

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	orkiestra	<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	prof. dr hab. Warcisław Kunc	<b>Punkty ECTS:</b>	8
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka
<b>Specjalności:</b>	skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>			
<b>Semestr I:</b>	75, zal., ECTS 4	<b>Semestr II:</b>	75, zal., ECTS 4

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Warcisław Kunc, prof. dr hab. Jerzy Salwarowski, prof. dr hab. Marcin Sompoliński, prof. dr hab. Tomasz Bugaj, dr hab. Jerzy Kosek, dr Mateusz Sibilski, dr Przemysław Neumann, dr Monika Stefaniak, as. Jakub Chrenowicz.
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie do pracy w zawodzie muzyka orkiestry. Jest on realizowany poprzez udział studenta w realizacji projektów i zajęć orkiestry, który jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną działającą w formie zespołów: Orkiestry Symfonicznej, Orkiestry Sinfonietta, orkiestra smyczkowa lub innej formy zespołu utworzonej dla potrzeb realizacji przez studentów zajęć przedmiotu „orkiestra”. Podstawowym celem modułu jest rozwijanie umiejętności pracy w zespołach orkiestrowych. Rozszerzenie umiejętności czytania nut avista oraz kompleksowe odczytanie partytury utworu wraz z problemami wykonawczymi, wartościami brzmieniowymi i trudnościami w odtworzeniu utworu zgodnym z założeniami twórcy przez zespoły orkiestrowe.</p> <p>Szczegółowe zasady realizacji przedmiotu dopełnia Regulamin Orkiestry Akademii Muzycznej w Poznaniu zatwierdzony przez Senat uczelni (zał.1).</p>

<b>Wymagania wstępne</b>	Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia na Wydziale Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa. Wiedza i umiejętności z zakresu gry na instrumencie na poziomie studiów licencjackich koniecznej do płynnej realizacji na instrumencie wszystkich elementów dzieła muzycznego (weryfikacja na egzaminie wstępnym).
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	
Próby orkiestrowe sekcyjne i tutti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijanie muzycznych umiejętności: refleks, dyscyplina, pamięć, wrażliwość, elastyczność</li> <li>• rozwijanie umiejętności w czytaniu a vista</li> <li>• rozwijanie umiejętności współpracy z dyrygentem, solistami, chórem</li> <li>• adaptacja i przystosowanie do nowych warunków psychofizycznych</li> <li>• rozwijanie umiejętności gry zespołowej w kształtowaniu dynamiki i artykulacji</li> </ul>	71
Nagranie, koncert <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijanie umiejętności koncentracji i panowania nad stresem</li> <li>• wykorzystanie nawyków i umiejętności nabytych podczas prób</li> </ul>	4
<b>Semestr II</b>	
Próby orkiestrowe sekcyjne i tutti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijanie muzycznych umiejętności: refleks, dyscyplina, pamięć, wrażliwość, elastyczność</li> <li>• rozwijanie umiejętności w czytaniu a vista</li> <li>• rozwijanie umiejętności współpracy z dyrygentem, solistami, chórem</li> <li>• adaptacja i przystosowanie do nowych warunków psychofizycznych</li> <li>• rozwijanie umiejętności gry zespołowej w kształtowaniu dynamiki i artykulacji</li> </ul>	71
Nagranie, koncert <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijanie umiejętności koncentracji i panowania nad stresem</li> <li>• wykorzystanie nawyków i umiejętności nabytych podczas prób</li> </ul>	4

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
<b>Wiedza (W)</b>	W01	posiada wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności	K_W03
<b>Umiejętności (U)</b>	U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U03	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U04	posiadać praktyczną umiejętność profesjonalnych realizacji powszechnie wykonywanego repertuaru symfonicznego oraz dzieł wokalnie - instrumentalnych	K_U01
	U05	na bazie nabytych umiejętności posiadać zdolność do pełnienia roli koncertmistrza, lidera grupy w rozmaitych formacjach orkiestrowych.	K_U02
	U06	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	K01	potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	K_K02
	K02	w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03
	K03	potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K07

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	praca grupowa
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	technika drzewa decyzyjnego
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U04	U06	K02
przesłuchanie (wykonawstwo)	U04	U05	K02	U03		
kontrola przygotowanych projektów	U03	U04	U05	K02	K03	
realizacja zleconego zadania	U04	U01	U02	U06	K01	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W01	U05	U06	K01	K03	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Warunki zaliczenia semestru są sformułowane w regulaminie orkiestry (zał. 1).	
		Na zaliczenie semestru ma wpływ udział studenta w realizowanych w ciągu semestru projektów orkiestrowych. Ilość projektów realizowanych w danym semestrze jest znany co najmniej 30 dni przed rozpoczęciem semestru. Brak wymaganej frekwencji (absencja nie większa jak 10% w projekcie) uniemożliwia zaliczenie semestru. Orkiestry nie może student zaliczyć biorąc udział w pracach innych zespołów działających poza strukturą uczelni, z wyjątkiem programu Erasmus.	
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	
	zal	zal	

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	150	5,7
	<b>Konsultacje</b>	6	0,3
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>		
	<b>Suma:</b>	<b>156</b>	<b>6 (75,00%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	36	1
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	5	0,3
	<b>Udział w koncertach orkiestry:</b>	8	0,4
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	5	0,3
	<b>Suma:</b>	<b>54</b>	<b>2 (25%,00)</b>
	<b>Inne</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>210</b>	<b>8</b>

--	--	--	--

  

<b>Literatura podstawowa</b>
------------------------------

Endler Franz, Karajan – biografia, FELBERG SJA, Hamburg 1995 Levine Gilbert, Papieski Maestro, Świat Książki, Kraków 2012
---

<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>
-------------------------------------

Student po zakończeniu kursu jest przygotowany do rozpoczęcia pracy w charakterze instrumentalisty w orkiestrze działającej w takich instytucjach jak: filharmonia, teatr muzyczny i innych. Może również być liderem lub członkiem grupy muzyków tworzących zespół instrumentalny.
---