

DK 110/3/19

**Dyrektor Opery Śląskiej  
ogłasza otwarty konkurs na stanowisko:  
muzyk orkiestry – wiolonczela - tutti**

**1. Wymagania konieczne:**

- wykształcenie wyższe muzyczne – ukończone studia na kierunku instrumentalistyka o specjalności wiolonczela,
- umiejętność czytania nut „a vista”,
- mile widziane doświadczenie w pracy w orkiestrze,
- mile widziana znajomość bieżącego repertuaru operowego.

**2. Wymagania dodatkowe:**

- umiejętność pracy w zespole.
- nienaganna opinia,
- dyspozycyjność,
- wysoka kultura osobista,
- wysoki poziom etyki.

**3. Główne obowiązki:**

- udział w próbach, koncertach i spektaklach w siedzibie Opery Śląskiej jak i poza siedzibą,
- bezkonfliktowe współdziałanie oraz wykonywanie pracy z zespołem,
- opracowywanie i wykonywanie swojej partii wg wskazań dyrygenta,
- gotowość do indywidualnej prezentacji materiałów muzycznych z bieżącego repertuaru,

**4. Wymagane dokumenty i oświadczenia :**

- karta zgłoszeniowa ( udostępniona w załączniku )
- dokumenty potwierdzające wykształcenie
- dokumenty potwierdzające doświadczenie zawodowe,

**5. Oferujemy:**

- pracę w renomowanej instytucji kultury o ugruntowanej pozycji,
- umowę o pracę w pełnym wymiarze czasu pracy,
- możliwość rozwoju zawodowego,

## 6. Przebieg konkursu:

Konkurs składa się z trzech etapów.

### Etap I: Złożenie ofert

#### Sposób i termin składania ofert:

Oferty należy składać w Dziale Kadr w Operze Śląskiej, ul. Moniuszki 21/23, 41-902 Bytom, lub drogą elektroniczną, na adres mailowy [kadry@opera-slaska.pl](mailto:kadry@opera-slaska.pl) – z dopiskiem „Konkurs na stanowisko: muzyk orkiestry – wiolonczela - tutti”.

**Termin składania ofert: 15.04.2019 r.**

Kontakt telefoniczny: Dział Kadr (32) 396-68-21, 396-68-80.

**Składając aplikację proszę powołać się na źródło informacji o ofercie.**

Wybrani kandydaci zostaną zaproszeni na przesłuchanie, którego planowany termin to **29.04.2019r. o godz. 14.00.**

### Etap II: Przesłuchanie.

Przesłuchanie odbędzie się w siedzibie Opery Śląskiej.

Utwory do przesłuchania:

- 1) J. Haydn: I Koncert wiolonczelowy C-dur, I część z kadencją lub  
II Koncert wiolonczelowy D-dur, I część z kadencją
- 2) J.S. Bach: dwie kontrastujące części lub preludium z dowolnej suity na wiolonczelę solo
- 3) a vista partie orkiestrowe z repertuaru operowego.

### Etap III: Rozmowa kwalifikacyjna z Dyrekcją Opery Śląskiej.

DYREKTOR  
  
Lukasz Goik