

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Praktyka kontrapunktu z fugą		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	ad. dr Jarosław Tarnawski		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Organy	Język:	polski, angielski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III:			Semestr IV:	
Semestr V:			Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	as. dr Agnieszka Tarnawska
Cele i założenia przedmiotu	Zdobycie wiedzy i podstawowych umiejętności w zakresie technik kontrapunktu wokalnego oraz instrumentalnego. Umiejętność analizy, znajomość praktyk wykonawczych, w szczególności mając na uwadze perspektywę późniejszej nauki improwizacji w stylach.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - Znajomość podstawowych zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu według programu nauczania szkoły średniej. - Ogólna wiedza muzyczna. - Brak przeciwwskazań zdrowotnych do udziału w zajęciach.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Kontrapunkt modalny – skale, zasady, pojęcia, praktyka wykonawcza	
Tworzenie kontrapunktów do zadanych cantus firmus w gatunkach I-IV	
Wielogłosowość i kontrapunkt floridus	
Semestr II	
Kontrapunkt barokowy – charakterystyczne formy i omówienie ich budowy	
Pisanie etiud kompozytorskich – kanony, inwencje, fugi	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie: w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	Zna i rozumie: podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W03	Zna i rozumie: elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów		
	I1_W04	Zna i rozumie: metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie		
	I1_W05	Zna i rozumie: piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W06	Zna i rozumie: podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W07	Zna i rozumie: wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
	I1_W08	Zna i rozumie: style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	Zna i rozumie: zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W12	Zna i rozumie: sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji <i>basso continuo</i> oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
	I1_W14	Zna i rozumie: wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji		

U	I1_U01	Potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	Potrafi: w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U05	Potrafi: odczytywać metodą a`vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U07	Potrafi: wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
K	I1_K01	Jest gotów do: gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	Jest gotów do: realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K03	Jest gotów do: organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	I1_K06	Jest gotów do: posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	
	I1_K08	Jest gotów do: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		

Metody kształcenia	wykład praca z materiałem muzycznym (analiza) dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań online połączona z analizą inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	I1_W01, I1_W02, I1_W03, I1_W04, I1_W05, I1_W06, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W12, I1_W14, I1_U01, I1_U02, I1_U05, I1_U07, I1_K01, I1_K02, I1_K03, I1_K06, I1_K08, I1_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, wykonanie zadanych analiz
	Warunki egzaminu:	Zaliczenie egzaminu (części teoretycznej i praktycznej), na którego treść składają się zagadnienia podejmowane w trakcie zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa
Johann Joseph Fux – The Study of Counterpoint (Gradus ad Parnassum) Knud Jeppesen – Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century Knud Jeppesen – The Style of Palestrina and the Dissonance Jan Gawlas – Kontrapunkt. Podstawowe zasady
Literatura uzupełniająca
Józef Chomiński – Historia harmonii i kontrapunktu Franciszek Wesółowski – Nauka kontrapunktu
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
online.berklee.edu/courses/counterpoint music.wustl.edu/news/westerparsespecies-counterpoint-online-developed-robert-snarrenberg-associate-prof-theory-washu imslp.org