

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny - obój		Punkty ECTS:	45
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Tomasz Gubański		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	obój	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Tomasz Gubański dr Łukasz Krzemiński
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na oboju • Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem • Stałe doskonalenie warsztatu wykonawczego • Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności obój
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki • Bardzo dobry słuch i wrażliwość muzyczna • Bardzo dobre umiejętności gry na oboju na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów licencjackich • Zaliczenie sesji egzaminacyjnej poprzedniego semestru

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Podstawowa wiedza z zakresu budowy oboju, jego strojenia, konserwacji oraz drobnych napraw
Doskonalenie aparatu wykonawczego i rozwijanie techniki instrumentalnej (legato, detache, staccato, marcato, portato, podwójne staccato i wibracji)
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze
Semestr II
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca podstawowe techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału, rozwijanie wrażliwości w zakresie jakości emisji i estetyki dźwięku, intonacji, rytmiki, dynamiki i artykulacji
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych
Semestr III
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych, realizacja ornamentów, artykulacji i dynamiki typowych dla różnych stylów
Semestr IV
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym (oddech permanentny)
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca współczesne techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.
Semestr V
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej: umiejętność analizy formalnej wykonywanych utworów
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.
Metody zapamiętywania tekstu muzycznego, umiejętność czytania nut <i>a vista</i> , koncentracji oraz pokonywania tremy
Semestr VI
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Kształtowanie merytorycznej dyskusji nad wykonywanym dziełem
Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki
Stałe pogłębianie wiadomości z literatury dotyczącej zagadnień: oboju, instrumentów dętych oraz muzyki solowej i kameralnej

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Zna i rozumie:		
W	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> w ogólnym stopniu literaturę muzyczną 	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> podstawowy repertuar związany z własną specjalnością 		
	I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów 		
	I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie 		
	I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu) 		
	I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania 		
	I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze 		
	I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej 		
	I1_W10	<ul style="list-style-type: none"> problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością 		
	I1_W11	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp. 		
		Potrafi:		
U	I1_U01	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne 	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	<ul style="list-style-type: none"> w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię 		
	I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem 		
	I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku 		
	I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim 		
	I1_U06	<ul style="list-style-type: none"> wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów 		
	I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów 		
	I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) 		
	I1_U11	<ul style="list-style-type: none"> stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) 		
	I1_U12	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia 		
	I1_U13	<ul style="list-style-type: none"> zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. 		
	I1_U15	<ul style="list-style-type: none"> radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym 		

	I1_U16	<ul style="list-style-type: none"> • sprostac okolicznosciom towarzyszacym publicznej prezentacji artystycznej 			
		Jest gotow do:			
K	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzenia, analizowania i swiadomego interpretowania potrzebnych informacji zwiazanych z jego specjalnoscia 	P6S_KK	P6U_K	
	I1_K02	<ul style="list-style-type: none"> • realizowania wlasnych koncepcji i dzialan artystycznych opartych na roznicowanej stylistyce, wynikajacej z wykorzystania wyobrazni, ekspresji i intuicji 			
	I1_K03	<ul style="list-style-type: none"> • organizowania pracy wlasnej i zespolowej w ramach realizacji wspolnych zadan i projektow 			
	I1_K04	<ul style="list-style-type: none"> • swiadomego i profesjonalnego zaprezentowania wlasnej dzialalnosci artystycznej 			
	I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> • poslugiwania sie i rozwijania fachowej terminologii muzycznej 			
	I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> • efektywnego wykorzystania wyobrazni, intuicji, tworczej postawy i samodzielnego myslenia w celu rozwiazywania problemow 			
	I1_K09	<ul style="list-style-type: none"> • kontrolowania swoich emocji i zachowan 			
	I1_K10	<ul style="list-style-type: none"> • komunikowania sie w obrębie wlasnego srodowiska i spolecnosci 			P6S_KO
	I1_K12	<ul style="list-style-type: none"> • samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie dzialan muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury 			

Metody kształcenia	<p>wykład indywidualny pokaz nauczyciela wraz z uzasadnieniem i omówieniem występującego problemu praca z tekstem nutowym i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań audio i video aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu kursy mistrzowskie</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	Eseje, raporty	I1_U01; I1_U02;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06; I1_K10; I1_K12; I1_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie odbywa się na ogólnych zasadach ujętych w aktualnym regulaminie studiów. Program części artystycznej ustala prowadzący zajęcia na początku ostatniego roku studiów w zgodzie z postanowieniami Katedry i nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	45
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1350	

Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwiać kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

Literatura uzupełniająca

Günter Passin, Reinhold Malzer – „Die Spieltechnik der Oboe”
 Heinz Holliger – “Studien zum Spielen Neuer Musik”
 Peter Veale, Klaus Steffen Meinkopf – „Die Spieltechnik der Oboe”
 Pierre Cruchon – “Methode de hautbois”
 L. Bleuzet – “La Technique de hautbois”
 Bruno Bertollozi – “Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych”
 Apollon Barret – “Complete Method”
 Burkhard Glaetner – “Spielmöglichkeiten und Notation Vorschläge”
 Iwan Petrov – “Tonleiterschule für Oboe”
 Ferdinand Gillet – “Method de hautbois”
 Giuseppe Prestini – “Raccolta di studi per oboe”
 Łukasz Krzemiński – “Muzyka ludowa i operowa jako źródło inspiracji dla twórców wirtuozowskiej literatury obojowej dziewiętnastego stulecia”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych