**OGÓLNOUCZELNIANA LISTA FAKULTETÓW**

**DOSTĘPNYCH NA POSZCZEGÓLNYCH WYDZIAŁACH**

**w roku akademickim 2018/2019**

**Wydział I – KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI i RYTMIKI**

**Studia I stopnia**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Wykładowca** | **Forma zajęć** | **Semestr 1** | **Semestr 2** | **Termin** | **Sala** |
| **godz.** | **zal.** | **ECTS** | **godz.** | **zal.** | **ECTS** |
| **Techniczne podstawy instrumentacji** | **dr A. Gref, ad.**  | **w** | **15** | **K** | **1** | **15** | **E** | **2** | **piątek 11.30-12.15** | **57** |
| **Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku** | **dr hab. M. Kędziora, prof. AM**  | **w** | **30** | **K** | **1** | **30** | **E** | **2** | **środa 11.00-12.30** | **383** |
| **Komputerowa edycja nut** | **mgr J. Zieleniak, st. wykł.** | **w.,ćw.** | **15** | **Z** | **1** | **15** | **K** | **1** | **czwartek 11.00-11.45** | **212** |
| **Propedeutyka muzyki komputerowej** | **mgr J. Zieleniak, st. wykł.** | **w.,ćw.** | **15** | **Z** | **1** | **15** | **Z** | **1** | **czwartek 10.15-11.00** | **212** |
| **Kontrapunkt** |  **mgr J. Zieleniak, st. wykł.** | **w** | **30** | **K** | **1** | **30** | **K** | **1** | **środa 10.00-11.30** | **212** |
| **Komputerowa edycja tekstu** | **dr I. Fokt, ad.** | **w** |  |  |  | **30** | **Z** | **1** | **poniedziałek 11.30-13.00** | **266** |
| **Kształcenie słuchu dla przygotowujących się do konkursów** | **dr A. Zdrojek-Suchodolska, ad.**  | **w** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **K** | **2** | **czwartek 14.00-15.30** | **362** |
| **Tańce narodowe** | **mgr B.Raźnikiewicz** | **w.,ćw.** | **30** | **Z** | **2** | **30** | **Z** | **2** | **czwartek 10.00-11.30** | **59** |
| **Improwizacja i kompozycja muzyczno-ruchowa** | **mgr A. Kokocińska, as.** | **w.,ćw.** | **30** | **Z** | **4** | **30** | **Z** | **4** | **poniedziałek 13.30-15.00** | **59** |
| **Harmonia**  | **dr B. Kaszuba** | **w** | **30**  | **K** | **1** | **30** | **K** | **1** | **wtorek 18.00-19.30** | **362** |
| **Plastyka ruchu (specjalnośc rytmika)** | **dr hab. K. Ceynowa, ad.** | **w.,ćw.** | **30** | **Z** | **3** | **30** | **Z** | **3** | **Termin i miejsce ustali prowadzący** |  |
| **Muzyka algorytmiczna** | **mgr W. Kaszuba,** **mgr M. Janocha** | **w.,ćw.** |  |  |  | **30** | **Z** | **3** | **środa 19.15-20.45** | **233** |
| **ORKIESTRA FAKULTATYWNA** | **dr J. Chrenowicz, ad.** | **ćw.** | **25\*** | **Z** | **3** | **25\*** | **Z** | **3** | **piątek****9.30 – 13.30****/według szczegółowego harmonogramu\*/** | **Błękitna** |

**\*od roku akademickiego 2017/18 – 5 zajęć w semestrze**

**Studia II stopnia**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Wykładowca** | **Forma zajęć** | **Semestr 1** | **Semestr 2** | **Termin** | **Sala** |
| **godz.** | **zal.** | **ECTS** | **godz.** | **zal.** | **ECTS** |
| **Etnomuzykologia** | **dr M. Rykowski, ad.** | **w** | **30** | **K** | **1** | **30** | **E** | **2** | **środa 14.00-15.30** | **383** |
| **Seminarium krytyki muzycznej** | **dr S. Drajewski, ad.** | **s** | **30** | **K** | **3** |  |  |  | **czwartek 13.30.15.00** | **Marszałkowska**  |
| **Seminarium prelekcji** | **dr hab. H. Lorkowska, prof. AM** | **s** |  |  |  | **30** | **K** | **2** | **czwartek 13.30-15.00**  | **Sala senatu (102 a)**  |
| **Muzyka jazzowa i rozrywkowa** | **mgr Jacek Szwaj, as.**  | **w.,ćw.** | **30** | **K** | **1** | **30** | **E** | **3** | **czwartek 12.00-13.30** | **165** |
| **Dykcja i ruch sceniczny** | **mgr P. Hadyński, st. wykł.** | **w.,ćw.**  |  |  |  | **30** | **K** | **2** | **poniedziałek** **8.30-10.00** | **152** |
| **Wizualizacja-relaksacja-rytmika** | **dr M. Sierszeńska-Leraczyk, ad.****mgr J. Lange, ad.** | **w.,ćw.** | **30** | **Z** | **3** |  |  |  | **piątek 13.00-14.30** | **59** |
| **Improwizacja i kompozycja muzyczno-ruchowa** | **mgr A. Kokocińska, as.** | **w.,ćw.** | **30** | **Z** | **4** | **30** | **Z** | **4** | **poniedziałek 13.30-15.00** | **59** |
| **Historia sztuki** | **dr hab. K. Moraczewski** | **w.,ćw.** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **piątek 9.30-11.00**  | **DS 19** |
| **Propedeutyka dyrygowania** | **dr A. Gref, ad.**  | **w.,ćw.** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** |  **gr. I wt. 7.00-830** | **240/158** |
| **gr. II śr. 8.00-9.30** |
| **Marketing i animacja kultury** | **dr M. Okupnik, st. wykł.** | **w** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **wtorek 11.00-12.30** | **DS 30** |
| **Produkcja muzyczna**  | **dr M. Garstecki, ad.**  | **w** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **K** | **2** | **Termin i miejsce ustali prowadzący**  |  |
| **Monografia opery** | **Mgr Maria Majewska-Mocek** | **w** |  |  |  | **30** | **Z** | **4** | **Zajęcia od sem. letniego** |  |
| **Socjologia muzyki** | **dr hab. K. Moraczewski** | **w** | **30** | **Z** | **3** | **30** | **E** | **4** | **piątek 11.00-12.30**  | **DS 19** |
| **Plastyka ruchu (specjalnośc rytmika)** | **dr hab. K. Ceynowa, ad.** | **w.,ćw.** | **30** | **Z** | **3** | **30** | **Z** | **3** | **Termin i miejsce ustali prowadzący** |  |
| **Muzyka algorytmiczna** | **mgr W. Kaszuba,** **mgr M. Janocha** | **w.,ćw.** |  |  |  | **30** | **Z** | **3** | **środa 19.15-20.45** | **233** |
| **ORKIESTRA FAKULTATYWNA** | **dr J. Chrenowicz, ad.** | **ćw.** | **25\*** | **Z** | **3** | **25\*** | **Z** | **3** | **piątek****9.30 – 13.30****/według szczegółowego harmonogramu\*/** | **Błękitna** |

**\*od roku akademickiego 2017/18 – 5 zajęć w semestrze**

**Wydział II – INSTRUMENTALNY**

**Studia I stopnia**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Wykładowca** | **Forma****zajęć** | **Semestr 1** | **Semestr 2** | **Termin** | **Sala** |
| **godz.** | **zal.** | **ECTS** | **godz.** | **zal.** | **ECTS** |
| **Retoryka muzyczna** | **dr M. Zgółka** | **W** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **8:45 – 10.15** | **s. Prezydencka** |
| **Kultura muzyczna XX i XXI w. (bez specjalności instrumentalnych)** | **dr M. Pawłowska** | **W** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **pn. 10.00-11.3011.45-13.15** | **s. marszałkowska** |
| **Taniec historyczny (bez inst. historycznych)** | **mgr L. Rembowski** | **Ć** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **K** | **2** | **Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia.** |  |
| **Literatura specjalistyczna (inna niż dla obowiązującej specjalności)** | **osobny spis** | **W** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia.** |  |
| **Bas cyfrowany z elementami improwizacji** | **mgr D. Tyrcha** | **Ć** | **15** | **Z** | **1** | **15** | **E** | **2** | **Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia.** |  |
| **Kontrapunkt historyczny** | **mgr A. Tarnawska** | **Ć** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia.** |  |
| **Zespoły renesansowe (wymagany inst. historyczny)** | **dr H. Kasperczak, ad.** | **Ć** | **15** | **K** | **1** | **15** | **EK** | **1** | **Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia.** |  |
| **Orkiestra barokowa (wymagany instr. historyczny)** | **dr J. Thiel, ad.** | **W** | **45** | **Z** | **2** | **45** | **K** | **2** | **wt. 15.15-19.30** | **s. błękitna** |
| **Instrumentoznawstwo z podstawami instrumentacji (I s. oprócz jazzu)** | **dr hab. W. Olszewski, prof. AM** | **W** | **30** | **Z** | **1** |  |  |  | **śr. 10.00-11.30** | **351** |
| **Literatura współczesnej muzyki popularnej (oprócz jazzu)** | **dr P. Piłasiewicz** | **W** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **czw. 15.30-17.00** | **351** |
| **Historia muzyki jazzowej z literaturą (oprócz jazzu)** | **dr P. Piłasiewicz, ad.** | **W** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **czw. 13.30-15.00** | **351** |
| **Ćwiczenia rytmiczne (oprócz jazzu)** | **dr P. Szulc, ad.** | **W** | **15** | **Z** | **1** | **15** | **Z** | **1** | **pn. 13.00-13.4513.45-14.30** | **s. błękitna** |
| **Big band** | **dr P. Piłasiewicz, ad.** | **W** | **60** | **Z** | **3** | **60** | **K** | **3** | **śr. 13.30-15.30** | **s. błękitna** |
| **Pierwsza pomoc przedmedyczna (II s.)** | **dr hab. M. Łakomy, ad.** | **Ć** |  |  |  | **15** | **Z** | **1** | **Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia.** |  |
| **Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych (I s.)** | **mgr K. Zych** | **W** | **30** | **E** | **2** |  |  |  | **pn. 16.30-18.00** | **57** |
| **Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych – jazzowych (I s.)** | **dr P. Piłasiewicz** | **W** | **30** | **E** | **2** |  |  |  | **wt. 16.15-17.45** | **351** |
| **Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych – pianiści (II s.)** | **dr T. Sośniak** | **W** |  |  |  | **30** | **E** | **2** | **Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia.** |  |

**Studia II stopnia**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Wykładowca** | **Forma****zajęć** | **Semestr 1** | **Semestr 2** | **Termin** | **Sala** |
| **godz.** | **zal.** | **ECTS** | **godz.** | **zal.** | **ECTS** |
| **Literatura specjalistyczna (literatura kameralnej muzyki fortepianowej)** | **dr P. Witek** | **W** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia.** |  |
| **Seminarium muzyki klasycznej i wczesnoromantycznej** | **dr M. Zgółka, ad. (I semestr),****mgr M. Niewiedział, wykł. (II semestr)** | **W** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia.** |  |
| **Analiza standardów jazzowych (oprócz jazzu)** | **dr M. Fortuna, ad.** | **W** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **K** | **1** | **Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia.** |  |
| **Podstawy aranżacji (oprócz jazzu)** | **dr hab. W. Olszewski, prof. AM** | **W** |  |  |  | **30** | **K** | **1** | **śr. 10.00-11.30** | **351** |
| **Propedeutyka muzyki współczesnej** | **dr hab. A. Kroschel, ad.** | **W** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **czw. 11.30-13.00** | **aula Stuligrosza** |
| **Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej** | **dr N. Hyżak, ad.** | **W** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **śr. 10.00-11.30** | **s. marszałkowska** |
| **Historyczne traktaty muzyczne** | **dr N. Hyżak, ad.** | **W** | **30** | **E** | **2** |  |  |  | **Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia.** |  |
| **Praktyka wykonawstwa historycznego** | **dr N. Hyżak, ad.** | **Ć** | **30** | **E** | **2** |  |  |  | **Termin i miejsce ustali prowadzący zajęcia.** |  |
| **Seminarium krytyki (oprócz II wydziału)** | **dr S. Drajewski** | **W** |  |  |  | **30** | **K** | **2** | **cz. 13.30-15.0015.00-16.30** | **s. marszałkowska** |
| **Seminarium prelekcji (oprócz II wydziału)** | **prof. AM, dr hab. H. Lorkowska** | **W** | **30** | **K** | **2** |  |  |  | **wt. 10.30-12.0014.30-16.00** | **s. marszałkowska** |

