

SZKOŁA DOKTORSKA SOŁOWEGO I ZESPOŁOWEGO WSPÓŁCZESNEGO WYKONAWSTWA MUZYCZNEGO  
ROK AKADEMICKI 2024/2025 SEMESTR 3 PLAN ZAJĘĆ

Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć*	Sposób prow. zajęć	Ilość godzin	Sposób zaliczenia**	Wykładowca	Dzień	Nr sali	Godzina
<b>MODUŁ OBOWIĄZKOWY</b>								
INSTRUMENT GŁÓWNY (przedmiot główny)	W	I	15	Z		Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia z doktorantem. Obowiązek przedstawienia dyrektorowi SD terminów zaplanowanych zajęć w semestrze spoczywa na doktorancie do dn. 14.10.2024r. Każdy doktorant ma możliwość pracy z akompaniатorem Panią Yang Xu-Czaja w ramach przedmiotu głównego i projektów SD. Propozycje udziału akompaniatora w projektach i zajęciach proszę zgłaszać na adres <a href="mailto:wkunc@amuz.edu.pl">wkunc@amuz.edu.pl</a>		
ĆWICZENIA Z ANALIZY I INTERPRETACJI DZIEŁA MUZYCZNEGO	C	G	7,5	K	prof. AMP dr hab. Mikołaj Rykowski	Sala 107 26.10.2024;16.11.2024; 14.12.2024; godz.8.40 – 10.15 2h 25.01. godz.10.20 – 11.30; 1,h Forma zajęć i zaliczenia ustala prowadzący		
WYKŁAD MONOGRAFICZNY – WYBRANE ZAGADNIENIA Z FILOZOFII MUZYKI I HISTORII KULTURY	W	G	3	Z	prof. UAM dr hab. Krzysztof Moraczewski	Sala 165 26.10.11.10-11.55 1h 25.01. 10.20- 11.50 2h: Forma zajęć i zaliczenia ustala prowadzący		
SEMINARIUM DOKTORANCKIE PRACY PISEMNEJ	W	I	4	E	Promotor	Termin i forma zajęć ustalona z promotorem w porozumieniu z dyrektorem SD. Komisyjny Egzamin z seminarium 22.02.25		
DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE AKADEMICKIE		I	4	Z	Dyrektor SD	Sprawozdanie na druku w oryginale i mailowo do dn. 15.02.25 Terminy koncertów szkół doktorskich „Nowe Interpretacje”: • niedziela, 17.11.2024 Aula Nova (próba godz. 15.00, koncert godz. 18.00) • piątek, 10.01.2025 Aula Nova (próba godz. 15.00, koncert godz. 19.00)		
PRAKTYKA DYDAKTYCZNA	C	I	30	Z		Zakres i formę praktyk ustali dyrektor SD w porozumieniu z dziekanem i opiekunem artystycznym. Zajęcia zalicza Dyrektor SD. Plan zajęć proszę przesłać do 15.10.2024r. <a href="mailto:wkunc@amuz.edu.pl">wkunc@amuz.edu.pl</a> ; <a href="mailto:abohdanowicz@amuz.edu.pl">abohdanowicz@amuz.edu.pl</a>		
<b>MODUŁ PRZEDMIOTÓW OBIERALNYCH</b>								
SPOSOBY PANOWANIA NAD STRESEM	C	G	6	Z	mgr Jagoda Klincewicz	Termin w ustaleniach		
SZTUKA AUTOPREZENTACJI	C		10		dr hab. Łukasz Scheffs	Sala senatu 16.11. godz.13.35- 16.00 3h 14.12. godz.13.35-16.00 3h 11.01. godz. 08.40-10.10 2h		

						25.01. godz. 13.35-15.15 2h Forma zajęć i zaliczenia ustala prowadzący
PRAWO AUTORSKIE I FORMY DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ W POLSCE	C	G	10	Z	prof. dr hab. Wacław Kunc	Sala 165 26.10. godz.10.20- 11.05 1h 12.00-13.30 2h 14.12. godz.11.10-13.40 3h 11.01. godz. 11.10-12.40 2h 25.01. godz. 12.00-13.30 2h Forma zajęć i zaliczenia ustala prowadzący
ZALECANE FAKULTETY KSZTAŁCENIA UZUPEŁNIAJĄCEGO WYNIKAJĄCE Z REZULTATÓW TESTU KOMPETENCJI NA POCZĄTKU POBYTU W SD						Sala senatu <b>Muzyka Polska - Średniowiecze, Renesans, Barok</b> – dr hab. Henryk Kaspercak 6h sem.3 30.11. godz.12.00-13.30 2h 11.01. godz.12.50-14.20 2h 25.11.godz. 15.15-16.45 2h  <b>Muzyka Polska XIX, XX, XXI</b> - prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka 9h sem.4  <b>Opera w dziejach</b> - prof. dr hab. Wacław Kunc sem.3 i 4 9h 30.11.godz.13.40-16.00 3h  <b>Jazz – historia i style</b> - 6h, prof. AMP dr hab. Patryk Piłsiewicz 6h sem.3 30.11. godz.10.20-11.50 2h 14.12.godz.16.00-17.30 2h 11.01. godz.14.25-15.55 2h

Objaśnienia: \*W – wykład C – ćwiczenia

\*\*Z – zaliczenie K – kolokwium; E – egzamin