykologia | dr M. Rykowski | 1,2 | 383 |
| 16.30-17.15 | Najnowsza literatura muzyczna | dr hab. A. Kroschel, prof. AM | 2 | 57 |

**CZWARTEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.00-9.30 | J. angielski (gr. a2) | mgr M. Marcinkowska | 1,2 | DS 19 |
| 9.30-11.00 | J. niemiecki (gr. n1) | mgr D. Żukowska | 1,2 | DS 17 |
| 9.30-11.00 | J. angielski (gr. a3) | mgr M. Marcinkowska | 1,2 | DS 19 |
| 11.00-12.30 | J. niemiecki (gr. n2) | mgr D. Żukowska | 1,2 | DS 17 |
| 11.00-12.30 | J. angielski (gr. a4) | mgr M. Marcinkowska | 1,2 | DS 19 |
| 12.00-13.30 | Muzyka jazzowa i rozrywkowa | mgr J. Szwaj | 1,2 | 165 |
| 13.30-15.00 | Seminarium krytyki | dr S. Drajewski | 1 | Marszałkowska |
| 13.30-15.00 | Seminarium prelekcji | dr hab. H. Lorkowska, prof. AM | 2 | Senat |
| 15.00-15.45 | Technologie muzyki komputerowej z el. akustyki **(K)** | mgr M. Janocha | 1,2 | 233 |
| 15.45-16.30 | Nowe projekty improwizatorskie: teoria i projekty twórcze | mgr M. Janocha | 1,2 | 233 |

**PIĄTEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 13.30-15.00 | Analiza i interpretacja muzyki XX i XXI w. | dr hab. M. Kędziora, prof. AM | 1,2 | 383 |

**PLAN ZAJĘĆ W ROKU AKADEMICKIM 2018/2019**

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

**STUDIA II STOPNIA**

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalności: KOMPOZYCJA (K), TEORIA MUZYKI (TM), DYRYGENTURA (D)

**ROK II**

**WTOREK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 7.00-8.30 | Propedeutyka dyrygowania (gr. I) | dr A. Gref | 3,4 | 240 |

**ŚRODA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.00-9.30 | Propedeutyka dyrygowania (gr. II) | dr A. Gref | 3,4 | 158 |
| 9.30-11.00 | Historia teorii muzyki | dr J. Gołebiowska | 3,4 | 152 |
| 16.30-17.15 | Najnowsza literatura muzyczna | dr hab. A. Kroschel, prof. AM | 3 | 57 |

**PIĄTEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 9.30-11.00 | Historia sztuki | dr hab. K. Moraczewski | 3,4 | DS 19 |
| 11.00-12.30 | Socjologia muzyki | dr hab. K. Moraczewski | 3,4 | DS 19 |
| 18.00-19.30 | Produkcja muzyczna | dr M. Garstecki | 3,4 | Aula Nova |