

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Organy	<b>Punkty ECTS</b>	13
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr hab. Waldemar Gawiejnowicz	<b>Ilość godzin</b>	90
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład
<b>Instytut</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Muzyka Kościelna	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
<b>Semestr I</b>	15, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr II</b>	15, kolokwium, 2 ECTS
<b>Semestr III</b>	15, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr IV</b>	15, kolokwium, 2 ECTS
<b>Semestr V</b>	15, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr VI</b>	15, egzamin, 3 ECTS
<b>Semestr VII</b>		<b>Semestr VIII</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Elżbieta Karolak, prof. dr hab. Sławomir Kamiński, dr hab. Waldemar Gawiejnowicz, mgr Dominik Kaczmarek
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Kształcenie i rozwijanie kreatywności oraz techniki gry na organach. Opanowanie i poszerzanie repertuaru utworów z różnych epok stylistycznych. Wdrażanie do samodzielnej pracy nad utworem. Przygotowanie do wykonania programu egzaminacyjnego. Przyswojenie podstawowej wiedzy z literatury organowej oraz stylistyki budownictwa organowego. Kształcenie uniwersalnego posługiwania się instrumentem jako wykonawca i akompaniator.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiadomości z zasad muzyki, znajomość nut i umiejętności w zakresie gry na instrumencie klawiszowym (fortepian).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dobór realizowanych utworów dopasowanych do umiejętności i predyspozycji studenta.</li> <li>Analiza formalna i praca nad utworami.</li> <li>Wdrażanie do efektywnego ćwiczenia.</li> <li>Sposoby kształtowania dźwięku w muzyce dawnej oraz romantycznej (artykulacja).</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wybór repertuaru.</li> <li>Omówienie programu i praca nad utworami.</li> <li>Sposoby ćwiczenia trudniejszych miejsc w utworze.</li> <li>Analiza popełnianych błędów i metody doskonalenia gry.</li> </ul>	
<b>Semestr III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wybór utworów do realizacji.</li> <li>Omówienie programu i praca nad utworami.</li> <li>Techniki opanowania stresu estradowego.</li> <li>Wskazówki do pracy nad poszczególnymi elementami dzieła muzycznego.</li> </ul>	
<b>Semestr IV</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wybór utworów do realizacji.</li> <li>Omówienie programu i praca nad utworami.</li> <li>Praca nad techniką – metody doskonalenia gry.</li> <li>Ornamentacja w muzyce organowej w poszczególnych epokach muzycznych.</li> </ul>	
<b>Semestr V</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wybór utworów do realizacji.</li> <li>Omówienie programu i praca nad utworami.</li> <li>Wpływ budownictwa organowego w baroku i romantyzmie na fakturę utworów i technikę rejestracji.</li> <li>Ćwiczenie trudniejszych miejsc w utworze.</li> </ul>	
<b>Semestr VI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wybór programu egzaminacyjnego.</li> <li>Omówienie i praca nad utworami.</li> <li>Improwizacja i interpretacja – granice swobody wypowiedzi artystycznej.</li> <li>Nagrania własnych wykonań jako element samodoskonalenia.</li> </ul>	
<b>Semestr VII</b>	
<b>Semestr VIII</b>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności.	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością.	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U02	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością.	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U03	Potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K07	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	P6S_KO	P6U_K
	EA1_K11	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej.	P6S_KO	P6U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

Wykład z pokazem przy instrumencie, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD, **kształcenie zdalne**

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA1_W01; EA1_W02; EA1_U02; EA1_U03; EA1_K07; EA1_K11

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie oceny pozytywnej na podstawie wykonania praktycznego programu złożonego z trzech stylistycznie zróżnicowanych utworów realizowanych w danym semestrze.

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	Ilość godzin	Punkty ECTS
	96	13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	540	

**Literatura podstawowa**

- Organowe ćwiczenia pedałowe, opr. J. Chwedczuk, zeszyt I-II, wyd. PWM.
- Cykl 8 *Matych preludiów i fug* BWV 553-560 (wcześniej przypisywanych J.S. Bachowi).
- Wybrane utwory J.S. Bacha (m.in. preludia chorałowe z *Orgelbüchlein*, łatwiejsze preludia i fugi, chorały *Schüblerowskie*, wolne części sonat triowych, tria).
- Wybrane utwory mistrzów przedbachowskich (A. Cabezon, P. Bruna, J.P. Sweelinck, H. Scheidemann, G. Frescobaldi, G. Böhm, D. Buxtehude, J.N. Hanff, J. Pachelbel).
- Fragmenty francuskich suit organowych (J.A. Guilain, L.N. Clérambault, L. Marchand).
- Muzyka romantyczna i neoromantyczna (m.in. F. Mendelssohn – wybrane części sonat organowych, J. Brahms – 11 przygrywek chorałowych op. 122, M. Reger – 30 przygrywek chorałowych op. 135a, wybrane utwory z op. 59, N.J. Lemmens, A. Guilmant, L. Vierne – *Pièces en style libre* op. 31, L. Boëllmann, C. Franck – m.in. cykl *L'Organiste*, L.J.A. Lefébure-Wély, Th. Dubois, E. Gigout, M. Brosig, S. Karg-Elert – *Choral-Improvisationen* op. 65).
- Wybrane utwory z polskich tabulatur organowych XVI-XVII w.
- Polska muzyka organowa XIX-XXI w. (np. S. Moniuszko, W. Rychling, G. Roguski, Józef, Stefan i Mieczysław Surzyńscy – preludia na organy (różne opusy i zbiory), F. Nowowiejski – utwory mniejsze; H. Feicht, J. Łuciuk, M. Sawa, R. Twardowski, J. Gembalski)
- Wybrana literatura XX-XXI w. (O. Messiaen, M. Dupré – op. 28, op. 45, J. Demessieux – op. 8, N. Hakim, Ch. Callahan, D. Bedard, J. Rutter).

**Literatura uzupełniająca**

- W. Apel, *Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700*, Kassel 1967.
- A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, tłum. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
- J. Erdman, *Polska muzyka organowa epoki romantycznej*, Warszawa 1987.
- J. Gołos, *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972.
- N. Harnoncurt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.
- N. Harnoncurt, *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.
- J. Laukvik, *Szkoła na organy*, tłum. M. Strasz, Warszawa 2021.
- J. Laukvik, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, Teil I-II, Stuttgart 1996-2000.
- F. Klinda, *Orgelregistrierung. Klanggestaltung der Orgelmusik*, Leipzig 1987.
- B. Owen, *The registration of baroque organ music*, Bloomington and Indianapolis 1997.
- N. Thistlethwaite (ed.), *The Cambridge Companion to the Organ*, Cambridge 2006.
- Ch. Wolff, *Johann Sebastian Bach. Muzyk i uczonec*, tłum. B. Świdorska, Warszawa 2011.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)