

## AUTOREFERAT

1. Imię i nazwisko PIOTR SZYCHOWSKI

2. Posiadane stopnie i tytuły

**2005** - tytuł magistra sztuki

dypłom z wynikiem bardzo dobrym z wyróżnieniem

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Praca dyplomowa pt.:

*Wybrane zagadnienia techniczno - interpretacyjne w Sonacie b-moll op. 35  
F. Chopina*

**2009** - stopień doktora sztuk muzycznych

w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka, specjalności – fortepian

nadany Uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej  
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu z dnia 21.10.2009 r.

Rozprawa doktorska pt.:

*Sonaty fortepianowe E-dur op. 109, As-dur op. 110 i c-moll op. 111  
Ludwiga van Beethovena - triada jedyna i niepowtarzalna.*

3. Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach naukowych

- 01. 10. 2005 – 30. 09. 2010 –Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
asystent w Katedrze Fortepianu, Klawesynu i Organów  
oraz Katedrze Kameralistyki
- 01. 10. 2010 - obecnie - Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
adiunkt w Katedrze Fortepianu, Organów i Akordeonu

4. Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r.  
o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie  
sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.):

Płyta CD:

**Sergiusz Rachmaninow – III Koncert fortepianowy d-moll op. 30**

Piotr Sychowski

Nagranie jest zapisem *live*, pochodzącym z koncertu, który odbył się 16 października 2015 w Auli Nova w Poznaniu. Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu dyrygował prof. Jerzy Kosek, a koncert był jednocześnie uroczystą inauguracją roku akademickiego 2015/2016 oraz zakończeniem obchodów Jubileuszu 95 - lecia poznańskiej Uczelni.

Płytę wydało Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Nagranie i mastering - Michał Garstecki.

## 5. O dziele artystycznym

*Za niecodzienne piękno tej muzyki,  
które kompozytor wniósł do duchowego skarbca świata,  
radość będzie żyła wiecznie w naszej wdzięcznej pamięci<sup>1</sup>.*

Nie mnie pierwszego zauroczył *III Koncert fortepianowy d-moll op. 30* Sergiusza Rachmaninowa. O włączeniu go do swojego repertuaru myślałem od dawna, lecz dopiero konkretna propozycja spowodowała, że z zapalem przystąpiłem do pracy. Władze Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu zaproponowały mi zagranie *III Koncertu* podczas uroczystej inauguracji roku akademickiego 2015/2016, będącej jednocześnie zakończeniem obchodów Jubileuszu 95 - lecia poznańskiej Uczelni. Koncert odbył się 16 października 2015 roku w Auli Nova w Poznaniu, a Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu dyrygował prof. Jerzy Kosek. Intrygująca wydawała mi się perspektywa zarejestrowania całego koncertu *na żywo*. Tego typu nagrania są nie lada wyzwaniem dla muzyków, szczególnie, jeśli dotyczą wielkich dzieł, z dużą obsadą instrumentalną. Nie można w nich niczego poprawić, lecz ich ogromnym atutem jest oddanie prawdziwych emocji, towarzyszących interpretacji dzieła i żywej atmosfery koncertu. Postanowiłem wskazać jako swoje dzieło habilitacyjne właśnie takie nagranie. Zmierzenie się z *Koncertem d-moll* Rachmaninowa, należącym do najtrudniejszych dzieł literatury fortepianowej, było dla mnie rodzajem pianistycznego testu,

---

<sup>1</sup> M. Bażanow *Rachmaninow*, PIW Warszawa 1972 r. wyd. I, s. 368

Diet Syl

a nagranie *na żywo*, w moim przekonaniu, najbardziej obiektywnie i prawdziwie oddaje moje muzyczne umiejętności. Przede wszystkim jednak, powodem dla którego wybrałem to właśnie nagranie, jest sposób w jaki pracowałem nad interpretacją Koncertu. Pamiętałem o słowach Rachmaninowa, który twierdził, że zawsze należy grać „od wewnątrz” i wsłuchując się w archiwalne nagranie kompozytora, zarejestrowane ponad 70 lat temu, zachwycające prostotą i poezją narracji, starałem się zrozumieć ich znaczenie.

#### 6. Omówienie pozostałych osiągnięć artystycznych

Dokonując podsumowania dotychczasowej działalności artystycznej, nie mogę pominąć kolejnych etapów swojego muzycznego wykształcenia oraz postaci wybitnych pianistów - pedagogów, których poznałem i z którymi miałem szczęście pracować. To dzięki ich wybitnym osobowościom artystycznym i talentom pedagogicznym mogę dzisiaj pisać ten autoreferat.

W roku 2000 ukończyłem Państwowe Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, w klasie fortepianu mgr Janiny Butor. Pracując pod Jej kierunkiem odkrywałem fascynujące piękno muzyki fortepianowej, lecz przede wszystkim zdobywałem podstawy warsztatu pianistycznego; praca nad techniką pianistyczną była w tym okresie najważniejsza. Podczas nauki w szkole średniej wielokrotnie brałem udział w konkursach pianistycznych, a sukcesy na nich odniesione były dla mnie dużą zachętą i motywacją do dalszej pracy. Najważniejsze moje osiągnięcia z czasów szkoły średniej to: I nagroda i Grand Prix *Rydwan Apollina* na *Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym* w Koninie w roku 1996, III nagroda na *Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym* w Ettlingen w roku 1996, VI nagroda na *Europejskim Konkursie Chopinowskim* w Darmstadt w roku 1999, wyróżnienie na *VI Międzynarodowym Konkursie Sztuki* w Takasaki (Japonia) w roku 1999, oraz Nagroda Główna i Nagroda Specjalna za *Dojrzałość Artystyczną* na *IV Festiwalu Młodych Pianistów* w Siedlcach w roku 2000. Przed ukończeniem Liceum zakwalifikowałem się także do udziału w *World Piano Competition* w Londynie, podczas którego występowałem m.in. w *Royal Festival Hall* w Londynie.

Piek Syl

Pracę pod kierunkiem Janiny Butor dopełniały mi regularne udziały w mistrzowskich kursach pianistycznych na terenie Polski i w Niemczech. Miałem wtedy okazję pracować pod kierunkiem tak wspaniałych pianistów i wybitnych pedagogów jak m.in.: prof. prof. Hans Leygraf, Ryszard Bakst, Tatiana Szebanowa, Wiktor Mierzanow, Aleksiej Orłowiecki, Włodzimierz Obidowicz czy Józef Stompel, co było dla mnie ogromnym przeżyciem. Oceniając dzisiaj swoje dawne, młodzieńcze spotkania z Mistrzami, uważam, że - choć bardzo często nie przynoszą one młodemu pianiście natychmiastowych efektów - ich artystyczne owoce są widoczne później, niekiedy po wielu latach.

Kolejnym etapem mojego artystycznego rozwoju, były studia pianistyczne w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie prof. Waldemara Andrzejewskiego. Pięcioletnia, intensywna praca pod okiem doświadczonego pedagoga, zaowocowała wieloma nagrodami na konkursach, lecz Profesorowi zawdzięczam znacznie więcej, niż tylko konkursowe laury. Świat muzyki, który istniał dotąd w mojej podświadomości, Profesor potrafił doskonale zanalizować i objaśnić, wyposażając mnie w niezastąpioną wiedzę o muzyce, zwracając zawsze uwagę na integrację czynników, składających się na interpretację artystyczną dzieła muzycznego. Będąc Jego studentem zostałem laureatem: III Nagrody na *Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina* w Warszawie w 2003 roku, I Nagrody na *Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Jeunesses Musicales”* w Bukareszcie w roku 2004, Nagrody Specjalnej na *Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego* w Bydgoszczy w roku 2004 oraz Nagrody *Estrady Młodych* na *XXXVIII Festiwalu Pianistyki Polskiej* w Słupsku.

Praca pod kierunkiem prof. Andrzejewskiego w dużej części poświęcona była studiom nad twórczością Fryderyka Chopina, dlatego za duży sukces poczytuję sobie zdobycie III nagrody na *VI Ogólnopolskim Konkursie im. F. Chopina dla Kandydatów* na *XV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina* w Warszawie w roku 2005, co dało mi możliwość zakwalifikowania się do ścisłej polskiej ekipy *chopinowskiej*. Wprawdzie mój udział w *Konkursie* nie zakończył się spektakularnym sukcesem, to jednak odniosłem z tego tytułu wiele korzyści artystycznych: zaproszenia na koncerty w kraju i za granicą oraz możliwość wystąpienia na prestiżowych estradach koncertowych, m.in. w *Filharmonii Narodowej* w Warszawie i na *Festiwalu Chopinowskim* w Dusznikach-Zdroju. Przede wszystkim jednak *Konkurs* był zwieńczeniem moich studiów nad repertuarem chopinowskim i spełnieniem marzenia,

Piotr Syl

które towarzyszyło mi od wielu lat. W tym samym roku brałem także udział w *VI Międzynarodowym Konkursie im. K. Szymanowskiego* w Łodzi, na którym zostałem laureatem III Nagrody, Nagrody Specjalnej za wykonanie utworów Chopina oraz Nagrody Specjalnej Fundacji Holenderskiej *Chopin-Szymanowski*.

Po ukończeniu z wyróżnieniem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w roku 2005, zostałem zatrudniony w macierzystej Uczelni na stanowisku asystenta. Pierwsze cztery lata pracowałem jako pianista - kameralista w klasach skrzypcowych znakomitych artystów i pedagogów: prof. Bartosza Bryły i prof. Marcina Baranowskiego. Poznałem wtedy dużą część literatury skrzypcowej, miałem okazję towarzyszyć wielu utalentowanym młodym skrzypkom podczas ich występów egzaminacyjnych, koncertowych i konkursowych. Było to doświadczeniem nie do przecenienia, dzięki któremu szerzej spojrzałem na problem czasu muzycznego, oddechu, frazy czy artykulacji.

Równocześnie z podjęciem pracy w Akademii Muzycznej w Poznaniu, rozpocząłem studia na *Universität der Künste* w Berlinie, w klasie fortepianu prof. Rainera Beckera. Posiadałem już dyplom wyższej uczelni i szereg dyplomów konkursowych, jednak czułem nieodpartą, wewnętrzną potrzebę dalszego kształcenia. Postanowiłem poznać tzw. niemiecką szkołę pianistyczną, aby w jak najlepszym stopniu poznać i udoskonalić swój repertuar klasyczny. W ciągu kilku lat kontaktów z Profesorem, przedstawiłem Mu sporo utworów Bacha, Haydna, Mozarta, Beethovena, Schuberta, Schumanna i innych. Praca dotyczyła szeroko pojętych aspektów interpretacyjnych w przedstawianych dziełach, a rozmowy z Profesorem i Jego wiedza wzbudzały mój głęboki podziw. Studia zakończyłem z wynikiem bardzo dobrym w 2013 roku.

Pomimo licznych zajęć, związanych z pracą dydaktyczną w poznańskiej Uczelni, starałem się intensywnie pracować nad poszerzeniem swojego repertuaru, nie zaniedbując działalności koncertowej. Kilkakrotnie stanąłem także w szranki konkursowe: zdobyłem II Nagrodę na *Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym* w Rzymie *Roma 2006*, a rok później VI Nagrodę na *Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina* w Warszawie, gdzie w finale wykonałem *Rondo a'la Krakowiak op. 14* oraz *Fantazję na tematy polskie op. 13* F. Chopina z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie pod dyr. A. Wolińskiej. Jako jeden z dwójki Polaków zakwalifikowałem się w 2006 roku do udziału w jednym z najtrudniejszych konkursów: *Międzynarodowym Konkursie*

Piotr S.

*Pianistycznym* w Leeds. Główną formą moich publicznych prezentacji były wtedy recitale; do czasu przewodu doktorskiego występowałem z recitalami fortepianowymi w wielu miastach Polski oraz za granicą: w Budapeszcie, Bukareszcie, Berlinie, Sofii, Szanghaju, Moskwie, Kiszyniowie, Krasnodarze, Murmańsku, Becici i Podgoricy (Czarnogóra). Kilkakrotnie byłem także solistą koncertów symfonicznych. Do najciekawszych z nich zaliczam: koncert w listopadzie 2008 roku w Filharmonii Poznańskiej, z okazji 90-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości, na którym - z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Daniela Stabrawy - wykonałem *Fantazję na tematy polskie op. 13* F. Chopina oraz koncert w styczniu 2009 roku w Filharmonii Berlińskiej, gdzie - z Das Sinfonie Orchester Berlin pod dyrekcją Ulricha Fritze - zagrałem *Koncert fortepianowy c-moll KV 491* W. A. Mozarta.

W roku 2009 zakończyłem pomyślnie przewód doktorski, otrzymując stopień doktora sztuk muzycznych. Pragnienie zgłębiania literatury niemieckiej, a zwłaszcza twórczości L. van Beethovena, które zrodziło się podczas studiów w Berlinie, znalazło swoją realizację w pracy zatytułowanej: *Sonaty fortepianowe E-dur op. 109, As-dur op. 110 i c-moll op. 111 Ludwiga van Beethovena - triada jedyna i niepowtarzalna*. Bardzo dużo zawdzięczam prof. Annie Organiszczak, która była moim promotorem i która potrafiła doskonale pokierować przygotowaniem i realizacją mojej pracy doktorskiej.

Po przewodzie zostałem asystentem, a wkrótce adiunktem w klasie fortepianu prof. Bogumiła Nowickiego; hospitowałem Jego zajęcia, akompaniowałem studentom i niektóre zajęcia dzieliłem. Wkrótce rozpocząłem także samodzielną pracę ze studentami. Obserwowanie metod Profesora, niegdyś asystenta Haliny Czerny - Stefańskiej, oraz wspólna praca, były dla mnie niezwykle inspirujące. Podziwiam Jego podejście do muzyki, niezwykłą „gotowość” pianistyczną, łatwość w dotarciu do istoty problemu oraz umiejętność całościowego spojrzenia na wykonywane dzieło. Wielokrotnie korzystałem z uwag prof. Nowickiego, nie tylko przekazując je studentom, ale także podczas pracy nad własnym repertuarem.

Moją działalność koncertową, po uzyskaniu stopnia doktora, podzieliłbym na dwie części: recitale solowe i występy z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej, kameralnej, lub kwartetu smyczkowego. Główną domeną moich działań były oczywiście recitale i półrecitale, których w tym czasie wykonałem ponad 90. Za swoje duże osiągnięcie artystyczne uważam *tournée* koncertowe po Rumunii i Mołdawii w lutym 2010 roku, podczas którego wystąpiłem z recitalami

*Piotr S.*

w najważniejszych salach koncertowych Bukaresztu – *Ateneul Roman*, Sibiu – *Filharmonia Narodowa*, Sinai – *Zamek Peleş* i Kiszyniowa – *Sala Cu Orgă*. W czasie następnego *tournée*, które odbywało się po miastach Ukrainy w roku 2012, grałem recitale w Filharmonii Narodowej w Kijowie oraz w Filharmonii w Charkowie i w Filharmonii w Doniecku. Trzykrotnie - w roku 2014, 2015 i 2016 - odwiedziłem Chiny, gdzie wystąpiłem z recitalami w Pekinie, Szejnangu i Qingdao. Recitale fortepianowe wykonywałem także w *Królewskiej Filharmonii* w Liverpool'u, oraz salach koncertowych Werony, Watykanu, Bolonii, Rzymu, Warszawy i wielu innych polskich miast.

Najwięcej satysfakcji, emocji i radości dostarczają mi zawsze koncerty z orkiestrą. W jubileuszowym roku chopinowskim 2010, kilkakrotnie miałem możliwość wykonania Koncertu e-moll F. Chopina. W lutym zagrałem go z Orkiestrą Filharmonii Zabrzeńskiej pod dyr. Sławomira Chrzanowskiego, następnie w Sibiu - z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Rumunii pod dyr. Dave'a Claessen'a, a w maju w Bejrucie – z Orkiestrą Filharmonii Narodowej Libanu pod dyрекcją Wojciecha Czepiela. Interesującym doświadczeniem artystycznym był dla mnie występ z José Carrerasem i Toruńską Orkiestrą Symfoniczną pod dyрекcją Davida Gimeneza, dla 10 - tysięcznej publiczności, z okazji 777- lecia Torunia. W październiku 2012 roku, podczas uroczystej inauguracji roku akademickiego 2012/2013, w Auli Nova w Poznaniu zagrałem *Koncert fortepianowy a-moll* Tadeusza Szeligowskiego - Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Poznaniu dyrygował Jerzy Salwarowski. Aby częściej móc wykonywać dzieła koncertowe, nawiązałem współpracę z *Kwartetem Anova* oraz z Orkiestrą Kameralną *Posnania*, z którymi w roku 2013 kilkakrotnie grałem *Koncert e-moll* F. Chopina - dla publiczności Poznania i Środy Wlkp. Po udanych doświadczeniach z *Kwartetem* postanowiłem włączyć do swojego repertuaru *Koncert f-moll* F. Chopina, aby móc wykonywać oba koncerty. Udało mi się to w maju 2016 roku, kiedy to oba dzieła zagrałem z kwintetem smyczkowym w Auli Nova w Poznaniu na koncercie z cyklu *Pianiści u Paderewskiego*.

