**PLAN ZAJĘĆ W ROKU AKADEMICKIM 2018/2019**

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

**STUDIA I STOPNIA**

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalności: KOMPOZYCJA **(K)**, TEORIA MUZYKI **(TM)**, DYRYGENTURA **(D)**

 PUBLICYSTYKA MUZYCZNA **(PM)**, KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA **(KE)**

**ROK I**

**PONIEDZIAŁEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.00-9.30 | Wychowanie fizyczne (gr. I) | mgr A. Rychlewska | 1,2 | Centrum Sportu Collegium Da Vinci (ul. Kutrzeby 10 – wejście od ul. Na Podgórniku) |
| 9.30-11.00 | Wychowanie fizyczne (gr. II) | mgr A. Rychlewska | 1,2 | Centrum Sportu Collegium Da Vinci (ul. Kutrzeby 10 – wejście od ul. Na Podgórniku) |
| 11.30-13.00 | Komputerowa edycja tekstu **(PM, T)** | dr I. Fokt | 1 | 266 |
| 12.00-13.30 | Metodyka komunikacji **(K,T,R)** | dr I. Fokt | 2 | 165 |
| 13.30-15.00 | Kontrapunkt (gr. II) | mgr J. Zieleniak |  | 212 |
| 15.00-16.30 | Kształcenie słuchu **(KE, PM)** | mgr M. Janocha | 1,2 | 396 |
| 13.30-15.00 | Chór kameralny | prof. dr hab. M. Gandecki | 1,2 | Kameralna |
| 15.00-16.30 | Chór ogólnouczelniany | dr M. Grosz | 1,2 | Aula Nova |

**WTOREK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.00-9.30 | J. angielski (gr. a3) | mgr M. Marcinkowska | 1,2 | DS 19 |
| 8.00-9.30 | J. niemiecki (gr. n2) | mgr D. Żukowska | 1,2 | DS 17 |
| 9.30-11.00 | J. angielski (gr. a1) | mgr E. Fójcik | 1,2 | DS 18 |
| 9.30-11.00 | J. angielski (gr. a4) | mgr M. Marcinkowska | 1,2 | DS 19 |
| 9.30-11.00 | J. niemiecki (gr. n1) | mgr D. Żukowska | 1,2 | DS 17 |
| 11.00-12.30 | J. polski (gr. pHK) | mgr J. Suska | 1,2 | DS 5 |
| 11.00-12.30 | J. angielski (gr. a2) | mgr E. Fójcik | 1,2 | DS 18 |
| 11.00-12.30 | J. angielski (gr. a5) | mgr M. Marcinkowska | 1,2 | DS 19 |
| 12.30-14.00 | J. angielski (gr. aCH) | mgr A. Antkowiak | 1,2 | DS 18 |
| 14.30-16.00 | Analiza form muzycznych | dr E. Rzanna-Szczepaniak | 1,2 | 165 |
| 16.15-17.45 | Psychologia (gr. I) | dr M. Sierszeńska-Leraczyk | 1,2 | Marszałkowska |
| 17.45-19.15 | Analiza form muzycznych **(KE)** | mgr M. Janocha | 1,2 | 152 |
| 18.00-19.30 | Harmonia **(K, T, R, D)** | dr B. Kaszuba | 1,2 | 362 |

