

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrument główny - obój		<b>Punkty ECTS:</b>	45
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	prof. dr hab. Tomasz Gubański		<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	obój	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 19 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Tomasz Gubański dr Łukasz Krzemiński
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>• Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych</li> <li>• Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na oboju</li> <li>• Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem</li> <li>• Stałe doskonalenie warsztatu wykonawczego</li> <li>• Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności obój</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki</li> <li>• Bardzo dobry słuch i wrażliwość muzyczna</li> <li>• Bardzo dobre umiejętności gry na oboju na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów licencjackich</li> <li>• Zaliczenie sesji egzaminacyjnej poprzedniego semestru</li> </ul>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>
<b>Semestr I</b>
Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Podstawowa wiedza z zakresu budowy oboju, jego strojenia, konserwacji oraz drobnych napraw
Doskonalenie aparatu wykonawczego i rozwijanie techniki instrumentalnej (legato, detache, staccato, marcato, portato, podwójne staccato i wibracji)
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze
<b>Semestr II</b>
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca podstawowe techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału, rozwijanie wrażliwości w zakresie jakości emisji i estetyki dźwięku, intonacji, rytmiki, dynamiki i artykulacji
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych
<b>Semestr III</b>
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych, realizacja ornamentów, artykulacji i dynamiki typowych dla różnych stylów
<b>Semestr IV</b>
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym (oddech permanentny)
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca współczesne techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.
<b>Semestr V</b>
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej: umiejętność analizy formalnej wykonywanych utworów
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.
Metody zapamiętywania tekstu muzycznego, umiejętność czytania nut <i>a vista</i> , koncentracji oraz pokonywania tremy
<b>Semestr VI</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Kształtowanie merytorycznej dyskusji nad wykonywanym dziełem
Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki
Stałe pogłębianie wiadomości z literatury dotyczącej zagadnień: oboju, instrumentów dętych oraz muzyki solowej i kameralnej

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		<b>Zna i rozumie:</b>		
W	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>w ogólnym stopniu literaturę muzyczną</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowy repertuar związany z własną specjalnością</li> </ul>		
	I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów</li> </ul>		
	I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie</li> </ul>		
	I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)</li> </ul>		
	I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania</li> </ul>		
	I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> <li>style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze</li> </ul>		
	I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> <li>zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej</li> </ul>		
	I1_W10	<ul style="list-style-type: none"> <li>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością</li> </ul>		
	I1_W11	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.</li> </ul>		
		<b>Potrafi:</b>		
U	I1_U01	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	<ul style="list-style-type: none"> <li>w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię</li> </ul>		
	I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem</li> </ul>		
	I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku</li> </ul>		
	I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim</li> </ul>		
	I1_U06	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów</li> </ul>		
	I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów</li> </ul>		
	I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)</li> </ul>		
	I1_U11	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)</li> </ul>		
	I1_U12	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia</li> </ul>		
	I1_U13	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.</li> </ul>		
	I1_U15	<ul style="list-style-type: none"> <li>radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym</li> </ul>		

	I1_U16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprostac okolicznosciom towarzyszacym publicznej prezentacji artystycznej</li> </ul>		
		<b>Jest gotow do:</b>		
<b>K</b>	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzenia, analizowania i swiadomego interpretowania potrzebnych informacji zwiazanych z jego specjalnoscia</li> </ul>	P6S_KK	P6U_K
	I1_K02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizowania wlasnych koncepcji i dzialan artystycznych opartych na roznicowanej stylistyce, wynikajacej z wykorzystania wyobrazni, ekspresji i intuicji</li> </ul>		
	I1_K03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizowania pracy wlasnej i zespolowej w ramach realizacji wspolnych zadani i projektow</li> </ul>		
	I1_K04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swiadomego i profesjonalnego zaprezentowania wlasnej dzialalnosci artystycznej</li> </ul>		
	I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslugiwania sie i rozwijania fachowej terminologii muzycznej</li> </ul>		
	I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• efektywnego wykorzystania wyobrazni, intuicji, tworczej postawy i samodzielnego myslenia w celu rozwiazywania problemow</li> </ul>		
	I1_K09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrolowania swoich emocji i zachowan</li> </ul>		
	I1_K10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikowania sie w obrębie wlasnego srodowiska i spolecnosci</li> </ul>		
	I1_K12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie dzialan muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmwanej kultury</li> </ul>		

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  indywidualny pokaz nauczyciela wraz z uzasadnieniem i omówieniem występującego problemu  praca z tekstem nutowym i dyskusja  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  prezentacja nagrań CD i DVD  aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)  technika SWOT  technika drzewa decyzyjnego  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  sesje rozwiązywania problemu  kursy mistrzowskie</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	Eseje, raporty	I1_U01; I1_U02;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06; I1_K10; I1_K12; I1_K13

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie odbywa się na ogólnych zasadach ujętych w aktualnym regulaminie studiów. Program części artystycznej ustala prowadzący zajęcia na początku ostatniego roku studiów w zgodzie z postanowieniami Katedry.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	180	45
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	1350	

### **Literatura podstawowa**

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwiać kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

### **Literatura uzupełniająca**

Günter Passin, Reinhold Malzer – „Die Spieltechnik der Oboe”  
 Heinz Holliger – “Studien zum Spielen Neuer Musik”  
 Peter Veale, Klaus Steffen Meinkopf – „Die Spieltechnik der Oboe”  
 Pierre Cruchon – “Methode de hautbois”  
 L. Bleuzet – “La Technique de hautbois”  
 Bruno Bertollozi – “Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych”  
 Apollon Barret – “Complete Method”  
 Burkhard Glaetner – “Spielmöglichkeiten und Notation Vorschläge”  
 Iwan Petrov – “Tonleiterschule für Oboe”  
 Ferdinand Gillet – “Method de hautbois”  
 Giuseppe Prestini – “Raccolta di studi per oboe”  
 Łukasz Krzemiński – “Muzyka ludowa i operowa jako źródło inspiracji dla twórców wirtuozowskiej literatury obojowej dziewiętnastego stulecia”

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

**Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych**