

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	obój - studia orkiestrowe z grą a vista		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	prof. dr .hab. Tomasz Gubański		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	obój	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Tomasz Gubański
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji. 2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych 3. Zagadnienia wykonawcze utworów wokalnoinstrumentalnych, symfonicznych i operowych poszczególnych epok 4. Dokładne poznanie najbardziej charakterystycznych i trudnych wykonawczo fragmentów dzieł 5. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym 6. Przygotowanie studentów do realizacji szkolnych projektów orkiestrowych 7. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr. 8. Doskonalenie umiejętności czytania a'vista.
Wymagania wstępne	- zaliczenie semestrów instrumentu głównego poprzedzających przedmiot

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Klasycyzm – symfonia.	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Klasycyzm – symfonia.	
Praca nad umiejętnością czytania a'vista.	
Semestr II	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Klasycyzm, romantyzm – symfonia.	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Klasycyzm, romantyzm – symfonia.	
Praca nad umiejętnością czytania a'vista.	
Semestr III	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Wszystkie epoki. Symfonia i Opera	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Romantyzm, XX wiek. Symfonia i	
Praca nad umiejętnością czytania a'vista.	
Semestr IV	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Romantyzm, XX /XXI wiek.	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji. Romantyzm, XX/XXI wiek.	
Praca nad umiejętnością czytania a'vista.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> w ogólnym stopniu literaturę muzyczną 	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> podstawowy repertuar związane z własną specjalnością 		
	I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów 		
	I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie 		
	I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu) 		
	I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania 		
	I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze 		
	I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej 		
	I1_W13	<ul style="list-style-type: none"> fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym 		

U	I1_U01	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne 	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	<ul style="list-style-type: none"> • w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię 		
	I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> • definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem 		
	I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> • odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku 		
	I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> • odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, 		
	I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów 		
	I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) 	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U11	<ul style="list-style-type: none"> • stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) 		
	I1_U13	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. 		
	I1_U15	<ul style="list-style-type: none"> • radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym 	P6S_UK	
	I1_U16	<ul style="list-style-type: none"> • sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej 		
	I1_U17	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym		
	I1_U18	akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych	P6S_UO	
	K	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością 	
I1_K02		<ul style="list-style-type: none"> • realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji 		
I1_K03		<ul style="list-style-type: none"> • organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów 		
I1_K04		<ul style="list-style-type: none"> • świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej 		
I1_K06		<ul style="list-style-type: none"> • posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej 		
I1_K08		<ul style="list-style-type: none"> • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów 		
I1_K09		<ul style="list-style-type: none"> • kontrolowania swoich emocji i zachowań 		
I1_K10		<ul style="list-style-type: none"> • komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności 	P6S_KO	
I1_K12		<ul style="list-style-type: none"> • samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury 		
I1_K13		<ul style="list-style-type: none"> • wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej 	P6S_KR	

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W08, I1_K02
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U02
	ocena ciągła realizowanych zadań	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja uczestnictwa w zajęciach zgodna z regulaminem studiów.
	Warunki egzaminu:	Na treść egzaminu składa się repertuar opracowywany w trakcie poszczególnych semestrów, zgodnie z wytycznymi prowadzącego i po ustaleniach z członkami Katedry.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	100	

Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwić kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line