**ŚRODA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.00-9.30 | Wychowanie fizyczne (gr. III) | mgr A. Rychlewska | 1,2 | Centrum Sportu Collegium Da Vinci (ul. Kutrzeby 10 – wejście od ul. Na Podgórniku) |
| 8.30-10.00 | Kształcenie słuchu (gr. I) | mgr J. Zieleniak |  | 212 |
| 9.30-11.00 | J. polski (gr. p2) | mgr J. Maj | 1,2 | DS 19 |
| 10.00-11.30 | Muzyka elektroniczna I **(KE)** | mgr W. Kaszuba | 1,2 | 235 |
| 11.00-12.30 | J. polski (gr. p2) | mgr J. Suska | 1,2 | DS 5 |
| 11.00-12.30 | J. polski (gr. p1) | mgr J. Maj | 1,2 | DS 19 |
| 11.00-12.30 | Techniki kompozytorskie XX i XXI w. | dr hab. M. Kędziora, prof. AM | 1,2 | 383 |
| 13.00-14.30 | Publicystyka muzyczna **(PM)** | dr S. Drajewski | 1,2 | 210A |
| 13.00-14.30 | Muzyka komputerowa I **(KE)** | mgr W. Kaszuba | 2 | 235 |
| 12.30-14.00 | Kształcenie słuchu (gr. II) **(K,T,D,R)** | mgr J. Zieleniak |  | 212 |
| 14.30-16.00 | Seminarium teorii muzyki **(T)** | mgr M. Majewska | 1,2 | 165 |
| 14.30-16.00 | Nauka o muzyce **(KE, PM)** | dr A. Kamińska-Rykowska | 1,2 | 152 |
| 16.30-18.00 | Pedagogika | mgr W. Rogowski | 1,2 | Marszałkowska |
| 18.30-20.00 | Historia muzyki z literaturą (gr. zaawans.) | mgr M. Majewska | 1,2 | 165 |

**CZWARTEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 9.30-10.15 | Historia muzyki powszechnej | dr J. Gołębiowska/mgr M. Majewska | 1,2 | 383 |
| 10.15-11.45 | Literatura muzyczna | dr J. Gołębiowska/mgr M. Majewska | 1,2 | 383 |
| 12.00-13.30 | Kontrapunkt (gr. I) | mgr J. Zieleniak |  | 212 |
| 13.30-15.00 | Chór kameralny | hab. dr hab. M. Gandecki | 1,2 | Kameralna |
| 15.00-16.30 | Chór ogólnouczelniany | dr M. Grosz | 1,2 | Aula Nova |
| 16.30-17.15 | Historia muzyki elektroakustycznej | mgr M. Janocha | 1,2 | 233 |

**PIĄTEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.00-9.30 | Dydaktyka ogólna | dr M. Leszkowicz | 2 | Aula Nova |
| 9.30-11.00 | J. polski (gr.p2) | mgr J. Maj | 1,2 | DS 17 |
| 11.00-12.30 | J. polski (gr.p1) | mgr J. Maj | 1,2 | DS 17 |
| 11.30-12.15 | Techniczne podstawy instrumentacji  | dr A. Gref | 1,2 | 57 |
| 12.15-13.45 | Metodyka komunikacji **(D)** | dr I. Fokt | 2 | 57 |

**PLAN ZAJĘĆ W ROKU AKADEMICKIM 2018/2019**

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

**STUDIA I STOPNIA**

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalności: KOMPOZYCJA **(K)**, TEORIA MUZYKI **(TM)**, DYRYGENTURA **(D)**

 PUBLICYSTYKA MUZYCZNA **(PM)**, KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA **(KE)**

**ROK II**

**PONIEDZIAŁEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.00-9.30 | J. angielski (gr. a1) | mgr A. Antkowiak | 3,4 | DS 18 |
| 8.00-9.30 | J. angielski (gr. aCH) | mgr E. Fójcik | 3,4 | DS 19 |
| 9.30-11.00 | J. niemiecki (gr. n2) | mgr D. Żukowska | 3,4 | DS 17 |
| 9.30-11.00 | J. angielski (gr. a2) | mgr A. Antkowiak | 3,4 | DS 18 |
| 9.30-11.00 | J. angielski (gr. a4) | mgr E. Fójcik | 3,4 | DS 19 |
| 11.00-12.30 | J. angielski (gr. a3) | mgr. A. Antkowiak | 3,4 | DS 18 |
| 11.00-12.30 | J. niemiecki (gr. n1) | mgr D. Żukowska | 3,4 | DS 17 |
| 11.00-12.30 | J. angielski (gr. a5) | mgr E. Fójcik | 3,4 | DS 19 |
| 14.00-14.45 | Podstawy edytorstwa **(PM)** | dr M. Pawłowska | 3 | 003A |
| 13.30-15.00 | Chór kameralny | hab. dr hab. M. Gandecki | 3,4 | Kameralna |
| 15.00-16.30 | Chór ogólnouczelniany | dr M. Grosz | 3,4 | Aula Nova |
| 16.30-18.00 | Kształcenie słuchu **(KE,PM)** | mgr M. Janocha | 3,4 | 396 |

