

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	ORKIESTRA			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Wacisław Kunc			Punkty ECTS:	20
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	375
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa.	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	75, Z, ECTS 4	Semestr II:	75, Z, ECTS 4	Semestr III:	75, Z, ECTS 4
Semestr IV:	75, Z, ECTS 4	Semestr V:	75, Z, ECTS 4		

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wacisław Kunc, prof. dr hab. Jerzy Salwarowski, prof. dr hab. Marcin Sompoliński, prof. dr hab. Tomasz Bugaj, dr hab. Jerzy Kosek, dr Mateusz Sibilski, dr Przemysław Neumann, dr Monika Stefaniak, as. Jakub Chrenowicz.
Cele i założenia modułu	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie do pracy w zawodzie muzyka orkiestry. Jest on realizowany poprzez udział studenta w realizacji projektów i zajęć orkiestry, który jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną działającą w formie zespołów: Orkiestry Symfonicznej, Orkiestry Sinfonietta, orkiestra smyczkowa lub innej formy zespołu utworzonej dla potrzeb realizacji przez studentów zajęć przedmiotu „orkiestra”. Podstawowym celem modułu jest rozwijanie umiejętności pracy w zespołach orkiestrowych. Rozszerzenie umiejętności czytania nut avista oraz kompleksowe odczytanie partytury utworu wraz z problemami wykonawczymi, wartościami brzmieniowymi i trudnościami w odtworzeniu utworu zgodnym z założeniami twórcy przez zespoły orkiestrowe.</p> <p>Szczegółowe zasady realizacji przedmiotu dopełnia Regulamin Orkiestry Akademii Muzycznej w Poznaniu zatwierdzony przez Senat uczelni (zał.1).</p>
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia I stopnia na Wydziale Instrumentalnym. Wiedza i umiejętności z zakresu gry na instrumencie na poziomie średniej szkoły muzycznej, znajomość nut, transpozycji i czytania nut avista świadcząca o znajomości zapisu w warstwie intonacji, dynamiki, rytmu oraz płynnej realizacji na instrumencie elementów dzieła muzycznego (weryfikacja na egzaminie wstępnym).

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	75
Próby orkiestrowe sekcyjne i tutti: <ul style="list-style-type: none"> • ocena własnych i rozwijanie muzycznych umiejętności: refleks, dyscyplina, pamięć, wrażliwość, elastyczność • ocena własnych i rozwijanie umiejętności w czytaniu a vista • ocena własnych i rozwijanie umiejętności współpracy z dyrygentem, solistami, chórem • adaptacja i przystosowanie do nowych warunków psychofizycznych • ocena własnych i rozwijanie umiejętności gry zespołowej w kształtowaniu dynamiki i artykulacji 	71
Nagranie, koncert <ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie umiejętności koncentracji i panowania nad stresem • wykorzystanie nawyków i umiejętności nabytych podczas prób 	4
Semestr II	75
Próby orkiestrowe sekcyjne i tutti: <ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie muzycznych umiejętności: refleks, dyscyplina, pamięć, wrażliwość, elastyczność • rozwijanie umiejętności w czytaniu a vista • rozwijanie umiejętności współpracy z dyrygentem, solistami, chórem • adaptacja i przystosowanie do nowych warunków psychofizycznych • rozwijanie umiejętności gry zespołowej w kształtowaniu dynamiki i artykulacji 	71
Nagranie, koncert <ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie umiejętności koncentracji i panowania nad stresem • wykorzystanie nawyków i umiejętności nabytych podczas prób 	4
Semestr III	75
Próby orkiestrowe sekcyjne i tutti: <ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie muzycznych umiejętności: refleks, dyscyplina, pamięć, wrażliwość, elastyczność • rozwijanie umiejętności w czytaniu a vista • rozwijanie umiejętności współpracy z dyrygentem, solistami, chórem • adaptacja i przystosowanie do nowych warunków psychofizycznych • rozwijanie umiejętności gry zespołowej w kształtowaniu dynamiki i artykulacji 	71
Nagranie, koncert <ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie umiejętności koncentracji i panowania nad stresem • wykorzystanie nawyków i umiejętności nabytych podczas prób 	4
Semestr IV	75
Próby orkiestrowe sekcyjne i tutti: <ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie muzycznych umiejętności: refleks, dyscyplina, pamięć, wrażliwość, elastyczność • rozwijanie umiejętności w czytaniu a vista • rozwijanie umiejętności współpracy z dyrygentem, solistami, chórem • adaptacja i przystosowanie do nowych warunków psychofizycznych • rozwijanie umiejętności gry zespołowej w kształtowaniu dynamiki i artykulacji 	71

Nagranie, koncert <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności koncentracji i panowania nad stresem wykorzystanie nawyków i umiejętności nabytych podczas prób 	4
Semestr V	75
Próby orkiestrowe sekcyjne i tutti: <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie muzycznych umiejętności: refleks, dyscyplina, pamięć, wrażliwość, elastyczność rozwijanie umiejętności w czytaniu a vista rozwijanie umiejętności współpracy z dyrygentem, solistami, chórem adaptacja i przystosowanie do nowych warunków psychofizycznych rozwijanie umiejętności gry zespołowej w kształtowaniu dynamiki i artykulacji 	71
Nagranie, koncert <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności koncentracji i panowania nad stresem wykorzystanie nawyków i umiejętności nabytych podczas prób 	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U02	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U03	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	K_U08
	U04	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego / <i>dokumentacji</i> , opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09
	U05	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	K_U10
	U06	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U11
	U07	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	K_U18
Kompetencje społeczne (K)	K01	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K02	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K04
	K03	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K06
	K04	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K07
	K05	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunki zaliczenia semestru są sformułowane w regulaminie orkiestry (zał. 1).				
		Na zaliczenie semestru ma wpływ udział studenta w realizowanych w ciągu semestru projektów orkiestrowych. Ilość projektów realizowanych w danym semestrze jest znany co najmniej 30 dni przed rozpoczęciem semestru. Brak wymaganej frekwencji (absencja nie większa jak 10% w projekcie) uniemożliwia zaliczenie semestru. Orkiestry nie może student zaliczyć biorąc udział w pracach innych zespołów działających poza strukturą uczelni, z wyjątkiem programu Erasmus.				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	
	Z	Z	Z	Z	Z	

Metody kształcenia	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	Praca grupowa
	Prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	technika drzewa decyzyjnego
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu			
		egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K05 U04	K04 U07	K03 U03
przesłuchanie (wykonawstwo)	U03	U02	K03		
kontrola przygotowanych projektów	K01	U07	U04	U06	
realizacja zleconego zadania	U04	U01	U02		
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K01	K02	U06	K05	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	375	15,5
	Konsultacje:	15	0,5
	Suma:	390	16 (80%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	90	3
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:		
	Ilość godzin egzaminu:		
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	20	1
	Suma:	110	4(20%)
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	500	20

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po zakończeniu kursu jest przygotowany do rozpoczęcia pracy w charakterze instrumentalisty w orkiestrze działającej w takich instytucjach jak: filharmonia, teatr muzyczny i innych oraz dalszej świadomej kontynuacji kształcenia w dziedzinie muzyka orkiestrowego.