

SZKOŁA DOKTORSKA KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ  
ROK AKADEMICKI 2023/2024 SEMESTR 6 PLAN ZAJĘĆ

Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć*	Sposób prow. Zajęć	Ilość godzin	Sposób zaliczenia* *	Wykładowca	Dzień	Nr Sali	Godzina
INSTRUMENT GŁÓWNY (przedmiot główny)	W	I	15	Z	Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia z doktorantem. Obowiązek przedstawienia dyrektorowi SD terminów zaplanowanych zajęć w semestrze spoczywa na doktorancie do dn. 15.10.2023 r.			
KONWERSATORIUM TEMATYCZNE	W	G	6 + 6	Z	Zaliczenie Dyrektor SD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Gwizdalanka i K. Meyer – Kompozytor, wykonawca i teoretyk muzyki w dzisiejszej rzeczywistości w. 3h. 13.04.24r godz. 13.30</li> <li>• prof. dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska – "Polsko-włoskie spotkania muzyczne. Muzyka instrumentalna na dworach Zygmunta III i Władysława IV Wazów" 22.05.2024 (środa), godzina 13.00</li> <li>• Wykład w Muzeum Instrumentów Patryk Frankowski 3h 01.06.24r. godz.9.00</li> </ul>		
SEMINARIUM DOKTORANCKIE PRACY PISEMNEJ	I	I	6	E	Ocenę wpisuje promotor.	Zajęcia prowadzi promotor wg. ustaleń z doktorantem.		
DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE AKADEMICKIE	F	I	4	Z	Dyrektor SD	Sprawozdanie na druku do dn. 15.06.24 r.		
PRAKTYKA DYDAKTYCZNA	C	I	30	Z	Zakres i formę praktyk ustali dyrektor SD w porozumieniu z dziekanem i opiekunem artystycznym. Zajęcia zalicza Dyrektor SD. Plan zajęć proszę przesłać do 10.03.24 r. <a href="mailto:wkunc@amuz.edu.pl">wkunc@amuz.edu.pl</a> ; <a href="mailto:abohdanowicz@amuz.edu.pl">abohdanowicz@amuz.edu.pl</a> Sprawozdanie do 15.06.24 r.			
SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA I INTERPRETACJA DZIEŁA W FONOGRAFII (fakultet)	C	Z	7,5	K	prof. dr hab. W. Kunc	Sala senatu 23 marca 12.00- 13.30; 2h 13 kwietnia. 9.30-11.55; 3h 01 czerwca 10.20-12.25 2,5h		

Objaśnienia: \*W – wykład

\*\*Z – zaliczenie

C – ćwiczenia

K – kolokwium

E – egzamin