

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Bas cyfrowany	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Sławomir Kamiński	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Organy	Język:	polski, angielski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab Sławomir Kamiński
Cele i założenia przedmiotu	<p>a. opanowanie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w muzyce instrumentalnej i wokalnie- instrumentalnej XVII/XVIII w. w formie przygotowanych samodzielnie opracowań jak i formie improwizowanej.</p> <p>b. rozwijanie zdolności muzykowania zespołowego w grupie continuo poprzez adaptację zdobytej wiedzy teoretycznej do prawidłowego prowadzenia akompaniamentu w zależności od faktury, formy i charakteru utworu.</p>
Wymagania wstępne	<p>a. opanowanie zasad harmonii i kontrapunktu na poziomie egzaminu końcowego szkoły muzycznej II st.</p> <p>b. dyplom ukończenia szkoły muzycznej II st. w klasie organów lub fortepianu.</p> <p>c. brak przeciwwskazań zdrowotnych do udziału w zajęciach.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

zapoznanie z historią praktyki b.c w oparciu o podręczniki i materiały źródłowe,

opanowanie umiejętności odczytywania zapisu cyfrowego akordów: trójdźwięków i czterodźwięków w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zasad ich łączenia

różne formy akompaniamentu improwizowanego w odniesieniu do konkretnych dzieł instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych (faktura, zdobnictwo, technika dyminucji...itp.),

Semestr IV

różne formy akompaniamentu improwizowanego w odniesieniu do konkretnych dzieł instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych (faktura, zdobnictwo, technika dyminucji...itp.)

analiza różnych metod cyfrowania akordów, specyficznych oznaczeń i niekonsekwencji w ich stosowaniu na podstawie oryginalnych przykładów historycznych

opanowanie analitycznego podejścia do pracy z partyturą jako niezbędnego elementu przy realizacji b.c.

zapoznanie ze specyfiką realizacji b.c. na organach(pozytywie) i klawesynie

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie: w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	Zna i rozumie: podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W04	Zna i rozumie: metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie		
	I1_W05	Zna i rozumie: piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W06	Zna i rozumie: podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W08	Zna i rozumie: style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W12	Zna i rozumie: sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
	I1_W14	Zna i rozumie: wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji		
U	I1_U01	Potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	Potrafi: w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U03	Potrafi: definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	I1_U04	Potrafi: odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	I1_U05	Potrafi: odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U08	Potrafi: kształtować i tworzyć muzykę/instrumentarium oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/dokumentacji		
	I1_U10	Potrafi: wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U19	Potrafi: akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych	P6S_UO	
K	I1_K02	Jest gotów do: realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	Jest gotów do: organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	I1_K04	Jest gotów do: świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KK	
	I1_K05	Jest gotów do: rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	
	I1_K06	Jest gotów do: posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	
	I1_K07	Jest gotów do: adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		

	I1_K08	Jest gotów do: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
	I1_K10	Jest gotów do: komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	
	I1_K11	Jest gotów do: współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U01, I1_U02, I1_U03, I1_U04, I1_U05, I1_U08, I1_U10, I1_U19, I1_K02, I1_K03, I1_K04, I1_K05, I1_K06, I1_K07, I1_K08, I1_K10, I1_K11
	kolokwium ustne	I1_W01, I1_W02, I1_W04, I1_W05, I1_W06, I1_W08, I1_W12, I1_W13, I1_W14

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%)
	Warunki egzaminu:	Przygotowanie i realizacja akompaniamentu BC w oparciu o utwory kameralne XVI i XVII w. Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa

1. Franciszek Wesołowski – Basso continuo-Teoria i praktyka, AM w Łodzi,2002
2. J.Boje Christensen – Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jh. Baerenreiter Verlag 1992

Literatura uzupełniająca

1. Regulae Concentum Partiturae Authore G.Muffat.Anno 1699 Bernhard Lang Edition 2002

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line