

X Neofonia

Program Konferencji

19.01 (środa)

10:00 - 11:30 (Sala Błękitna) - **warsztaty body percussion z dr. Bartłomiejem Milerem**

12:00 - 12:15 (Sala Prezydencka) - **otwarcie JM Rektor Akademii Muzycznej w Poznaniu**
prof. dr hab. Hanny Kostrzewskiej

12:15 - 13:30 (Sala Prezydencka)

I panel - OBRAZ, WIZUALNOŚĆ

Ada Dziuba (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Obraz Rosji w Koncercie fortepianowym es-moll Daniła Trifonowa

Kamil Czerwiński (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Środki muzyczne obrazujące sceny bitwy w wybranych przykładach symfonii batalistycznych

Wojtek Krzyżanowski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Czy komponowanie muzyki absolutnej w XXI wieku to błąd? Argument memetyczny

PRZERWA - 13:30 - 14:10

14:10 - 16:15 (Sala Prezydencka)

II panel - INTERMEDIALNOŚĆ

Maciej Michaluk (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie)

Próba ujęcia performatywno semiotycznego utworów multimedialnych. Kontrolery ruchowe w Point Ones Alexandra Schuberta

Justyna Kusto (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)

Czy muzyka gra jeszcze pierwsze skrzypce we współczesnych koncertach? Koncert jako wydarzenie multimedialne

Nikodem Kluczyński (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu)

Mózg podłączony i nowe horyzonty muzyki

Iga Batog (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu)
*Zobaczyć dźwięk, usłyszeć obraz. Kontekst audiowizualny w Black Box Music
Simona Steena-Andersena i Country Nielsa Rønsholdta*

Kamil Polak (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu)
Rozwój wizualizacji muzyki na przykładzie zespołu Pink Floyd

18:00 - 20:00 (Aula Nova) - **Międzyuczelniany Koncert Kompozytorski**

20.01 (czwartek)

11:30 - 12:40 (Sala Prezydencka) - **wykład prof. UAP dra hab. Tomasza Misiaka**
(Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu)
Muzyka - ruch - obraz. Znaczenia, praktyki, relacje

12:40 - 13:25 (Sala Prezydencka)

III panel cz. 1 - TEATR, SCENICZNOŚĆ

Andrei Yakushau (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w
Poznaniu)
*Synteza gatunków opery i baletu na przykładzie własnej opery-baletu "Tytuł na
który mamy nadzieję"*

Joanna Ciachowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Wykorzystanie muzyki filmowej i scenicznej w zajęciach dla dzieci

PRZERWA - 13:30 - 14:00

14:00 - 14:50 (Sala Prezydencka)

III panel cz. 2 - TEATR, SCENICZNOŚĆ

Marek Raczyński (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w
Poznaniu)
W stronę teatru - o ruchu w muzyce chóralnej na przykładzie twórczości własnej

Aleksandra Łabędzka (Uniwersytet Łódzki)
Muzyczność w spektaklach Jana Klaty

14:50 - 15:10 (Sala Prezydencka) - **dyskusja kończąca konferencję**

18:00 - 19:00 (Sala Błękitna) - **koncert muzyczno-ruchowy**