**Wydział III – WOKALNO-AKTORSKI**

**Studia I stopnia**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Wykładowca** | **Forma zajęć** | **Semestr 1** | **Semestr 2** | **Termin** | **Sala** |
| **godz.** | **zal.** | **ECTS** | **godz.** | **zal.** | **ECTS** |
| **Podstawy gry aktorskiej** | **mgr P. Hadyński** | **w., ćw.** | **60** | **Z** | **3** | **60** | **E** | **3** | **poniedziałek****11.00 - 12.30****piątek** **14.00 - 15.30** | **11** |
| **Praca nad rolą** | **mgr P. Kaźmierczak, wykł.** | **w., ćw.** | **60**  | **Z** | **4** | **60**  | **E** | **4** | **poniedziałek****19.00-22.00** | **11** |
| **Dykcja i recytacja** | **mgr P. Kaźmierczak, wykł.** | **w., ćw.** | **30** | **Z** | **2** | **30** | **K** | **2** | **poniedziałek****17.15 - 18.00****piątek 17.00-17.45** | **11** |
| **Lektorat języka włoskiego** | **mgr A. Brojek, st. wykł.** | **w., ćw.** | **30** | **K**  | **2** | **30** | **K** | **2** | **wtorek****12.30 -14.00** | **DS 17** |
| **Rosyjska liryka wokalna** | **dr O. Lemko, ad.** | **w., ćw** | **30** | **Z**  | **3** |  |  |  | **wtorek** **8.30 - 10.00** | **Kameralna** |
| **Historia musicalu** | **dr A. Kamińska-Rykowska, as.** | **w** | **15** | **Z** | **1** | **15** | **E** | **2** | **wtorek** **16.30-18.00****co 2 tygodnie** | **DS 17** |
| **Zespoły wokalne-musical** | **mgr J. Rosińska-Kopala, instr.** | **w** | **30** | **Z** | **2** | **30** | **Z** | **2** | **wtorek** **12.30-14.00** | **571** |

**Studia II stopnia**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Wykładowca** | **Forma zajęć** | **Semestr 1** | **Semestr 2** | **Termin** | **Sala** |
| **godz.** | **zal.** | **ECTS** | **godz.** | **zal.** | **ECTS** |
| **Improwizacja i realizacja recytatywów** | **dr M. Michałowska, ad.** | **ćw.** | **30** | **Z** | **1** |  |  |  | **środa****20.00 - 21.30** | **Błękitna** |
| **Lektorat języka włoskiego** | **mgr A. Brojek, st. wykł.** | **w., ćw.** | **30** | **K** | **2** | **30** | **E** | **2** | **czwartek****11.00 – 12.30** | **DS 18** |
| **Literatura wokalna** | **dr M. Straburzyński** | **w.** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **1** | **środa****16.30-19.30****co 2 tygodnie** | **DS 17** |
| **Historia teatru muzycznego** | **dr M. Straburzyński** | **w.** | **15** | **Z** | **1** | **15** | **Z** | **1** | **środa****15.00-16.30****co 2 tygodnie** | **DS 17** |
| **Metodyka nauczania śpiewu solowego I rok** | **prof. zw. dr hab. G. Flicińska-Panfil** | **w., ćw.** | **15** | **Z** | **1** | **15** | **Z** | **1** | **środa** **8.00-8.45** | **Kameralna** |
| **Metodyka nauczania śpiewu solowego II rok** | **prof. zw. dr hab. G. Flicińska-Panfil** | **w.** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **środa** **8.45-10.15** | **Kameralna** |
| **Metodyka prowadzenia zespołów woklanych z praktyka ansamblową** | **mgr B. Szczeszek** | **w., ćw.** | **15** | **Z** | **1** | **15** | **E** | **1** | **poniedziałek****18.15-19.45****co 2 tygodnie** | **152** |

**Wydział IV – DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**Studia I stopnia**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa****przedmiotu** | **Wykładowca** | **Forma zajęć** | **Semestr 1** | **Semestr 2** | **Termin** | **Sala** |
| **godz.** | **zal.** | **ECTS** | **godz.** | **zal.** | **ECTS** |
| **Chór kameralny** | **prof. dr hab. M. Gandecki** | **ćw.** | **60** | **Z** | **4** | **60** | **Z** | **4** | **poniedziałek/czwartek****13.30 – 15.00** | **Sala kameralna****Aula Nova** |
| **Chór ogólnouczelniany** | **dr P. Łuczak, ad.** | **ćw.** | **60** | **Z** | **4** | **60** | **Z** | **4** | **poniedziałek/czwartek****15.00 – 16.30** | **Aula Nova****Aula Nova** |
| **Podstawy języka łacińskiego** | **ks. dr M. Białkowski, ad.** | **w/ćw.** | **30** | **K** | **2** | **30** | **E** | **3** | **wtorek****9.30 – 11.00** | **52** |
| **Zajęcia muzyczno-ruchowe** | **mgr E. Muchowiecka, as.** | **ćw.** | **30** | **Z** | **2** |  |  |  | **środa****8.15 – 9.45** | **59** |
| **Projekty twórcze w edukacji muzycznej****gr. 1** | **mgr M. Andrys, as.** | **ćw.** | **30** | **K** | **3** | **30** | **K** | **3** | **środa****17.30 – 19.00** | **204** |
| **Projekty twórcze w edukacji muzycznej****gr. 2** | **mgr D. Myśliński, as..** | **ćw.** | **30** | **K** | **3** | **30** | **K** | **3** | **wtorek****17.30 – 19.00** | **165** |
| **Podstawy muzykoterapii, gr. 1** | **mgr D. Myśliński, as.** | **w/ćw.** | **30** | **Z** | **2** | **30** | **Z** | **2** | **poniedziałek****16.45 – 18.15** | **204** |
| **Podstawy muzykoterapii, gr. 2** | **mgr D. Myśliński, as.** | **w/ćw.** | **30** | **Z** | **2** | **30** | **Z** | **2** | **czwartek****18.15 – 19.45** | **204** |
| **Podstawy arteterapii, gr. 1** | **mgr D. Myśliński, as.** | **w/ćw.** | **30** | **Z** | **2** | **30** | **Z** | **2** | **poniedziałek****18.15 – 19.45** | **204** |
| **Podstawy arteterapii, gr. 2** | **mgr D. Myśliński, as.** | **w/ćw.** | **30** | **Z** | **2** | **30** | **Z** | **2** | **wtorek****14.30 – 16.00** | **Sala Prezydencka** |
| **Teoria chorału gregoriańskiego** | **ks. dr M. Białkowski, ad.** | **w/ćw.** |  |  |  | **30** | **Z** | **1** | **poniedziałek****11.15 – 12.00** | **52** |
| **Zespół chorałowy z metodyką** | **ks. dr M. Białkowski, ad.** | **ćw.** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **Z** | **1** | **środa****14.30 – 16.00** | **kameralna** |
| **Śpiew liturgiczny** | **ks. dr M. Białkowski, ad.** | **ćw.** |  |  |  | **30** | **Z** | **1** | **poniedziałek****10.00 – 11.30** | **52** |
| **Liturgika 1** | **ks. mgr Szymon Bajon** | **w** | **15** | **Z** | **1** | **15** | **Z** | **1** | **wtorek****13.15 – 14.00** | **52** |
| **Liturgika 2** | **ks. mgr Szymon Bajon** | **w** | **15** | **Z** | **1** | **15** | **Z** | **1** | **wtorek****12.30 – 13.15** | **52** |
| **Prawodawstwo muzyki liturgicznej** | **ks. mgr Szymon Bajon** | **w** | **15** | **Z** | **1** | **15** | **E** | **2** | **czwartek****9.30 – 10.15** | **52** |
| **Taniec w edukacji muzycznej** | **mgr N. Kłysz-Sokalska, as.** | **w** | **30** | **Z** | **2** | **30** | **Z** | **2** | **środa****19.00-20.30** | **59** |
| **Projektowy żeński zespół wokalny** | **mgr B. Sibrecht, st. wykł.** | **w** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **Z** | **2** | **wtorek****16.00-17.30** | **383** |
| **Emisja głosu – teoretyczne podstawy śpiewu** | **mgr P. Czekała, st. wykł.** | **ćw.** | **15** | **K** | **2** | **15** | **K** | **2** | **poniedziałek****12.30-13.15** | **052** |
| **Podstawy komputerowej edycji dźwięku i zapisu nutowego** | **dr M. Baranowski, st. wykł.** | **w/ćw.** |  |  |  | **30** | **K** | **3** | **spotk. organiz. 7.03.2019 r.****g. 12.00 s. 265** | **265** |

**Studia II stopnia**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa****przedmiotu** | **Wykładowca** | **Forma zajęć** | **Semstr 1** | **Semestr 2** | **Termin** | **Sala** |
| **godz.** | **zal.** | **ECTS** | **godz.** | **zal.** | **ECTS** |
| **Chór kameralny** | **prof. dr hab. M. Gandecki** | **ćw.** | **60** | **Z** | **4** | **60** | **Z** | **4** | **poniedziałek/czwartek****13.30 – 15.00** | **Sala kameralna** |
| **Chór ogólnouczelniany** | **dr P. Łuczak, ad.** | **ćw.** | **60** | **Z** | **4** | **60** | **Z** | **4** | **poniedziałek/czwartek****15.00 – 16.30** | **Aula Nova** |
| **Promocja i marketing dóbr kultury** | **dr M. Okupnik, st. wykł.** | **w** |  |  |  | **30** | **K** | **2** | **poniedziałek****16.45 – 18.15** | **52** |
| **Komunikacja społeczna** | **dr M. Okupnik, st. wykł.** | **w** | **30** | **K** | **2** |  |  |  | **poniedziałek****16.45 – 18.15** | **52** |
| **Dyrygentura gregoriańska** | **ks. dr M. Białkowski, ad.** | **w** | **30** | **Z** | **1** |  |  |  | **poniedziałek****9.45 – 11.15** | **52** |
| **Śpiew liturgiczny** | **ks. dr M. Białkowski, ad.** | **ćw.** |  |  |  | **30** | **Z** | **1** | **poniedziałek****9.45 – 11.15** | **52** |
| **Specjalistyczna literatura muzyczna****DCH, MK** | **ks. mgr Sz. Bajon** | **w** | **30** | **Z** | **1** |  |  |  | **czwartek****10.15 – 11.45** | **52** |
| **Specjalistyczna literatura muzyczna****DCH, MK** | **prof. dr hab. L. Bajon** | **w** |  |  |  | **30** | **Z** | **1** | **piątek****9.30 – 11.00** | **158** |
| **Organoznawstwo** | **dr W. Gawiejnowicz, ad.** | **w** | **30** | **Z** | **1** |  |  |  | **wtorek****13.15 – 14.45** | **184** |
| **Projektowy żeński zespół wokalny** | **mgr B. Sibrecht, st. wykł.** | **w** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **Z** | **2** | **wtorek****16.00-17.30** | **383** |
| **Projekty twórcze w edukacji muzycznej****gr. 1** | **mgr M. Andrys, as.** | **ćw.** | **30** | **K** | **3** | **30** | **K** | **3** | **środa****17.30 – 19.00** | **204** |
| **Projekty twórcze w edukacji muzycznej****gr. 2** | **mgr D. Myśliński, as..** | **ćw.** | **30** | **K** | **3** | **30** | **K** | **3** | **wtorek****17.30 – 19.00** | **165** |
| **Taniec w edukacji muzycznej** | **mgr N. Kłysz-Sokalska, as.** | **w** | **30** | **Z** | **2** | **30** | **Z** | **2** | **środa****19.00-20.30** | **59** |
| **Emisja głosu – teoretyczne podstawy śpiewu** | **mgr P. Czekała, st. wykł.** | **ćw.** | **15** | **K** | **2** | **15** | **K** | **2** | **poniedziałek****12.30-13.15** | **052** |
| **Podstawy muzykoterapii, gr. 1** | **mgr D. Myśliński, as.** | **w/ćw.** | **30** | **Z** | **2** | **30** | **Z** | **2** | **poniedziałek****16.45 – 18.15** | **204** |
| **Podstawy muzykoterapii, gr. 2** | **mgr D. Myśliński, as.** | **w/ćw.** | **30** | **Z** | **2** | **30** | **Z** | **2** | **czwartek****18.15 – 19.45** | **204** |
| **Podstawy arteterapii, gr. 1** | **mgr D. Myśliński, as.** | **w/ćw.** | **30** | **Z** | **2** | **30** | **Z** | **2** | **poniedziałek****18.15 – 19.45** | **204** |
| **Podstawy arteterapii, gr. 2** | **mgr D. Myśliński, as.** | **w/ćw.** | **30** | **Z** | **2** | **30** | **Z** | **2** | **wtorek****14.30 – 16.00** | **Sala Prezydencka** |
| **Podstawy komputerowej edycji dźwięku i zapisu nutowego** | **dr M. Baranowski, st. wykł.** | **w/ćw.** |  |  |  | **30** | **K** | **3** | **spotk. organiz. 7.03.2019 r.****g. 12.00 s. 265** | **265** |

**Wydział V – INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY i LUTNICTWA**

**Studia I stopnia**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przdmiotu** | **Wykładowca** |  **Forma**  **zajęć** | **Semestr 1** | **Semestr 2** | **Termin** | **Sala** |
| **godz.** | **zal.** | **ECTS** | **godz.** | **zal.** | **ECTS** |
| **Zarys instrumentologii** | **dr Julia Gołębiowska** | **w** | **30** | **Z** | **1** | **30** | **E** | **2** | **środa****13.00 – 14.30** | **203** |

Vers. 28.02.2019