

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrument główny - obój	<b>Punkty ECTS:</b>	35
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof. dr hab. Tomasz Gubański	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalny	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	obój	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 11 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Tomasz Gubański dr Łukasz Krzemiński
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>• Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych</li> <li>• Rozwijanie i pogłębianie strony wyrazowej – wyobraźnia i wrażliwość muzyczna</li> <li>• Systematyczna praca nad kształtowaniem dźwięku, frazowaniem, kształtowaniem i różnicowaniem barwy i dynamiki; Agogika, poczucie tempa i czasu, itd.</li> <li>• Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na oboju</li> <li>• Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem</li> <li>• Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy artystycznej: koncertowej solistycznej i kameralnej, pracy w orkiestrze symfonicznej, w charakterze muzyka solisty, pracy pedagogicznej</li> <li>• Świadomość publicznej prezentacji dzieła muzycznego, zachowania na estradzie,</li> <li>• Przygotowanie studenta do aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich</li> <li>Począwszy od drugiego semestru zaliczenie poprzedniej sesji egzaminacyjnej</li> </ul>
--------------------------	---

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury obojowej o wysokim stopniu trudności technicznej.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .	
<b>Semestr II</b>	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury obojowej o wysokim stopniu trudności technicznej.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .	
Metody zapamiętywania tekstu muzycznego, koncentracji oraz pokonywania tremy	
<b>Semestr III</b>	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach (oddech permanentny).	
Doskonalenie warsztatu technicznego.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .	
Kształtowanie umiejętności w zakresie dopasowania stroika obojowego do własnych uwarunkowań fizycznych, jak i wymogów artystycznych .	
Nauka gry na rożku angielskim na bazie umiejętności gry na oboju (I semestr)	
<b>Semestr IV</b>	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.	

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I2_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo</li> </ul>		
	I2_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych,</li> </ul>		

		prawidłowego ich interpretowania)		
	I2_W05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności</li> </ul>		
	I2_W07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy</li> </ul>		
<b>U</b>	I2_U01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I2_U02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu</li> </ul>		
	I2_U03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych</li> </ul>		
	I2_U04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze</li> </ul>		
	I2_U05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych</li> </ul>		
	I2_U08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia</li> </ul>		
	I2_U13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym</li> </ul>	P6S_UO	
	I2_U14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu</li> </ul>		
<b>K</b>	I2_K01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych</li> </ul>	P6S_KK	
	I2_K02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym</li> </ul>		
	I2_K04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektowo charakterze interdyscyplinarnym)</li> </ul>	P6S_KO	P6U_K
	I2_K05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich</li> </ul>		
	I2_K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy</li> </ul>		
	I2_K09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia</li> </ul>		

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga  prezentacja nagrań audio i video  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  sesje rozwiązywania problemu  inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W01; I2_W07; I2_U0; I2_U02; I2_U03; I2_U04; I2_U05; I2_U08;
	eseje, raporty	I2_W02; I2_W05;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W04

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<p>Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów  Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.</p>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<p>Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Warunki dyplomowania określone są aktualnym regulaminem studiów. Program części artystycznej ustala prowadzący zajęcia na początku roku akademickiego zgodnie z ustaleniami Katedry i nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach.</p>

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	120	35
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	1050	

#### **Literatura podstawowa**

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwiać kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

#### **Literatura uzupełniająca**

Günter Passin, Reinhold Malzer – „Die Spieltechnik der Oboe”  
 Heinz Holliger – “Studien zum Spielen Neuer Musik”  
 Peter Veale, Klaus Steffen Meinkopf – „Die Spieltechnik der Oboe”  
 Pierre Cruchon – “Methode de hautbois”  
 L. Bleuzet – “La Technique de hautbois”  
 Bruno Bertollozi – “Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych”  
 Apollon Barret – “Complete Method”  
 Burkhard Glaetner – “Spielmöglichkeiten und Notation Vorschläge”  
 Iwan Petrov – Tonleiterschule für Oboe  
 Ferdinand Gillet – “Method de hautbois”  
 Łukasz Krzemiński – “Muzyka ludowa i operowa jako źródło inspiracji dla twórców wirtuozowskiej literatury obojowej dziewiętnastego stulecia”

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

**Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych**