

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Organy dla pianistów	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	mgr Jakub Pankowiak	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Fortepian	Język:	polski, angielski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, ECTS 2		

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Sławomir Kamiński, dr Agnieszka Tarnawska, mgr Jakub Pankowiak,
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> ✓ zapoznanie studenta z zagadnieniami dotyczącymi gry na organach oraz ich budowy, ✓ wskazanie różnic artykulacyjnych, dynamicznych pomiędzy grą na organach i fortepianie, ✓ nauka rejestrowania poszczególnych utworów z różnych epok.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> ✓ umiejętność gry na instrumencie klawiszowym, ✓ dobra koordynacja ruchowa. ✓ brak przeciwwskazań zdrowotnych do udziału w zajęciach.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- ✓ omówienie historii muzyki organowej,
- ✓ wybór programu, omówienie programu,
- ✓ zagadnienia rejestracyjne,
- ✓ technika gry na organach
- ✓ zagadnienia dotyczące budownictwa organowego
- ✓ organy jako instrument symfoniczny
- ✓ omówienie najbardziej znaczących kompozytorów muzyki organowej
- ✓ zapoznanie się z szeroką literaturą organową

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	II_W01	Zna i rozumie: w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	II_W08	Zna i rozumie: style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	II_W07	Zna i rozumie: wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WG	P6U_W
U	II_U01	Potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	II_U07	Potrafi: wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	II_011	Potrafi: stosować właściwie nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
K	II_K01	Jest gotów do: gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	II_K06	Jest gotów do: posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W01, I1_U01, I1_K01, I1_U11, I1_K06
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01, I1_U11
	kontrola przygotowanych projektów, prezentacji	I1_W07, I1_K01
	realizacja zleconego zadania	I1_W08, I1_U01 I1_08,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Nie dotyczy

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		60	

Literatura podstawowa
<p>N. Harnocourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 2011 Ch. Wolff, <i>Johann Sebastian Bach muzyk i uczonec</i>, Warszawa 2011 J. Laukvik, <i>Historical performance practice in organ playing</i>, Stuttgart 1996</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Encyklopedia Muzyczna, wybrane hasła, Kraków, PWN N. Harnocourt, <i>Dialog muzyczny</i>, Warszawa 2011</p>