

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Gra liturgiczna z improwizacją		Punkty ECTS:	6
Koordinator przedmiotu:	mgr Jakub Pankowiak		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Organy	Język:	polski, angielski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr V:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	mgr Jakub Pankowiak
Cele i założenia przedmiotu	<p>Opanowanie zasad gry liturgicznej z elementami improwizacji.</p> <p>Poznanie porządku mszy i nabożeństw w cyklu roku liturgicznego pod kątem umiejętności doboru pieśni i opracowania do nich interludiów i postludiów.</p> <p>Rozwijanie umiejętności harmonizacji pieśni liturgicznej.</p> <p>Poznanie i rozwijanie technik improwizatorskich w zakresie gry liturgicznej.</p> <p>Kształcenie uniwersalnego posługiwania się instrumentem jako akompaniator i improwizator.</p>
Wymagania wstępne	<p>Podstawy techniki instrumentalnej w zakresie gry na organach.</p> <p>Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie.</p> <p>Znajomość podstawowych zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu.</p> <p>Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki.</p> <p>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ wprowadzenie do przedmiotu i omówienie celów, ✓ historia instrumentów liturgicznych, ✓ układ nabożeństw w roku liturgicznym i zasady doboru pieśni, ✓ akompaniament do odpowiedzi mszalnych, ✓ budowa i łączenie akordów, ✓ tworzenie melodii i struktur rytmicznych. 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analiza harmonizacji pieśni, ✓ omówienie dokumentów kościoła dotyczących muzyki liturgicznej po Soborze Watykańskim II, ✓ transpozycje i modulacje, 	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ harmonizacja pieśni liturgicznej, ✓ tworzenia przygrywek do pieśni, ✓ improwizowanie interludium i postludium w oparciu o temat pieśni, ✓ ćwiczenia na skalach muzycznych. 	
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ improwizacje w wybranych formach muzycznych takich jak preludium, fantazja, trio, toccata. 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W12	Zna i rozumie: sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG	P6U_W
	I1_W14	Zna i rozumie: wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji/projektowania	P6S_WG	P6U_W
	I1_W07	Zna i rozumie: wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U01	Potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U17	Potrafi: sprostać okolicznościom towarzyszącą publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	I1_08	Potrafi: kształtować i tworzyć muzykę/instrumentarium oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/dokumentacji	P6S_UW	P6U_U
K	I1_K02	Jest gotów do: realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K09	Jest gotów do: aontrolowania swoich emocji i zachowań	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań online sesje rozwiązywania problemu</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W12, I1_U01, I1_K09, I1_U17, I1_K02
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W12, I1_U17
	kontrola przygotowanych projektów, prezentacji	I1_W12, I1_K02
	realizacja zleconego zadania	I1_W12, I1_U01 I1_08,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Na zakres egzaminu końcowego składają się zagadnienie i kompetencje wymienione w założeniach przedmiotu.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		120	

Literatura podstawowa

- G. HANCOCK – „IMPROVISING” – New York Oxford
R. PERUCKI – „IMPROWIZACJA ORGANOWA” – Gdańsk 2015
E. KRAUS – „TECHNIKEN DES ILITURGISCHEN ORGELSPIEL” - Regensburg, 2001
A. FILABER – „PRAWODAWSTWO MUZYKI LITURGICZNEJ” – Warszawa 1997r.
M. SZCZEPANKIEWICZ – „ORGANISTA LITURGICZNY” – Poznań-Szczecin 2003r.
T. SINKA – „ZARYS LITURGIKI” – Kraków 2010r.

Literatura uzupełniająca

- W. KĄDZIELA – „GAUDEAMUS” – Warszawa 2005r.
I. PAWLAK – „MUZYKA LITURGICZNA” -Lublin 2001r.
W. ZALEWSKI - ŚPIEWNIK KOŚCIELNY” Kraków 1994r.