

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny - obój	Punkty ECTS:	35
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Tomasz Gubański	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalny	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	obój	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 11 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Tomasz Gubański dr Łukasz Krzemiński
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Rozwijanie i pogłębianie strony wyrazowej – wyobraźnia i wrażliwość muzyczna • Systematyczna praca nad kształtowaniem dźwięku, frazowaniem, kształtowaniem i różnicowaniem barwy i dynamiki; Agogika, poczucie tempa i czasu, itd. • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na oboju • Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy artystycznej: koncertowej solistycznej i kameralnej, pracy w orkiestrze symfonicznej, w charakterze muzyka solisty, pracy pedagogicznej • Świadomość publicznej prezentacji dzieła muzycznego, zachowania na estradzie, • Przygotowanie studenta do aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich Począwszy od drugiego semestru zaliczenie poprzedniej sesji egzaminacyjnej
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury obojowej o wysokim stopniu trudności technicznej.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .	
Semestr II	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury obojowej o wysokim stopniu trudności technicznej.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .	
Metody zapamiętywania tekstu muzycznego, koncentracji oraz pokonywania tremy	
Semestr III	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach (oddech permanentny).	
Doskonalenie warsztatu technicznego.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .	
Kształtowanie umiejętności w zakresie dopasowania stroika obojowego do własnych uwarunkowań fizycznych, jak i wymogów artystycznych .	
Nauka gry na rożku angielskim na bazie umiejętności gry na oboju (I semestr)	
Semestr IV	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.	

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze 	P6S_WG	P6U_W
	I2_W02	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo 		
	I2_W04	<ul style="list-style-type: none"> zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, 		

		prawidłowego ich interpretowania)		
	I2_W05	<ul style="list-style-type: none"> • sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności 		
	I2_W07	<ul style="list-style-type: none"> • w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy 		
U	I2_U01	<ul style="list-style-type: none"> • dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne 	P6S_UW	P6U_U
	I2_U02	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu 		
	I2_U03	<ul style="list-style-type: none"> • w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych 		
	I2_U04	<ul style="list-style-type: none"> • na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze 		
	I2_U05	<ul style="list-style-type: none"> • konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych 		
	I2_U08	<ul style="list-style-type: none"> • poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia 		
	I2_U13	<ul style="list-style-type: none"> • współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym 	P6S_UO	
	I2_U14	<ul style="list-style-type: none"> • kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu 		
K	I2_K01	<ul style="list-style-type: none"> • kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych 	P6S_KK	
	I2_K02	<ul style="list-style-type: none"> • świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym 		
	I2_K04	<ul style="list-style-type: none"> • inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektowo charakterze interdyscyplinarnym) 	P6S_KO	P6U_K
	I2_K05	<ul style="list-style-type: none"> • krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich 		
	I2_K06	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy 		
	I2_K09	<ul style="list-style-type: none"> • zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia 		

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W01; I2_W07; I2_U0; I2_U02; I2_U03; I2_U04; I2_U05; I2_U08;
	eseje, raporty	I2_W02; I2_W05;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.</p>
	Warunki egzaminu:	<p>Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Warunki dyplomowania określone są aktualnym regulaminem studiów. Program części artystycznej ustala prowadzący zajęcia na początku roku akademickiego zgodnie z ustaleniami Katedry.</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	35
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1050	

Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwiać kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

Literatura uzupełniająca

Günter Passin, Reinhold Malzer – „Die Spieltechnik der Oboe”
 Heinz Holliger – “Studien zum Spielen Neuer Musik”
 Peter Veale, Klaus Steffen Meinkopf – „Die Spieltechnik der Oboe”
 Pierre Cruchon – “Methode de hautbois”
 L. Bleuzet – “La Technique de hautbois”
 Bruno Bertollozi – “Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych”
 Apollon Barret – “Complete Method”
 Burkhard Glaetner – “Spielmöglichkeiten und Notation Vorschläge”
 Iwan Petrov – Tonleiterschule für Oboe
 Ferdinand Gillet – “Method de hautbois”
 Łukasz Krzemiński – “Muzyka ludowa i operowa jako źródło inspiracji dla twórców wirtuozowskiej literatury obojowej dziewiętnastego stulecia”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych