

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Praktyka akompaniamentu organowego		<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Jakub Pankowiak		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Organy	<b>Język:</b>	polski, angielski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr V:</b>	15 godzin, zaliczenie, 2 ECTS		<b>Semestr VI:</b>	15 godzin, egzamin, 3 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Prof. dr hab. Elżbieta Karolak, mgr Jakub Pankowiak
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Przygotowanie studenta do samodzielnego funkcjonowania w ramach współpracy w duetach, triach, w większych zespołach kameralnych, orkiestrach,</li> <li>✓ nabycie umiejętności gry zespołowej,</li> <li>✓ przygotowanie do roli prowadzącego zespół</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Podstawy techniki instrumentalnej w zakresie gry na organach,</li> <li>✓ brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie,</li> <li>✓ ogólna wiedza z zakresu historii muzyki.</li> <li>✓ pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr V**

- ✓ wprowadzenie do przedmiotu i omówienie celów
- ✓ zapoznanie się z literaturą na składy kameralne, instrumentalne i wokalnie-instrumentalne
- ✓ prowadzenie wspólnej narracji i pulsacji w ramach wykonywanej kompozycji

**Semestr II**

- ✓ wykonywanie literatury z różnych epok
- ✓ omówienie zróżnicowanych problemów wykonawczych związanych ze współpracą z odmiennymi składami kameralnymi
- ✓ nauka czytania a'vista

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie: w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	Zna i rozumie: podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W07	Zna i rozumie: wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U01	Potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U17	Potrafi: sprostać okolicznościom towarzyszącą publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	I1_U18	Potrafi: współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów-także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
K	I1_K02	Jest gotów do: realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	Jest gotów do: organizowanie pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K11	Jest gotów do: współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład          praca z tekstem i dyskusja          rozwiązywanie zadań artystycznych          praca indywidualna          prezentacja nagrań online          sesje rozwiązywania problemu</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W1, I1_U01, I1_K02, I1_U17, I1_K03
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W1, I1_U17
	kontrola przygotowanych projektów, prezentacji	I1_W2, I1_K02
	realizacja zleconego zadania	I1_W7, I1_U18 I1_K11,

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		30	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		120	

**Literatura podstawowa**

Marchwiński Jerzy, Partnerstwo w muzyce  
Bacewicz Kiejstut, Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka.

**Literatura uzupełniająca**

Gwizdalanka Danuta, Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998