

Inaugurowane dziś nowe organy w Auli im. Stefana Stuligrosza Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego zostały wybudowane w stylu działającego w XVIII wieku na obszarze Turynii znakomitego organmistrza Tobiasa Heinricha Gottfrieda Trosta. Najbardziej znanym dziełem mistrza są zachowane do dziś organy w Stadtkirche w Waltershausen, będące największym barokowym instrumentem na terenie Turynii. Nie mniej słynnym dziełem Trosta są organy w Schloßkirche w Altenburgu, gdzie przez ponad 20 lat organistą był uczeń Johanna Sebastiana Bacha, Johann Ludwig Krebs. Sam Bach we wrześniu 1739 roku miał okazję grać na altenburskich organach, wysoko oceniając poziom ich rzemiosła i walory brzmieniowe.

Trost wybudował za swego życia 21 instrumentów. Nowe organy Auli im. Stefana Stuligrosza nie są dokładną kopią żadnego z nich, jednak w sensie rozwiązań konstrukcyjnych i założeń brzmieniowych są w całości oparte na spuściźnie turyńskiego organmistrza. Choć w przeciwieństwie do Gottfrieda Silbermanna Trost nie korzystał z ustandaryzowanych menzur, wszystkie wymiary piszczałek wykorzystanych w naszych organach pochodzą z zachowanych instrumentów referencyjnych (Altenburg, Waltershausen i Großengottern) i są autorstwa samego Trosta. Przebieg mikstury również zaczerpnięto z oryginalnych wzorców, zachowując charakterystyczny dla Trosta chór tercji. Podobnie wymiary klawiatur są wierną kopią tych z instrumentu z Waltershausen. Klawisze diatoniczne zostały pokryte okładziną z kości renifera, zaś chromatyczne wykonano z hebanu. Manubria uruchamiające poszczególne rejestry są repliką hebanowych manubriów z instrumentu Trosta w St.-Walpurgis-Kirche w Großengottern. Traktura sekcji Hauptwerk oraz Oberwerk została wykonana na wzór instrumentu w Waltershausen.

Nowe organy wyposażono w 24 rejestry (w tym 2 ekstensje) podzielone między sekcje Hauptwerku, Oberwerku oraz Pedalu. Powietrze o ciśnieniu 71 mm H<sub>2</sub>O dostarczane jest do wiatrownic za pomocą trzech miechów klinowych, widocznych po prawej stronie instrumentu, zasilanych dmuchawą elektryczną. Wysokość stroju wynosi 466 Hz dla dźwięku a<sup>1</sup> przy temperaturze 19 stopni Celsjusza. Instrument nastrojono według temperacji Neidhardt I.

Organ wybudowane zostały w latach 2019-2023 przez szwedzką firmę Grönlunds Orgelbyggeri z Gammelstad. Po instalacji w sali zintonowane zostały przez Reinharda Schäbitza.

Dyspozycja:

Hauptwerk (C-d'''):

Quintadena 16'

Principal 8'

Gemshorn 8'

Bordun 8'

Octave 4'

Rohrflöte 4'

Quinte 3'

Superoctave 2'

Mixtur 4-5f.

Trompete 8'

Nasat 3'

Waldflöte 2'

Sesquialtera 2f.

Hoboe 8'

Pedal (C-d'):

Sub-Bas 16'

Octaven-Bass 8'

Gedackt-Bass 8'

Super-Octava 4'

Posaunen-Bass 16'

Trompeten-Bass 8'

Oberwerk:

Hohlflöte 8'

Viol di Gambe 8'

Principal 4'

Flaute douce 4' 2f.