

SZKOŁA DOKTORSKA KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
ROK AKADEMICKI 2024/2025 SEMESTR 3 PLAN ZAJĘĆ

Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć*	Sposób prow. zajęć	Ilość godzin	Sposób zaliczenia**	Wykładowca	Dzień	Nr Sali	Godzina
MODUŁ OBOWIĄZKOWY								
PRZEDMIOT GŁÓWNY	W	I	15	E	Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia z doktorantem. Obowiązek przedstawienia dyrektorowi SD terminów zaplanowanych zajęć w semestrze spoczywa na doktorancie do dn. 15.10.2024 r.			
KONWERSATORIUM – KULTURA MUZYCZNA XX I XXI WIEKU			12		prof. UAM dr hab. Justyna Humięcka- Jakubowska	Sala 152 godz.10.20-13.35 4h 26.10.; 16.11; 14.12; Forma zajęć i zaliczenia ustala prowadzący		
SEMINARIUM DOKTORANCKIE PRACY PISEMNEJ	I		6	E	Ocenę ustala komisja egzaminacyjna, którą wpisuje promotor	Zajęcia prowadzi promotor wg. ustaleń z doktorantem. Egzamin 22.02.25		
ĆWICZENIA Z ANALIZY I INTERPRETACJI DZIEŁA MUZYCZNEGO	C	G	7,5	K	prof. AMP dr hab. Mikołaj Rykowski	Sala 107 26.10. godz.13.35-15.05 2h 14.12.godz.13.35-14.20 1h 11.01. godz. 08.15-10.10 2.5h 25.01. godz.08.40-10.10 2h		
KONWERSATORIUM TEMATYCZNE		G	6	Z	Zaliczenie Dyrektor SD	Planowany termin realizacji: 13.11.godz. 14.00.(2h) Thierry Escaich wykład i spotkanie z kompozytorem Kolejne terminy w planowaniu.		
DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE AKADEMICKIE	F	I	4	Z	Dyrektor SD	Sprawozdanie na druku mailem i w oryginale do dn. 15.02.25 r. Terminy koncertów szkół doktorskich „Nowe Interpretacje”: • niedziela, 17.11.2024 Aula Nova (próba godz. 15.00, koncert godz. 18.00) • piątek, 10.01.2025 Aula Nova (próba godz. 15.00, koncert godz. 19.00)		
PRAKTYKA DYDAKTYCZNA	C	I	30	Z	Zakres i formę praktyk ustali dyrektor SD w porozumieniu z dziekanem i opiekunem artystycznym. Zajęcia zalicza Dyrektor SD. Plan zajęć proszę przesłać do 15.10.24 r. wkunc@amuz.edu.pl ; abohdanowicz@amuz.edu.pl Sprawozdanie do 15.02.25 r.			
MODUŁ PRZEDMIOTÓW OBIERALYCH								
WYBRANE ZAGADNIENIA Z FILOZOFII MUZYKI FILOZOFIA/HISTORII KULTURY	G	W	10	E	prof. UAM dr hab. Krzysztof Moraczewski	Sala 51 26.10. godz.15.15-16.45 2h 16.11. godz.08.40-10.10 2h 14.12. godz.08.40-10.10 2h 11.01. godz.10.20-11.50 2h 25.01. godz.13.35-15.05 2h Forma zajęć i zaliczenia ustala prowadzący		

SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA I INTERPRETACJA DZIEŁA W FONOGRAFII (fakultet)			7,5	E	prof. dr hab. Wacisław Kunc	Sala senatu 26.10. godz. 08.40-10.10; 2h 14.12. godz. 14.40-15.50; 1,5h 11.01. godz. 12.00-13.30; 2h 25.01. godz. 10.20-11.50; 2h Forma zajęć i zaliczenia ustala prowadzący
KONCEPCJE ESTETYCZNO-MUZYCZNE			6		prof. AMP dr hab. Mikołaj Rykowski	Sala 107 16.11.godz. 13.35-15.05 2h 30.11.godz. 08.40-11.10; 2h 25.01. godz.12.00-13.30; 2h Forma zajęć i zaliczenia ustala prowadzący
ZALECANE FAKULTETY KSZTAŁCENIA UZUPEŁNIAJĄCEGO WYNIKAJĄCE Z REZULTATÓW TESTU KOMPETENCJI NA POCZĄTKU POBYTU W SD						Muzyka Polska - Średniowiecze, Renesans, Barok - dr hab. Henryk Kasperczak 6h sem.3 30.11. godz.12.00-13.30 2h 11.01. godz.12.50-14.20 2h 25.11.godz. 15.15-16.45 2h Muzyka Polska XIX, XX, XXI - prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka 9h sem.4 Opera w dziejach - prof. dr hab. Wacisław Kunc sem.3 i 4 9h 30.11.godz.13.40-16.00 3h Jazz – historia i style 6h, prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz 6h sem.3 30.11. godz.10.20-11.50 2h 14.12.godz.16.00-17.30 2h 11.01. godz.14.25-15.55 2h Forma zajęć i zaliczenia ustala prowadzący

Objaśnienia: *W – wykład C – ćwiczenia

**Z – zaliczenie

K – kolokwium E – egzamin