Rok 2015 był dla mnie wyjątkowo bogaty, jeśli chodzi o koncerty z orkiestrami: w maju wystąpiłem jako solista w *Koncercie fortepianowym c-moll KV 491* W. A. Mozarta w *Teatro Coccia* w Novarze (Włochy) - Orkiestrą Symfoniczną dyrygował Georgio Tagliabue, a w październiku w *III Koncercie fortepianowym d-moll op. 30* S. Rachmaninowa – z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu pod dyрекcją Jerzego Koska. Nagranie

Pieter Syl



na żywo, z tego właśnie koncertu, wskazuję jako dzieło artystyczne, podlegające ocenie w dalszym toku mojego przewodu habilitacyjnego. *Koncert d-moll* Rachmaninowa miałem sposobność zagrać jeszcze raz - we Wrocławiu, podczas *Festiwalu Akademickich Orkiestr Symfonicznych* w roku 2016. Ostatnim moim doświadczeniem symfonicznym było wykonanie *II Koncertu B-dur op. 83* Johanna Brahmsa. Koncert odbył się 14 października 2016 roku w Filharmonii Koszalińskiej, a Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Koszalińskiej dyrygował Wojciech Czepiel.

Drugim, obok działalności koncertowej, ważnym obszarem mojej zawodowej aktywności jest dydaktyka. Staram się konsekwentnie budować własne metody dydaktyczne, wykorzystując zdobyte doświadczenia zarówno z działalności koncertowej, jak i pochodzące z kontaktów z różnymi pedagogami. Wypracowanie ich jest procesem żmudnym i długofalowym, lecz jestem przekonany, że im więcej elementów się na nie składa, tym większa możliwość uzyskania satysfakcjonujących rezultatów. Dotychczas pod moim kierunkiem ukończyło studia pianistyczne 6 studentów na poziomie licencjackim i 3 na poziomie magisterskim, a zajęcia z 3 studentów dzieliłem z prof. Nowickim. W swojej klasie mam także studentów z Włoch, Hiszpanii oraz Chin; dwóch z nich zostało laureatami konkursów międzynarodowych. Oprócz zajęć z fortepianu prowadzę także zespoły kameralne. Przygotowane przeze mnie dwa duety fortepianowe zdobyły 7 nagród na konkursach międzynarodowych (szczegółowy wykaz nagród znajduje się w dokumentacji).

Od kilku lat prowadzę kursy pianistyczne i warsztaty dla studentów zagranicznych, co jest zawsze dla mnie niezwykle interesujące. Kontakt z innymi szkołami pianistycznymi, a przede wszystkim z inną kulturą ma w sobie coś fascynującego. Dotychczas prowadziłem kursy w następujących ośrodkach: *Istituto Superiore di Studi Musicali Conservatorio Guido Cantelli* – Novara 2010, *Conservatorio Statale G.P. Da Palestrina* w Cagliari - 2011, *Conservatorio di Santa Cecilia* w Rzymie - 2012, *Conservatorio di Musica Bologna* - 2014, *Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli* – Novara 2015, *Hebi Yimei Piano Art. Company* – 2016, *Shenzhen Yuelin Piano Art. Company* – 2016 oraz *China Service Center for Friendship and Cooperation with Foreign Countries* w Pekinie -2014, 2015, 2016.

Staram się aktywnie uczestniczyć także w innych formach działalności na terenie Uczelni i poza nią. Od kilku lat pełnię funkcję opiekuna studentów zagranicznych, studiujących w poznańskiej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego. Podczas *II Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Halina*

Piotr Ryś



*Czerny - Stefańska in memoriam* w Poznaniu w roku 2011, pełniłem funkcję sekretarza jury, a na *Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym* w Opolu, odbywającym się także w roku 2011, byłem członkiem jury. Zasiadam w radach programowych *Letnich Spotkań Kameralnych* w Dreźnie oraz festiwali muzycznych, odbywających się w Witnicy i Krzyżu, a także - jako jej przewodniczący - w radzie nadzorczej *Fundacji Polsko - Włoskiej im. Fryderyka Chopina*. Jestem członkiem zespołu „*Study in Poznań*” – projektu realizowanego przez Wydział Rozwoju Miasta Urzędu Miasta Poznania w ramach programu *Akademicki i naukowy Poznań*. W marcu 2017, pod moim kierownictwem artystycznym, odbędzie się w Dreźnie cykl koncertów popularyzujących muzykę pt. *Z muzyką klasyczną pod strzechy*.

Wielokrotnie otrzymywałem różnego rodzaju stypendia, których szczegółowy wykaz umieściłem w dokumentacji. Zostałem także wyróżniony *Honorową Buławą* Orkiestry Dętej KBW w Koninie, *Medalem Młodego Pozytywisty* Towarzystwa im. H. Cegielskiego w Poznaniu, Nagrodą III stopnia Rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Odznaką Honorową *Zasłużony dla Kultury Polskiej*.

Piotr Sz