

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Metodyka nauczania przedmiotu głównego		<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	ad. dr Jarosław Tarnawski		<b>Ilość godzin:</b>	90
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Organy	<b>Język:</b>	polski, angielski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	fakultet	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>	45 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	45 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Elżbieta Karolak
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Przygotowanie studenta do skutecznego pełnienia roli dydaktyka.</p> <p>Zdobycie umiejętności rozwijania i doskonalenia warsztatu artystyczno-pedagogicznego</p> <p>Opanowanie metod przekazywania wiedzy biorąc pod uwagę wiek, predyspozycje, zdolności i możliwości warsztatowe i intelektualne ucznia.</p> <p>Poznawania najwartościowszej literatury organową – zasady jej doboru w praktyce dydaktyka i analiza przydatności w procesie rozwijania muzykalności i warsztatu ucznia</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza z zakresu psychologii nauczania i pedagogiki. Umiejętności sprawnej gry na organach. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do udziału w zajęciach.

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr III

Omówienie predyspozycji i niezbędnych kompetencji w pracy nauczyciela

Różne postawy nauczycielskie

Doskonalenie zawodowe w pracy pedagogicznej

Omówienie ogólnych celów nauczania. Minima programowe, omówienie programów nauczania, kryteria i zasady sprawiedliwej oceny, organizacja pracy

Metody pracy nad techniką i interpretacją, rozwój aparatu gry i techniki, sposoby ćwiczenia, etapy pracy nad utworem, pamięć muzyczna

Praca nad warstwą muzyczną utworu, metody stymulacji muzykalności

Zasady doboru utworów

Organizacja prowadzenia zajęć

### Semestr IV

Zagadnienia techniki gry w kontekście wyboru programu sprzyjającego rozwojowi technicznemu ucznia

Wyraz muzyczny w literaturze różnych szkół i epok – przykłady najbardziej reprezentatywnej literatury

Budowanie, doskonalenie i monitorowanie rozwoju techniki gry pedałowej, szczególnie w pracy z uczniem bez wcześniejszych doświadczeń w grze na organach

Metody oddziaływania dydaktycznego, ocena pracy ucznia, weryfikacja postępów, motywacja.

Stres związany z występami publicznymi – metody jego kontrolowania, proces przygotowywania się do występów publicznych oraz konkursów

Identyfikacja i analiza niepowodzeń artystycznych

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie: w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	Zna i rozumie: podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W03	Zna i rozumie: elementy dzieła muzycznego/lutniczego i wzorce budowy formalnej utworów		
	I1_W04	Zna i rozumie: metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie		
	I1_W05	Zna i rozumie: piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W06	Zna i rozumie: podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W08	Zna i rozumie: style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	Zna i rozumie: zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
U	I1_U01	Potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	Potrafi: w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U03	Potrafi: definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	I1_U07	Potrafi: wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U10	Potrafi: wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	I1_U11	Potrafi: stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
I1_U12	Potrafi: samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia			
K	I1_K01	Jest gotów do: gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK	P6U_K
	I1_K03	Jest gotów do: organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KR	
	I1_K06	Jest gotów do: posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	
	I1_K12	Jest gotów do: samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych i pedagogicznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO P6S_KR	
	I1_K13	Jest gotów do: wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej		
	I1_K15	Jest gotów do: sformułowania samooceny, a także podjęcia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK, P6S_UU	

<b>Metody kształcenia</b>	wykład praca z materiałem muzycznym (analiza) dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań online połączona z analizą inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	--

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	zaliczenia, egzamin	I1_W01, I1_W02, I1_W03, I1_W04, I1_W05, I1_W06, I1_W08, I1_W09, I1_U01, I1_U02, I1_U03, I1_U07, I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_K01, I1_K03, I1_K06, I1_K12, I1_K13, I1_K15

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, wykonanie zadanych analiz
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Zaliczenie egzaminu ustnego zgodnego z wytycznymi Katedry ustalonymi na początku roku akademickiego

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	90	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	90	

<b>Literatura podstawowa</b>
<p>Wincenty Okoń – Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, wyd. PWN 1995  C. Kupisiewicz – Dydaktyka. Podręcznik akademicki, wyd. Impuls 2012  N. Petrat – „Psychologie des Instrumental-Unterrichts”, Gustav Bosse Verlag 2011  J. Kępińska-Welbel – Trema u muzyków. The International Seminar of Researchers and Lecturers in the Psychology of Music (469-474). Warszawa: Wydawnictwo AMF 1990  Programy nauczania dla szkół: Zbigniew Radowski PSM II st. im. F. Chopina w Poznaniu, Damian Konicki ZSM im. Ludomira Różyckiego w Kielcach</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<p>J. Książkowska, A. Wołczycka – „Rozmowy o uczeniu, muzyce i nie tylko...” Wydawnictwo Diecezji Pelplińskiej „Bernardinum” 2005  M. Preuschoff-Kaźmierczakowa, F. Woźniak - „Muzyka dla najmłodszych”  Ph. G. Zimbardo – „Psychologia i życie” wyd. PWN</p>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>
<p><a href="http://www.edukuj.pl">www.edukuj.pl</a>  <a href="http://www.dydaktyka.info">www.dydaktyka.info</a></p>