**WTOREK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 11.30-13.00 | Analiza form muzycznych | dr E. Rzanna-Szczepaniak | 3,4 | 165 |
| 15.15-16.00 | Historia muzyki komputerowej **(KE)** | mgr M. Janocha | 3,4 | 383 |
| 16.00-17.30 | Analiza form muzycznych **(KE)** | mgr M. Janocha | 3,4 | 152 |
| 17.00-18.30 | Metodyka nauczania przedmiotu audycje muzyczne | mgr B. Szeligowska-Wojtecka, st. wykł. | 4 | Szkoła Muzyczna ul. Bydgoska 4, sala A 302 |
| 18.00-19.30 | Nauka o muzyce **(KE, PM)** | dr A. Kamińska-Rykowska | 3,4 | DS 17 |

**ŚRODA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.00-9.30 | Historia muzyki | dr M. Rykowski | 3,4 | 383 |
| 10.00-11.30 | Kontrapunkt **(K,D,T)** | mgr J. Zieleniak | 3,4 | 212 |
| 11.00-12.30 | Techniki kompozytorskie XX i XXI w. **(KE, PM)** | dr hab. M. Kędziora, prof. AM | 1,2 | 383 |
| 11.30-13.00 | Seminarium teorii muzyki **(T)** | mgr M. Majewska | 3,4 | 165 |
| 13.00-14.30 | Harmonia XX i XXI w.  | dr K. Taborowska-Kaszuba | 3,4 | 362 |
| 13.00-14.30 | Muzyka komputerowa I **(KE)** | mgr W. Kaszuba | 3 | 235 |
| 14.30-16.00 | Muzyka elektroniczna II **(KE)** | mgr W. Kaszuba | 3,4 | 235 |
| 16.00-17.30 | Metodyka komunikacji-narzędzia, techniki | dr I. Fokt | 3 | 152 |
| 16.00-17.30 | Muzyka komputerowa II **(KE)** | mgr M. Janocha | 4 | 233 |

**CZWARTEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 10.15-11.00 | Propedeutyka muzyki komputerowej | mgr J. Zieleniak |  | 212 |
| 11.00-11.45 | Komputerowa edycja nut | mgr J. Zieleniak |  | 212 |
| 12.00-12.45 | Sensory i kontrolery **(KE)** | dr R. Zapała | 1,2 | 233 |
| 12.00-13.30 | Publicystyka muzyczna **(PM)** | dr S. Drajewski | 3,4 | 215 |
| 13.30-15.00 | Seminarium prelekcji **(PM)** | dr M. Pawłowska | 3 | 003A |
| 13.30-15.00 | Chór kameralny | prof. dr hab. M. Gandecki | 3,4 | Kameralna |
| 15.00-16.30 | Chór ogólnouczelniany | dr M. Grosz | 3,4 | Aula Nova |
| 17.00-18.30 | Techniki kompozytorskie XX i XXI w. | dr hab. A. Kroschel, prof. AM | 3,4 | 57 |

**PIĄTEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 10.30-12.00 | Kształcenie słuchu **(K,T,D)** | dr A. Zdrojek-Suchodolska | 3,4 | 396 |
| 11.30-12.15 | Techniczne podstawy instrumentacji **(PM)** | dr A. Gref | 1,2 | 57 |
| 12.00-12.45 | Metodyka naucz. przed. harmonia | dr A. Zdrojek-Suchodolska | 3 | 396 |
| 12.00-12.45 | Metodyka naucz. przed. kształcenie słuchu | dr A. Zdrojek-Suchodolska | 4 | 396 |

