

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	ad. dr Jarosław Tarnawski		Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykłady	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Organy	Język:	polski, angielski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS		Semestr II:	
Semestr III:			Semestr IV:	

Prowadzący zajęcia	ad. dr Jarosław Tarnawski
Cele i założenia przedmiotu	Kompleksowa znajomość literatury przedmiotu głównego różnych epok i kręgów narodowo-kulturowych, charakterystycznych dla nich form, specyfiki instrumentów (podstawowe rozwiązania konstrukcyjne, a przede wszystkim cechy brzmieniowe) i praktyki wykonawczej.
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej (ogólnej), orientacja w epokach muzycznych i historycznych. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do udziału w zajęciach.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Francuski symfonizm – od Césara Francka do Louisa Vierne’a i Marcela Duprégo

Impresjonizm w muzyce organowej – twórczość Maurice’a Duruflégo

Twórczość Oliviera Messiaena

Najważniejsi twórcy okresu romantyzmu w Niemczech – Max Reger, Felix Mendelssohn-Bartholdy, jako spadkobiercy Jana Sebastiana Bacha

Nowe kierunki w muzyce organowej na obszarze Niemiec (Paul Hindemith)

Muzyka organowa na ziemiach polskich pod zaborami

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie: w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	Zna i rozumie: w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W03	Zna i rozumie: kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
	I2_W04	Zna i rozumie: zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)		
	I2_W05	Zna i rozumie: sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	I2_W06	Zna i rozumie: kontekst historyczny muzyki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	I2_W07	Zna i rozumie: w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy		
	I2_W08	Zna i rozumie: zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia		
U	I2_U03	Potrafi: w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	I2_U04	Potrafi: na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U12	Potrafi: tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P7S_UK	
K	I2_K01	Jest gotów do: kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K07	Jest gotów do: prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KO P7S_KR	
	I2_K09	Jest gotów do: zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

Metody kształcenia	<p>wykład praca z materiałem muzycznym (analiza) dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań online połączona z analizą inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I2_W01, I2_W02, I2_W03, I2_W04, I2_W05, I2_W06, I2_W07, I2_W08, I2_U03, I2_U04, I2_U12, I2_K01, I2_K07, I2_K09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo
	Warunki egzaminu:	Zaliczenie egzaminu (test wiadomości oraz odsłuchy), którego forma i przebieg ustalana jest przez prowadzącego na początku roku akademickiego.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		15	

Literatura podstawowa

G. Cantagrel – Guide de la musique d’orgue
J. Laukvik – Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis (Teil I - Barock und Klassik)
J. Laukvik – Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis (Teil II - Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Reger und Widor)
J. Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis 3 - Die Moderne
L. Archbold, W. Peterson – French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor
M. Murray - French masters of the organ : Saint-Saëns, Franck, Widor, Vierne, Dupré, Langlais, Messiaen
R. Smith – Louis Vierne – organist of Notre Dame Cathedral
O. Messiaen – Technique de mon langage musical
W. A. Little – Mendelssohn and the Organ
B. Owen – The Organ Music of Johannes Brahms
P. Hindemith – Unterweisung im Tonsatz
J. Erdman – Polska muzyka organowa epoki romantycznej

Literatura uzupełniająca

V. d’Indy – César Franck
O. Messiaen - Traité de Rythme, de Couleur, et d'Ornithologie
Zeszyty naukowe – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.spotify.com
www.youtube.com
naxosmusiclibrary.com
imslp.org