

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Organy	Punkty ECTS:	46
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Sławomir Kamiński	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Organy	Język:	polski, angielski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, egzamin komisyjny, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin komisyjny, 10 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin komisyjny, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin komisyjny, 16 ECTS

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Sławomir Kamiński, Prof. dr hab. Elżbieta Karolak, ad. dr Jarosław Tarnawski, as. mgr Jakub Pankowiak, as. dr Agnieszka Tarnawska
Cele i założenia przedmiotu	<p>Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy artystycznej poprzez pracę nad repertuarem organowym (z uwzględnieniem szerokiego spektrum epok i obszarów geograficznych) w aspekcie analitycznym i wykonawczym. Praca nad rozwojem techniki, muzykalności, technik opanowania scenicznego, szerokiej znajomości literatury pisanej na instrument oraz umiejętności jej artystycznej prezentacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca nad dalszym rozwojem warsztatu – utrwalanie prawidłowych nawyków w zakresie postawy przy instrumencie, usprawnianie aparatu gry manualowej i pedałowej, poszerzanie wachlarza umiejętności technicznych - poszerzanie wiedzy studenta w zakresie stosowania właściwej registratury, artykulacji, palcowania i pedalizacji oraz stylowego zdobnictwa – znajomość zasad i umiejętność ich praktycznego zastosowania - dalsze rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem - rozwijanie umiejętności czytania nut a'vista - doskonalenie umiejętności pamięciowego opanowania utworów - przyswojenie możliwie jak najszerszego repertuaru, z różnych epok, ze znajomością charakterystycznych dla poszczególnych kręgów praktyk wykonawczych w zakresie zdobnictwa, aplikatury, temp itp. - przygotowanie do występów publicznych (technika, interpretacja, opanowanie sceniczne) - budowanie wiedzy na temat repertuaru organowego w zakresie stylistyki, uprawianych form, stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, registratury oraz podstawowej wiedzy z zakresu organologii - znajomość budowy instrumentu oraz umiejętność wykonania podstawowych czynności serwisowych – strojenie piszczałek językowych, regulacje, drobne naprawy.

Wymagania wstępne

- Ukończone studia I stopnia
- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie
- Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu
- Ogólna wiedza muzyczna
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego
- Znajomość literatury pisanej na instrument
- Znajomość budowy instrumentu
- Umiejętność biegłego czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym, technika gry manualowej i pedałowej opanowana w stopniu pozwalającym na swobodną pracę nad zadanymi utworami.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Kształcenie odbywa się w oparciu o indywidualnie wybrany program, uwzględniający przygotowanie studenta, jego zdolności i jego predyspozycje. Stąd też podany poniżej schemat może w praktyce ulegać daleko idącym zmianom, przy zachowaniu jednak założenia, że w czasie trwania studiów cały program winien zostać zrealizowany.

W czasie trwania wszystkich semestrów pogłębiane są wszelkie umiejętności niezbędne w pracy muzyka takie jak: umiejętność biegłego czytania nut (również a vista), staranne artykułowanie, rejestracji, samodzielnej pracy nad utworem, pobudzanie muzykalności, wyobraźni muzycznej, przygotowanie sceniczne, niezbędne wiadomości związane z budową instrumentu i jego historią, literatura pisana na instrument.

Semestr I

Pogłębianie umiejętności nabytych podczas studiów I stopnia. Dalszy rozwój muzykalności i techniki, wiedzy na temat muzyki, jej wykonawstwa, budowy i historii instrumentu.

W zakresie repertuaru – w zależności od zainteresowań studenta nacisk na muzykę dawną lub nowszą z założeniem, że kształcenie w każdym wypadku musi być możliwie kompleksowe. Większe formy z obszaru muzyki francuskiej (twórczość symfoniczna C. Francka, Ch. M. Widora, L. Vierne'a), większe formy niemieckie, np. fantazje chorałowe M. Regera, z muzyki polskiej np. symfonie F. Nowowiejskiego

Semestr II

Pogłębianie umiejętności nabytych podczas studiów I stopnia i poprzedniego semestru. Dalszy rozwój muzykalności i techniki, wiedzy na temat muzyki, jej wykonawstwa, budowy i historii instrumentu.

W zakresie repertuaru – Dalsza praca nad większymi formami z poprzedniego semestru – kolejne części form cyklicznych

Semestr III

Muzyka XX-wieczna – O. Messiaena, P. Hindemith, w zależności od zainteresowań studenta również muzyka eksperymentalna.

Semestr IV

Przygotowanie do egzaminu dyplomowego – praca nad wybranym repertuarem.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie: w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	Zna i rozumie: w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo	P7S_WG	P7U_W
	I2_W04	Zna i rozumie: zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
	I2_W05	Zna i rozumie: sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	P7U_W
	I2_W06	Zna i rozumie: kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WG	P7U_W
	I2_W07	Zna i rozumie: w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
	I2_W08	Zna i rozumie: zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	P7S_WG	P7U_W
	U	I2_U01	Potrafi: dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW
I2_U02		Potrafi: samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW	P7U_U
I2_U03		Potrafi: w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
I2_U04		Potrafi: na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW	P7U_U
I2_U05		Potrafi: konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7S_UW	P7U_U
I2_U06		Potrafi: swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW	P7U_U
I2_U08		Potrafi: poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia	P7S_UW P7S_UU	P7U_U
I2_U09		Potrafi: biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci	P7S_UW P7S_UU	P7U_U
I2_U10		Potrafi: samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.	P7S_UW P7S_UU	P7U_U
I2_U12		Potrafi: tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P7S_UK	P7U_U
I2_U14		Potrafi: współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	P7U_U
I2_U15		Potrafi: kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu	P7S_UO	P7U_U
K	I2_K01	Jest gotów do: kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K02	Jest gotów do: świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KK	P7U_K
	I2_K03	Jest gotów do: prowadzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć	P7S_KK	P7U_K
	I2_K04	Jest gotów do: inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	P7S_KO	P7U_K
	I2_K05	Jest gotów do: krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P7S_KO	P7U_K

I2_K06	Jest gotów do: funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KO	P7U_K
I2_K09	Jest gotów do: zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W01, I2_W02, I2_W04, I2_W05, I2_W06, I2_W07, I2_W08, I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U05, I2_U06, I2_U08, I2_U09, I2_U10, I2_U12, I2_U13, I2_U14, I2_K01, I2_K02, I2_K03, I2_K04, I2_K05, I2_K06, I2_K07, I2_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.
	Warunki egzaminu:	Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym. Na część artystyczną egzaminu dyplomowego składa się recital zgodny z wymaganiami programowymi. Program nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach. Część pisemna zgodna jest z aktualnym regulaminem studiów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	46
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		1380	

Literatura podstawowa

Przekrojowy repertuar obejmujący utwory z kanonu literatury organowej różnych epok i stylów, dobrany indywidualnie w oparciu o zdolności, przygotowanie i predyspozycje studenta oraz bieżące potrzeby (udział w konkursach, projektach koncertowych itp.).

Literatura uzupełniająca

J. Erdman - Polska muzyka organowa epoki romantycznej
Zeszyty naukowe - Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
P. Williams – The Organ Music of J. S. Bach
L. Archbold, W. Peterson – French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor
R. Smith – Louis Vierne – organist of Notre Dame Cathedral
R. Smith – Playing the Organ Works of César Franck
O. Messiaen - Technique de mon langage musical
N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków
K. Snyder – Dieterich Buxtehude
C. Wolff – Johann Sebastian Bach – Muzyk i uczoney
P. Williams – The Organ Music of J. S. Bach
G. Cantagrel – Guide de la musique d’orgue
O. Messiaen - Traité de Rythme, de Couleur et d'Ornithologie
W. Apel – Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700
M. Haselböck - Franz Liszt und die Orgel
B. Owen - The organ music of Johannes Brahms
H. Busch - Zur Interpretation der Orgelmusik Max Regers

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.jstor.org
www.naxosmusiclibrary.com
www.rilm.org
www.oxfordmusiconline.com/grovemusic
www.imslp.org