

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------|------------------|
| Przedmiot | Organy | Punkty ECTS | 11 |
| Koordinator przedmiotu | dr hab. Waldemar Gawiejnowicz | Ilość godzin | 60 |
| Wydział | Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć | wykład |
| Instytut | Edukacji Artystycznej | Forma studiów | stacjonarne |
| Kierunek | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Specjalność | Muzyka Kościelna | Język | polski |
| Poziom studiów | II stopień | Status przedmiotu | obowiązkowy |

| UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW | | | |
|---------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| Semestr I | 15, kolokwium, 2 ECTS | Semestr II | 15, kolokwium, 2 ECTS |
| Semestr III | 15, kolokwium, 3 ECTS | Semestr IV | 15, kolokwium, 4 ECTS |
| Semestr V | | Semestr VI | |
| Semestr VII | | Semestr VIII | |

| | |
|------------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Sławomir Kamiński, dr hab. Waldemar Gawiejnowicz |
| Cele i założenia przedmiotu | Rozwijanie i doskonalenie techniki gry na organach. Poszerzanie repertuaru utworów z różnych epok stylistycznych. Wdrażanie do samodzielnej pracy nad utworem. Przygotowanie do wykonania programu dyplomowego. Ugruntowanie wiedzy z literatury organowej oraz stylistyki budownictwa organowego. Kształcenie uniwersalnego posługiwania się instrumentem jako wykonawca i akompaniator. |
| Wymagania wstępne | Umiejętność w zakresie gry na organach w zakresie studiów I stopnia (licencjackich). |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | |
|---|--|
| Semestr I | |
| <ul style="list-style-type: none"> Dobór realizowanego repertuaru dopasowanego do umiejętności i predyspozycji studenta. Analiza formalna i praca nad utworami. Sposoby efektywnego ćwiczenia. Praca nad dźwiękiem (artykulacja). | |
| Semestr II | |
| <ul style="list-style-type: none"> Wybór utworów do realizacji. Omówienie programu i praca nad utworami. Sposoby ćwiczenia trudniejszych miejsc w utworze. Analiza popełnianych błędów – metody doskonalenia gry. | |
| Semestr III | |
| <ul style="list-style-type: none"> Wybór utworów do realizacji. Omówienie programu i praca nad utworami. Metody opanowanie stresu estradowego. Wpływ budownictwa organowego w aspekcie stylistyki na fakturę utworów i technikę rejestracji. Wskazówki do pracy nad poszczególnymi elementami dzieła muzycznego. | |
| Semestr IV | |
| <ul style="list-style-type: none"> Wybór programu dyplomowego. Omówienie i praca nad utworami. Metody doskonalenia gry. Nagrania własnych wykonań jako element samodoskonalenia. Improwizacja i interpretacja – granice swobody wypowiedzi artystycznej. | |
| Semestr V | |
| | |
| Semestr VI | |
| | |
| Semestr VII | |
| | |
| Semestr VIII | |
| | |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|---|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | EA2_W01 | Zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze. | P7S_WG | P7U_W |
| | EA2_W02 | Zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania). | P7S_WG | P7U_W |
| U | EA2_U02 | Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego. | P7S_UW | P7U_U |
| | EA2_U03 | Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wybranej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze. | P7S_UW | P7U_U |
| K | EA2_K02 | Jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych. | P7S_KK | P7U_K |
| | EA2_K07 | Jest gotów do realizowania własnych projektów dostosowanych do potrzeb i oczekiwań środowiska. | P7S_KO | P7U_K |

METODY KSZTAŁCENIA

wykład z pokazem przy instrumencie, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|--|---|
| egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | EA2_W01; EA2_W02; EA2_U02; EA2_U03; EA2_K02 |

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

| | |
|---------------------------|---|
| Warunki zaliczenia | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). |
| Warunki egzaminu | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie oceny pozytywnej na podstawie wykonania praktycznego programu złożonego z trzech stylistycznie zróżnicowanych utworów realizowanych w danym semestrze. |

NAKŁAD PRACY STUDENTA

| | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|--|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 64 | 11 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | 360 | |

Literatura podstawowa

- Organowe ćwiczenia pedałowe, opr. J. Chwedczuk, zeszyt I-II, wyd. PWM.
- Cykl 8 *Małych preludiów i fug* BWV 553-560 (wcześniej przypisywanych J.S. Bachowi).
- Wybrane utwory J.S. Bacha (m.in. preludia z *Orgelbüchlein*, łatwiejsze preludia i fugi, chorały *Schüblerowskie*, wolne części sonat triowych, tria).
- Wybrane utwory mistrzów przedbachowskich (A. Cabezon, P. Bruna, J.P. Sweelinck, H. Scheidemann, G. Frescobaldi, G. Böhm, D. Buxtehude, J.N. Hanff, J. Pachelbel).
- Fragmenty francuskich suit organowych (J.A. Guilain, L.N. Clérambault, L. Marchand).
- Muzyka romantyczna i neoromantyczna (m.in. F. Mendelssohn – wybrane części sonat organowych, J. Brahms – 11 przygrywek chorałowych op. 122, M. Reger – 30 przygrywek chorałowych op. 135a, wybrane utwory z op. 59, N.J. Lemmens, A. Guilmant, L. Vierne – *Pièces en style libre* op. 31, L. Boëllmann, C. Franck – m.in. cykl *L'Organiste*, L.J.A. Lefébure-Wély, Th. Dubois, E. Gigout, M. Brosig, S. Karg-Elert – *Choral-Improvisationen* op. 65).
- Wybrane utwory z polskich tabulatur organowych XVI-XVII w.
- Polska muzyka organowa XIX-XXI w. (np. S. Moniuszko, W. Rychling, G. Roguski, Józef, Stefan i Mieczysław Surzyńscy – preludia na organy (różne opusy i zbiory), K. Garbusiński, F. Nowowiejski – utwory mniejsze, H. Feicht, F. Rączkowski, J. Łuciuk, M. Sawa, R. Twardowski, J. Gembalski)
- Wybrana literatura XX-XXI w. (O. Messiaen, M. Dupré – op. 28, op. 45, J. Demessieux – op. 8, N. Hakim, Ch. Callahan, D. Bedard, J. Rutter).

Literatura uzupełniająca

- W. Apel, *Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700*, Kassel 1967.
- A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, tłum. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
- J. Erdman, *Polska muzyka organowa epoki romantycznej*, Warszawa 1987.
- J. Gołos, *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972.
- N. Harnoncurt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.
- N. Harnoncurt, *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.
- J. Laukvik, *Szkoła na organy*, tł. M. Strasz, Warszawa 2021.
- J. Laukvik, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, Teil I-II, Stuttgart 1996-2000.
- F. Klinda, *Orgelregistrierung. Klanggestaltung der Orgelmusik*, Leipzig 1987.
- B. Owen, *The registration of baroque organ music*, Bloomington and Indianapolis 1997.
- N. Thistlethwaite (ed.), *The Cambridge Companion to the Organ*, Cambridge 2006.
- Ch. Wolff, *Johann Sebastian Bach. Muzyk i uczonec*, tł. B. Świdorska, Warszawa 2011.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

www.imslp.org