

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Organy</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>56</b>
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	<b>prof. dr hab. Sławomir Kamiński</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>180</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykład</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instrumentalistyki</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Organy</b>	<b>Język:</b>	<b>polski, angielski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30 godzin, egzamin komisyjny, 8 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, egzamin komisyjny, 8 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>	<b>30 godzin, egzamin komisyjny, 8 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>30 godzin, egzamin komisyjny, 8 ECTS</b>
<b>Semestr V:</b>	<b>30 godzin, egzamin komisyjny, 8 ECTS</b>	<b>Semestr VI:</b>	<b>30 godzin, egzamin komisyjny, 16 ECTS</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Prof. dr hab. Sławomir Kamiński, Prof. dr hab. Elżbieta Karolak, ad. dr Jarosław Tarnawski, as. mgr Jakub Pankowiak, as. dr Agnieszka Tarnawska</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad repertuarem organowym oraz jego wykonywania z uwzględnieniem szerokiego spektrum epok i obszarów geograficznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praca nad rozwojem warsztatu – utrwalanie prawidłowych nawyków w zakresie postawy przy instrumencie, usprawnianie aparatu gry manualowej i pedałowej, poszerzanie wachlarza umiejętności technicznych</li> <li>- poszerzanie wiedzy studenta w zakresie stosowania właściwej registratury, artykulacji, palcowania i pedalizacji oraz stylowego zdobnictwa – znajomość zasad i umiejętność ich praktycznego zastosowania</li> <li>- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem</li> <li>- rozwijanie umiejętności czytania nut a'vista</li> <li>- doskonalenie umiejętności pamięciowego opanowania utworów</li> <li>- przyswojenie możliwie jak najszerszego repertuaru, z różnych epok, ze znajomością charakterystycznych dla poszczególnych kręgów praktyk wykonawczych w zakresie zdobnictwa, aplikatury, temp itp.</li> <li>- przygotowanie do występów publicznych (technika, interpretacja, opanowanie sceniczne)</li> <li>- budowanie wiedzy na temat repertuaru organowego w zakresie stylistyki, uprawianych form, stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, registratury oraz podstawowej wiedzy z zakresu organologii</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>- Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>- Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul> <p>Umiejętność biegłego czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym, technika gry manualowej i pedałowej opanowana w stopniu pozwalającym na swobodną pracę nad zadanymi utworami</p>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Kształcenie odbywa się w oparciu o indywidualnie wybrany program, uwzględniający przygotowanie studenta, jego zdolności i jego predyspozycje. Stąd też podany poniżej schemat może w praktyce ulegać daleko idącym zmianom, przy zachowaniu jednak założenia, że w czasie trwania studiów cały program winien zostać zrealizowany.

W czasie trwania wszystkich semestrów pogłębiane są wszelkie umiejętności niezbędne w pracy muzyka takie jak: umiejętność biegłego czytania nut (również a vista), starannego artykułowania, rejestracji, samodzielnej pracy nad utworem, pobudzanie muzykalności, wyobraźni muzycznej, przygotowanie sceniczne, niezbędne wiadomości związane z budową instrumentu i jego historią, literatura pisana na instrument.

### Semestr I

Omówienie podstawowych pojęć z zakresu gry na organach, kontrola aparatu gry, zagadnienia związane z artykulacją i techniką gry, budową instrumentu itp.

W zakresie repertuaru nacisk na muzykę dawną – np. mniejsza forma Bacha lub preludium północno-niemieckie, sonaty triowe, przygrywki chorałowe itp.

### Semestr II

#### Kontynuacja pracy nad zagadnieniami z I semestru

W zakresie repertuaru – nieco większe formy dawne, formy triowe, mniej złożone formy romantyczne, np. opracowania chorałowe J. Brahmsa, A. G. Rittera

### Semestr III

Kontynuacja pracy nad zagadnieniami z poprzednich semestrów, wprowadzenie pojęć związanych z wykonawstwem muzyki romantycznej, np. obsługa szaf ekspresyjnych, omówienie zasad rejestracji i obsługi instrumentu w muzyce od XIX wieku

W zakresie repertuaru – większe formy dawne, utwory XIX-wieczne takie jak sonaty F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, A. G. Rittera, mniejsze i mniej skomplikowane formy M. Regeera, C. Francka

### Semestr IV

Kontynuacja pracy nad zagadnieniami z poprzednich semestrów

W zakresie repertuaru – większe formy dawne, utwory XIX- i XX-wieczne: M. Reger, S. Karg-Elert, O. Messiaen

### Semestr V

Kontynuacja pracy nad zagadnieniami z poprzednich semestrów

W zakresie repertuaru – większe formy XIX- i XX-wieczne: symfonie (Ch. M. Widor, L. Vierne – wybór), większe formy M. Regeera, formy cykliczne O. Messiaena

### Semestr VI

Praca nad przygotowaniem programu egzaminu dyplomowego – trzonem programu duża forma XIX/XX wieczna

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie: w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	Zna i rozumie: podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	
	I1_W03	Zna i rozumie: elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów/instrumentów	P6S_WG	
	I1_W04	Zna i rozumie: metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	P6S_WG	
	I1_W05	Zna i rozumie: piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)	P6S_WG	
	I1_W06	Zna i rozumie: podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)	P6S_WG	
	I1_W07	Zna i rozumie: wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WG	
	I1_W08	Zna i rozumie: style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	
	I1_W09	Zna i rozumie: zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej	P6S_WG	
	I1_W10	Zna i rozumie: problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6S_WG	
	I1_W11	Zna i rozumie: podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P6S_WG	
	I1_W12	Zna i rozumie: sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji <i>basso continuo</i> oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG	
	I1_W14	Zna i rozumie: wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG	
U	I1_U01	Potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	Potrafi: w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię	P6S_UW	
	I1_U03	Potrafi: definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	
	I1_U04	Potrafi: odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	
	I1_U05	Potrafi: odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim	P6S_UW	
	I1_U06	Potrafi: wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów	P6S_UW	
	I1_U07	Potrafi: wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	
	I1_U08	Potrafi: kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW	
	I1_U09	Potrafi: we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U10	Potrafi: wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U11	Potrafi: stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6S_UW	

			P6S_UU	
	I1_U12	Potrafi: samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U13	Potrafi: zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U14	Potrafi: w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych	P6S_UK	
	I1_U16	Potrafi: radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	
	I1_U17	Potrafi: sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK	
K	I1_K01	Jest gotów do: gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	Jest gotów do: realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK P6S_KR	
	I1_K03	Jest gotów do: organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	
	I1_K04	Jest gotów do: świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KK	
	I1_K05	Jest gotów do: rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	
	I1_K06	Jest gotów do: posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	
	I1_K07	Jest gotów do: adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej	P6S_KK	
	I1_K08	Jest gotów do: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	
	I1_K09	Jest gotów do: kontrolowania swoich emocji i zachowań	P6S_KK	
	I1_K10	Jest gotów do: komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	
	I1_K12	Jest gotów do: samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO P6S_KR	
	I1_K13	Jest gotów do: wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR	

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W01, I1_W02, I1_W03, I1_W04, I1_W05, I1_W06, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W10, I1_W11, I1_W12, I1_W14, I1_U01, I1_U02, I1_U03, I1_U04, I1_U05, I1_U06, I1_U07, I1_U08, I1_U09, I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U13, I1_U14, I1_U16, I1_U17, I1_K01, I1_K02, I1_K03, I1_K04, I1_K05, I1_K06, I1_K07, I1_K08, I1_K09, I1_K10, I1_K11, I1_K12, I1_K13, I1_K15

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym. Program egzaminów oraz egzaminu dyplomowego ustalany jest każdorazowo na zebraniach Katedry i uwzględnia założenia przedmiotu oraz efekty uczenia się.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	180	56
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	1680	

### **Literatura podstawowa**

Przekrojowy repertuar obejmujący utwory z kanonu literatury organowej różnych epok i stylów, dobrany indywidualnie w oparciu o zdolności, przygotowanie i predyspozycje studenta oraz bieżące potrzeby (udział w konkursach, projektach koncertowych itp.).

### **Literatura uzupełniająca**

J. Erdman - Polska muzyka organowa epoki romantycznej  
 Zeszyty naukowe - Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
 P. Williams – The Organ Music of J. S. Bach  
 L. Archbold, W. Peterson – French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor  
 R. Smith – Louis Vierne – organist of Notre Dame Cathedral  
 R. Smith – Playing the Organ Works of César Franck  
 O. Messiaen - Technique de mon langage musical  
 N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków  
 K. Snyder – Dieterich Buxtehude  
 C. Wolff – Johann Sebastian Bach – Muzyk i uczonego  
 G. Cantagrel – Guide de la musique d’orgue  
 O. Messiaen - Traité de Rythme, de Couleur et d’Ornithologie  
 W. Apel – Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700  
 M. Haselböck - Franz Liszt und die Orgel  
 B. Owen - The organ music of Johannes Brahms  
 H. Busch - Zur Interpretation der Orgelmusik Max Regers

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

[www.jstor.org](http://www.jstor.org)  
[www.naxosmusiclibrary.com](http://www.naxosmusiclibrary.com)  
[www.rilm.org](http://www.rilm.org)  
[www.oxfordmusiconline.com/grovemusic](http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic)  
[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