**PLAN ZAJĘĆ W ROKU AKADEMICKIM 2018/2019**

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

**STUDIA I STOPNIA**

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalności: KOMPOZYCJA **(K)**, TEORIA MUZYKI **(TM)**, DYRYGENTURA **(D)**

 PUBLICYSTYKA MUZYCZNA **(PM)**, KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA **(KE)**

**ROK III**

**PONIEDZIAŁEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 13.30-15.00 | Chór kameralny | ds. dr ds. M. Gandecki | 5,6 | Kameralna |
| 15.00-16.30 | Chór ogólnouczelniany | dr M. Grosz | 5,6 | Aula Nova |
| 18.00-19.30 | Kształcenie słuchu **(KE,PM)** | mgr M. Janocha | 5 | 396 |

**WTOREK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.15-9.00 | Metodyka nauczania przedmiotu historia muzyki | mgr A. Łodygowska | 5 | 152 |
| 10.30-12.00 | Seminarium muzyki polskiej | dr J. Gołębiowska | 5,6 | 57 |
| 13.00-14.30 | Analiza form muzycznych | dr E. Rzanna-Szczepaniak | 5 | 165 |
| 15.15-16.00 | Historia muzyki komputerowej **(KE)** | mgr M. Janocha | 3,4 | 383 |
| 18.00-19.30 | Harmonia **(PM)** | dr B. Kaszuba | 1,2 | 362 |

**ŚRODA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.30-10.00 | Historia kultury | dr S. Drajewski | 5,6 | Aula Nova |
| 10.00-10.45 | Historia muzyki powszechnej | mgr M. Majewska | 5 | 57 |
| 10.45-11.30 | Literatura muzyczna | mgr M. Majewska | 5 | 57 |
| 11.30-13.00 | Kształcenie słuchu (**K,D)** | dr K. Taborowska-Kaszuba | 5 | 362 |
| 11.30-13.00 | Muzyka komputerowa II **(KE)** | mgr M. Janocha | 5 | 233 |
| 11.30-13.00 | Publicystyka muzyczna **(PM)** | dr S. Drajewski | 5,6 | 210A |
| 13.00-14.30 | Nauka o muzyce **(KE, PM)** | dr A. Kamińska-Rykowska | 5,6 | 152 |
| 14.30-16.00 | Analiza form muzycznych **(KE)** | dr hab. A. Kroschel, prof. AM | 5 | 57 |
| 16.00-19.00 | Propedeutyka badań naukowych | mgr P. Krajewski | 5,6 | 383 |

**CZWARTEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 9.30-11.00 | Prawo autorskie i prawa pokrewne**(zajęcia co 2 tygodnie)** | dr B. Kleban/mgr M. Barański | 5 | Marszałkowska |
| 11.45-13.15 | Propedeutyka dyrygentury chóralnej **(K,T,D)** | mgr A. Pałka | 5,6 | 158 |
| 13.30-15.00 | Chór kameralny | prof. dr hab. M. Gandecki | 5,6 | Kameralna |
| 15.00-16.30 | Chór ogólnouczelniany | dr M. Grosz | 5,6 | Aula Nova |
| 17.00-18.30 | Techniki kompozytorskie XX i XXI w. **(KE, PM)** | dr hab. A. Kroschel, prof. AM | 3,4 | 57 |

**PIĄTEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godzina** | **Przedmiot** | **Pedagog** | **Semestr** | **Sala** |
| 8.30-9.15 | Metodyka nauczania przedmiotu zasady muzyki z elementami komputerowej edycji nut | mgr M. Kusz | 6 | 165 |
| 9.15-10.00 | Metodyka nauczania przedmiotu formy muzyczne | mgr M. Kusz | 6 | 165 |