OGÓLNOUCZELNIANA LISTA FAKULTETÓW

OFEROWANYCH PRZEZ POSZCZEGÓLNE INSTYTUTY

w roku akademickim 2019/2020

ID - Instytut Dyrygentury

IKTM - Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki

IEA - Instytut Edukacji Artystycznej

IW - Instytut Wokalistyki

II - Instytut Instrumentalistyki

IJiME - Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej

IIL - Instytut Instrumentów Lutniczych

SJO - Studium Języków Obcych

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Wykładowca | Forma zajęć | Semestr 1 | | | Semestr 2 | | | Termin | Sala | Instytut | Poziom studiów |
| godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS |
| Techniczne podstawy instrumentacji | dr A. Gref, ad. | w | 15 | K | 1 | 15 | E | 2 | poniedziałek  9:15-10:00 | 057 | ID | L |
| Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku | dr hab. M. Kędziora, prof. AMP | w | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | środa  13:00-14:30 | 165 | IKTM | L |
| Komputerowa edycja nut | mgr J. Zieleniak, st. wykł. | w/ć | 15 | Z | 1 | 15 | K | 1 | wtorek  11:15-12:00 | 212 | IKTM | L |
| Propedeutyka muzyki komputerowej | mgr J. Zieleniak, st. wykł. | w/ć | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | wtorek  10:30-11:15 | 212 | IKTM | L |
| Kontrapunkt | mgr J. Zieleniak, st. wykł. | w | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | czwartek  8:30-10:00 | 212 | IKTM | L |
| Komputerowa edycja tekstu | dr I. Fokt, ad. | w |  |  |  | 30 | Z | 1 | piątek  11.45-13:15 | 266 | IKTM | M |
| Improwizacja i kompozycja muzyczno-ruchowa  15 miejsc | dr A. Kokocińska, as. | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | poniedziałek 14:30-16:00 | 059 | IKTM | L, M |
| Harmonia | dr B. Kaszuba | w | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | wtorek  18:00-19:30 | 362 | IKTM | L |
| Muzyka algorytmiczna - ćwiczenia | dr M. Janocha  mgr W. Kaszuba, | ćw. | 30 | Z | 2 | 30 | K | 3 | środa  18.45 – 20.15 | Wydział Matematyki UAM  Aula B | IKTM | L, M |
| Chór kameralny | prof. dr hab. M. Gandecki | ćw. | 60 | Z | 4 | 60 | Z | 4 | poniedziałek/  czwartek  13.30 – 15.00 | Sala kameralna  Aula Nova | ID | L, M |
| Chór ogólnouczelniany | dr P. Łuczak, ad. | ćw. | 60 | Z | 4 | 60 | Z | 4 | poniedziałek/  czwartek  15.00 – 16.30 | Aula Nova  Aula Nova | ID | L, M |
| Orkiestra Fakultatywna | dr J. Chrenowicz, ad. | ćw. | 25\* | Z | 3 | 25 | Z | 3 |  | Sala Błękitna | ID | L, M |
| Etnomuzykologia | dr M. Rykowski, ad. | w | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | środa  14:00-15:30 | Sala Marszałkowska | IKTM | M |
| Muzyka jazzowa i rozrywkowa | mgr Jacek Szwaj, as. | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | E | 3 | czwartek  12:00-13:30 | 351 | IKTM | M |
| Wizualizacja-relaksacja-rytmika  10 miejsc | dr M. Sierszeńska-Leraczyk, ad.  mgr K. Orłowska | w/ć | 30 | Z | 3 |  |  |  | piątek  15:00-16:30 | 059 | IKTM | M |
| Historia sztuki | dr hab. K. Moraczewski | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | E | 3 | piątek  9:30-11:00 | DS19 | IKTM | M |
| Marketing i animacja kultury | dr hab. M. Okupnik, st. wykł. | w | 30 | Z | 2 | 30 | E | 3 | wtorek  11:00-12:30 | 057 |  | M |
| Produkcja muzyczna | dr M. Garstecki, ad. | w | 30 | Z | 1 | 30 | K | 2 | piątek  18:00-19:30 | Aula Nova | IKTM | M |
| Monografia opery | Mgr Maria Majewska-Mocek | w |  |  |  | 30 | Z | 3 | Termin i miejsce ustali prowadzący |  | IKTM | M |
| Socjologia muzyki | dr hab. K. Moraczewski | w | 30 | Z | 3 | 30 | E | 4 | piątek  11:00-12:30 | DS19 | IKTM | M |
| Muzyka algorytmiczna | dr M. Janocha  mgr W. Kaszuba | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | K | 3 | Termin i miejsce ustali prowadzący |  | IKTM | M |
| Historia baletu | dr S. Drajewski | w | 30 | K | 3 |  |  |  | środa  14:30-16:00 | 165 | IKTM | L, M |
| Emisja głosu - podstawy śpiewu | mgr P. Czekała | ć | 15 | K | 2 | 15 | K | 2 | poniedziałek/czwartek  12.30 - 13.15 | 204 | IEA | L,M |
| Podstawy języka łacińskiego | ks. dr hab. M. Białkowski | w/ć | 30 | K | 2 | 30 | E | 3 | środa  13.00 – 14.30 | 52 | IEA | L |
| Projekty twórcze w edukacji muzycznej  gr. 1  20 miejsc | mgr M. Andrys | ć | 30 | K | 3 | 30 | K | 3 | środa  17.30 – 19.00 | 204 | IEA | L, M |
| Projekty twórcze w edukacji muzycznej  gr. 2  20 miejsc | mgr D. Myśliński | ć | 30 | K | 3 | 30 | K | 3 | czwartek  18.30 – 20.00 | 204 | IEA | L, M |
| Podstawy muzykoterapii, gr. 1  15 miejsc | mgr D. Myśliński | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | poniedziałek  16.45 – 18.15 | 204 | IEA | L, M |
| Podstawy muzykoterapii, gr. 2  15 miejsc | mgr D. Myśliński | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | wtorek  13.00 – 14.30 | 204 | IEA | L, M |
| Podstawy arteterapii, gr. 1  15 miejsc | mgr D. Myśliński | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | poniedziałek  18.15 – 19.45 | 204 | IEA | L, M |
| Podstawy arteterapii, gr. 2  15 miejsc | mgr D. Myśliński | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | czwartek  17.00 – 18.30 | 204 | IEA | L, M |
| Taniec w edukacji muzycznej | mgr N. Kłysz-Sokalska | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | czwartek  8.00 - 9.30 | 59 | IEA | L, M |
| Teoria chorału gregoriańskiego | ks. dr hab. M. Białkowski | w/ć | 15 | Z | 1 | 15 | E | 2 | środa  16.00 – 16.45 | 52 | IEA | L |
| Zespół chorałowy z metodyką | ks. dr hab. M. Białkowski | ć | 30 | Z | 1 | 30 | Z | 1 | środa  14.30 – 16.00 | 52 | IEA | L |
| Śpiew liturgiczny | ks. dr hab. M. Białkowski | ć | 15 | Z | 1 | 15 | K | 1 | środa  16.45 – 17.30 | 52 | IEA | L |
| Liturgika | ks. mgr Sz. Bajon | w | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | poniedziałek  14.00 – 14.45 | 52 | IEA | L |
| Prawodawstwo muzyki liturgicznej | ks. mgr Sz. Bajon | w | 15 | Z | 1 | 15 | E | 2 | poniedziałek  13.15 – 14.00 | 52 | IEA | L |
| Komunikacja społeczna i organizacja imprez | dr hab. M. Okupnik | w | 30 | K | 2 |  |  |  | poniedziałek  16.45 – 18.15 | 52 | IEA | M |
| Dyrygentura gregoriańska | ks. dr hab. M. Białkowski | w | 30 | Z | 1 |  |  |  | wtorek  10.30 – 12.00 | 52 | IEA | M |
| Organoznawstwo | dr W. Gawiejnowicz | w | 30 | Z | 1 |  |  |  | wtorek  12.00 – 13.30 | 184 | IEA | L |
| Śpiew liturgiczny | ks. mgr Sz. Bajon | ć |  |  |  | 30 | Z | 1 | poniedziałek  11.00 – 12.30 | 52 | IEA | M |
| Prawodawstwo muzyki liturgicznej | ks. mgr Sz. Bajon | w | 30 | Z | 1 |  |  |  | poniedziałek  11.00 - 12.30 | 52 | IEA | M |
| Semiologia gregoriańska | ks. dr hab. M. Białkowski | w | 30 | Z | 1 |  |  |  | środa  11.00 - 12.30 | 52 | IEA | M |
| Harmonia modalna | ks. dr hab. M. Białkowski | w/ć |  |  |  | 30 | Z | 1 | wtorek  10.30 – 12.00 | 52 | IEA | M |
| Teologia muzyki | ks. dr hab. M. Białkowski | w |  |  |  | 30 | Z | 1 | wtorek  12.00 – 13.30 | 52 | IEA | M |
| Podstawy gry aktorskiej gr. A | mgr P. Hadyński | w/ć | 60 | Z | 3 | 60 | E | 3 | poniedziałek  10.00 – 11.30  piątek  14.00 – 15.30 | 11 | IW | L |
| Podstawy gry aktorskiej gr. B | mgr P. Hadyński | w/ć | 60 | Z | 3 | 60 | E | 3 | poniedziałek  11.30 – 13.00  piątek  15.30 – 17.00 | 11 | IW | L |
| Dykcja i recytacja (fakultet gr. C)  20 miejsc | mgr P. Kaźmierczak | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | K | 2 | Termin i miejsce ustali prowadzący | 11 | IW | L |
| Rosyjska liryka wokalna  5 miejsc | dr O. Lemko, ad. | w/ć | 30 | Z | 3 |  |  |  | wtorek  8.30 – 10.00 | Sala Kameralna | IW | L |
| Historia musicalu z literaturą musicalową | dr A. Kamińska-Rykowska, ad. | w | 30 | Z | 2 | 30 | E | 2 | wtorek  16.30 – 18.00 | 152 | IW | L |
| Nauka o muzyce | dr A. Kamińska-Rykowska, ad. | w | 15 | Z | 1 | 15 | E | 1 | czwartek  12.15 – 13.00 | 152 | IW | L |
| Zespoły musicalowe  Max. 13 miejsc | mgr M. Łaszewicz | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | E | 2 | poniedziałek  15.00 – 16.30 | Teatr Muzyczny | IW | L |
| Taniec musicalowy  Max. 10 miejsc | mgr A. Beker | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | czwartek  8.00 – 9.30 | 510 | IW | L |
| Improwizacja i realizacja recytatywów  5 osób | dr M. Michałowska, ad./  dr N. Hyżak, ad. | ć | 30 | Z | 1 | 30 | Z | 1 | czwartek  15.15 – 16.45 | 037 | IW | M |
| Literatura wokalna | dr hab. M. Straburzyński | w | 30 | Z | 1 | 30 | E | 1 | środa  16.30 – 19.30  zajęcia co dwa tygodnie | DS 17 | IW | M |
| Historia teatru muzycznego | dr hab. M. Straburzyński | w | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | środa  15.00 – 16.30  zajęcia co dwa tygodnie | DS 17 | IW | M |
| Seminarium muzyki klasycznej i wczesnoromantycznej | mgr Marek Niewiedział, wykł. | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | poniedziałek  9.15 – 10.45 | 181 | II | M |
| Paleografia | dr H. Kasperczak, ad. | W | 15 | K | 1 |  |  |  | środa  12.30 – 13.15 | Sala Błękitna | II | M |
| Orkiestra barokowa (wymagany instr. historyczny) | dr J. Thiel, ad.  mgr M. Niewiedział, wykł. | W | 45 | Z | 2 | 45 | K | 2 | wtorek  15.15-19.30 | Sala Błękitna | II | L, M |
| Taniec historyczny | mgr L. Rembowski | Ć | 30 | Z | 1 | 30 | K | 2 | wtorek  14.30 – 16.00 | 059 | II | L |
| Zespoły renesansowe (wymagany inst. historyczny) | dr H. Kasperczak, ad. | W | 15 | K | 1 | 15 | K | 1 | środa  11.45 – 12.30 | Sala Błękitna | II | L |
| Bas cyfrowany z elementami improwizacji  Max. 6 osób | mgr Dagmara Tyrcha, wykł. | Ć | 15 | Z | 1 | 15 | E | 2 | wtorek  17.00-17.45 | 037 | II | L |
| Kontrapunkt historyczny | dr Agnieszka Tarnawska | Ć | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | środa  17.30 – 19.00 | 362 | II | L |
| Literatura specjalistyczna (klawesynowa) | dr N. Hyżak, ad. | W | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | wtorek  11.00 – 12.30 | 181 | II | L |
| Kultura muzyczna XX i XXI w. (bez specjalności instrumentalnych) gr. 1 | dr M. Pawłowska | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | poniedziałek  9.00-10.30 | Sala Marszałkowska | II, IIL | L |
| Kultura muzyczna XX i XXI w. (bez specjalności instrumentalnych) gr. 2 | dr M. Pawłowska | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | poniedziałek 10.45-12.15 | Sala Marszałkowska | II, IIL | L |
| Propedeutyka muzyki współczesnej | dr hab. A. Kroschel, prof. AMP | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | czwartek  13.00-14.30 | Sala Kameralna | II | M |
| Instrumentoznawstwo z podstawami instrumentacji | dr hab. W. Olszewski, prof. AMP | W | 30 | Z | 1 |  |  |  | środa  14.30-16.00 | 351 | IJiME | L |
| Literatura współczesnej muzyki popularnej | dr P. Piłasiewicz, ad. | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | poniedziałek  8.30-10.00 | 351 | IJiME | L |
| Historia muzyki jazzowej z literaturą | dr P. Piłasiewicz, ad. | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | czwartek  18.00-19.30 | 351 | IJiME | L |
| Ćwiczenia rytmiczne gr. 1 | mgr B. Miler | ć | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | poniedziałek 13.00-13.45 | Sala Błękitna | IJiME | L |
| Ćwiczenia rytmiczne gr. 2 | mgr B. Miler | ć | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | poniedziałek 13.45-14.30 | Sala Błękitna | IJiME | L |
| Big band | dr P. Piłasiewicz, ad. | W | 60 | Z | 3 | 60 | K | 3 | piątek  13.30-17.00 | Sala Błękitna | IJiME | L, M |
| Analiza standardów jazzowych | dr M. Fortuna, ad. | W | 30 | Z | 1 | 30 | K | 1 | Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia. |  | IJiME | M |
| Podstawy aranżacji | dr hab. W. Olszewski, prof. AMP | W |  |  |  | 30 | K | 1 | środa  14.30-16.00 | 351 | IJiME | M |
| Zarys instrumentologii | dr Julia Gołębiowska | w | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | środa  12.30 – 14.00 | 203 | IIL | L |
| Gramatyka  j. angielski | mgr Anna Antkowiak | ć | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | wtorek  11.00 – 12.30 | DS 30 | SJE | L, M |
| Gramatyka  j. niemiecki | mgr Donata Żukowska | ć | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | czwartek  12.30 – 14.00 | DS 17 | SJE | L, M |

Ver.15.10.2019