OGÓLNOUCZELNIANA LISTA FAKULTETÓW

OFEROWANYCH PRZEZ POSZCZEGÓLNE INSTYTUTY

w roku akademickim 2023/2024

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Wykładowca | Forma zajęć | Semestr 1 | Semestr 2 | Termin | Sala | Instytut | Poziom studiów |
| godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS |
| Projekty twórcze w edukacji muzycznej, gr. 120 miejsc | mgr B. Karwański | ć | 30 | K | 3 | 30 | K | 3 | piątek9.30 – 11.00 | 204 | IEA | L, M |
| Projekty twórcze w edukacji muzycznej, gr. 220 miejsc | dr M. Andrys | ć | 30 | K | 3 | 30 | K | 3 | czwartek10.00 – 11.30 | 204 | IEA | L, M |
| Podstawy komputerowej edycji dźwięku i zapisu nutowego gr. 18-10 miejsc | dr M. Baranowski | ć | 30 | Z | 2 |  |  |  | czwartek11.15 – 12.45 | 265 | IEA | L, M |
| Podstawy komputerowej edycji dźwięku i zapisu nutowego gr. 28-10 miejsc | dr M. Baranowski | ć |  |  |  | 30 | Z | 2 | czwartek11.15 – 12.45 | 265 | IEA | L, M |
| Podstawy języka łacińskiego15 miejsc | ks. dr hab. M. Białkowski | w/ć | 30 | K | 2 |  |  |  | wtorek11.00 – 12.30 | 52 | IEA | L, M |
| Podstawy języka łacińskiego (kontynuacja)15 miejsc | ks. dr hab. M. Białkowski | w/ć |  |  |  | 30 | E | 3 | wtorek11.00 – 12.30 | 52 | IEA | L, M |
| Teoria chorału gregoriańskiego10 miejsc | ks. dr hab. M. Białkowski | w/ć | 15 | Z | 1 | 15 | E | 2 | środa8.30 – 9.15 | 52 | IEA | L |
| Schola cantorum z metodyką10 miejsc | ks. dr hab. M. Białkowski | ć | 30 | K | 3 | 30 | K | 3 | środa14.30 – 16.00 | Sala Kameralna | IEA | L, M |
| Liturgika10 miejsc | ks. mgr Sz. Bajon | w | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | poniedziałek11.00 – 11.45 | 52 | IEA | L |
| Kultura języka4 miejsca | dr hab. M. Okupnik | w/ć |  |  |  | 30 | K | 2 | piątek9.30 – 11.00 | 52 | IEA | L |
| Komunikacja społeczna i organizacja imprez15 miejsc | dr hab. M. Okupnik | w |  |  |  | 30 | K | 2 | piątek11.00 – 12.30 | 52 | IEA | M |
| Śpiew liturgiczny10 miejsc | ks. dr hab. M. Białkowski | ć | 15 | Z | 1 | 15 | K | 1 | środa9.15 – 10.00 | 52 | IEA | L |
| Śpiew liturgiczny (kontynuacja)10 miejsc | ks. dr hab. M. Białkowski | ć |  |  |  | 30 | Z | 1 | wtorek14.00 – 15.30 | 52 | IEA | M |
| Prawodawstwo muzyki liturgicznej10 miejsc | ks. mgr Sz. Bajon | w | 15 | Z | 1 | 15 | E | 2 | poniedziałek11.45 – 12.30 | 52 | IEA | L |
| Semiologia gregoriańska10 miejsc | ks. dr hab. M. Białkowski | w | 30 | Z | 1 |  |  |  | wtorek15.30 – 17.00 | 52 | IEA | M |
| Harmonia modalna10 miejsc | ks. dr hab. M. Białkowski | w/ć | 30 | Z | 1 |  |  |  | wtorek14.00 – 15.30 | 52 | IEA | M |
| Prawodawstwo muzyki liturgicznej10 miejsc | ks. mgr Sz. Bajon | w | 30 | Z | 1 |  |  |  | poniedziałek12.45 – 14.15 | 52 | IEA | M |
| Edukacja muzyczna małego dziecka10 miejsc | dr N. Kłysz-Sokalska | w/ć |  |  |  | 30 | K | 2 | poniedziałek9.30 – 11.00 | 204 | IEA | L, M |
| Chór kameralny | prof. dr hab. M. Gandecki | w/ć | 60 | Z | 4 | 60 | Z | 4 | poniedziałek/ czwartek13.30-15.00 | Aula Nova | ID | L, M |
| Chór ogólnouczelniany | mgr Tomasz Karwański  | w/ć | 60 | Z | 4 | 60 | Z | 4 | poniedziałek/ czwartek15.00-16.30 | Aula Stuligrosza | ID | L, M |
| Chór dla studentówz Chin | mgr Michał Plichta  | w/ć | 60 | Z | 4 | 60 | Z | 4 | poniedziałek/ czwartek13.30-15.00 | Sala Błękitna | ID | L, M |
| Orkiestra fakultatywna (dla instrumentalistów) \*decyduje kolejność zgłoszeń; zapisy pod adresem jchrenowicz@amuz.edu.pl\*dyrygenci nie zgłaszają się na orkiestrę, bo realizują ten przedmiot wg siatki godzin | prof. AMP dr hab. J. Chrenowicz | w/ć | 20 | Z | 4 | 25 | Z | 4 | piątek10.30-15.00Semestr zimowy:20.10.202317.11.2023 (rezerwa)08.12.202312.01.202319.01.2024Semestr letni:16.02.202408.03.202415.03.2024 (rezerwa)05.04.202419.04.202424.05.2024 | Sala Błękitna | ID | L, M |
| Dęta orkiestra fakultatywna (dla instrumentalistów) \*dyrygenci nie zgłaszają się na orkiestrę, bo realizują ten przedmiot wg siatki godzin | dr P. Joks | w/ć | 20 | Z | 4 | 25 | Z | 5 | wtorek13.30-15.00 | Sala Błękitna | ID | L, M |
| Techniczne podstawy instrumentacji\*zajęcia co dwa tygodnie | prof. dr hab. W. Kunc | s | 15 | K | 1 | 15 | E | 2 | czwartek16.30-18.00 | Sala Senatu | ID | L |
| Psychologiczne aspekty funkcjonowania i prowadzenia zespołów | mgr M. Raczyński | w/ć | 30 | K | 1 | - | - | - | Piątek 11.00-15.00TERMINY ZAJĘĆ13.10.202310.11.202301.12.202315.12.202326.01.2024 | 52 | ID | M |
| Praktyka wykonawcza wokalnej muzyki dawnej | dr Sławomira Raczyńska | w | - | - | - | 30 | E | 2 | wtorek11.30-13.00 | 165 | ID | L |
| Projektowy zespół wokalny muzyki współczesnej\*projekt związany z Neofonią | dr Sławomira Raczyńska | ć | 30 | Z | 2 | - | - | - | TERMINY ZAJĘĆ19.12.202320.12.202303.01.202405.01.202410.01.202412.01.202413.01.202414.01.2024.16.01.202418.01.2024 | Sala zostanie podana w późniejszym terminie | ID | L, M |
| Interpretacja form wokalno-instrumentalnych | prof. dr hab. M. Sompoliński | w/ć | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | wtorek14.00-15.30 | 158 | ID | M |
| Instrumentoznawstwo \*zajęcia co dwa tygodnie | dr Artur Żuchowski | w/ć | 15 | K | 1 | 15 | E | 2 | poniedziałek10.30-12.00 | 152 | ID | L |
| Zespół Wokalny Instytutu Dyrygentury (ZWID)\*obowiązuje przesłuchanie | prof. dr hab. M. Wdowicka-Mackiewicz | w | 30 | Z | 1 | 30 | Z | 1 | środa13.45-15.15 | Sala Marszałkowska | ID | L, M |
| Emisja głosu – podstawy śpiewu12 miejsc | mgr P. Czekała | ć | 15 | K | 2 | 15 | K | 2 | czwartek10.30-11.15 | 52 | ID | L, M |
| Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku | dr hab. M. Kędziora, prof. AMP | w | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | środa15.00-16.30 | 165 | IKiTM | L |
| Komputerowa edycja nut | mgr J. Zieleniak, wykł. | w/ć | 15 | Z | 1 | 15 | K | 1 | czwartek14.00-14.45 | 212 | IKiTM | L |
| Propedeutyka muzyki komputerowej | mgr J. Zieleniak, wykł. | w/ć | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | czwartek13.15-14.00 | 212 | IKiTM | L |
| Kontrapunkt | mgr J. Zieleniak, wykł. | w | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | środa8.45-10.15 | 212 | IKiTM | L |
| Komputerowa edycja tekstu | dr I. Fokt, ad. | w |  |  |  | 30 | Z | 1 | czwartek8.00-09.30 | 265 | IKiTM | M |
| Podstawy programowania | dr hab.M. Grześkowiak; wykład. | w/ć |  |  |  | 30 | Z | 3 | w trakcie ustalania | 212 | IKiTM | L, M |
| Improwizacja i kompozycja muzyczno-ruchowa10 miejsc (gr. 1) | dr A. Kokocińska, as. | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | poniedziałek8.25-9.55 | 059 | IKiTM | L, M |
| Improwizacja i kompozycja muzyczno-ruchowa10 miejsc (gr. 2) | dr A. Kokocińska, as. | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | poniedziałek10.00-11.30 | 059 | IKiTM | L, M |
| Harmonia | dr B. Kaszuba | w | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | wtorek18.45-20.15 | 362 | IKiTM | L |
| Muzyka algorytmiczna | dr M. Janochamgr W. Kaszuba | ćw. | 30 | Z | 2 | 30 | K | 3 | środa18.30-20.00 | 212 | IKiTM | L, M |
| Historia muzyki elektroakustycznej | dr M. Janocha | w | 15 | k | 1 | 15 | k | 1 | piątek15.00-15.45 | 152 | IKiTM | L |
| Nowe projekty improwizatorskie | dr M. Janocha | w | 15 | k | 1 | 15 | k | 1 | czwartek17.00-18.30(zajęcia co 2 tygodnie) | 152 | IKiTM | M |
| Etnomuzykologia | dr hab. M. Rykowski, Prof. AMP | w | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | czwartek15.15-16.45 | 165 | IKiTM | M |
| Muzyka jazzowa i rozrywkowa | mgr Jacek Szwaj, as. | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | E | 3 | poniedziałek12.00-13.30 | 165 | IKiTM | M |
| Wizualizacja-relaksacja-rytmika15 miejsc(osobne grupy s. zim.) | dr J. Lange, ad. | w/ć | 30 | Z | 3 |  |  |  | piątek12.30-14.00 | 059 | IKiTM | M |
| Wizualizacja-relaksacja-rytmika15 miejsc(osobne grupy s. letni) | dr J. Lange, ad. | w/ć |  |  |  | 30 | Z | 3 | piątek12.30-14.00 | 059 | IKiTM | M |
| Historia sztuki | prof. UAM dr hab. K. Moraczewski | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | E | 3 | piątek9.30-11.00 | DS19 | IKiTM | M |
| Marketing i animacja kultury | dr hab. M. Okupnik | w | 30 | Z | 2 | 30 | E | 3 | wtorek 11.00-12.30 | Sala Marszałkowska |  | M |
| Produkcja muzyczna4 miejsca | dr M. Garstecki, ad. | w | 30 | Z | 1 | 30 | K | 2 | poniedziałek 17.00-18.30 | Aula Nova | IKiTM | M |
| Socjologia muzyki | prof. UAM dr hab. K. Moraczewski | w | 30 | Z | 3 | 30 | E | 4 | piątek 11.00-12.30 | DS19 | IKiTM | M |
| Historia baletu15 miejsc | dr S. Drajewski | w | 30 | K | 3 |  |  |  | środa15.30-17.00 | 152 | IKiTM | L, M |
| Teatr tańca w Polsce i na świecie15 miejsc | dr S. Drajewski | w |  |  |  | 30 | K | 3 | środa15.30-17.00 | 152 | IKiTM | L, M |
| Seminarium muzyki polskiej | dr J. Gołębiowska | w | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | środa09.30-11.00 | 165 | IKiTM | L, M |
| Monografia opery10 miejsc,pierwszeństwo zapisu: dyrygentura symfoniczna | mgr M. Majewska-Mocek | w |  |  |  | 30 | Z | 4 | czwartek09.30-11.00 | 165 | IKiTM | M |
| Zespół muzyki algorytmicznej | dr M. Janochamgr W. Kaszuba | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | K | 3 | piątek18.00-19.30 | Sala Błękitna | IKiTM | L, M |
| Ćwiczenia świadomości ruchowej15 miejsc | prof. AMP dr hab. K. Ceynowa | w/ć | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | Piątek 10.00-10.45 | 510 | IKiTM | L, M |
| Język polski dla obcokrajowców  | dr S. Drajewski | w/ć | 30 | Z | 1 | 30 | K  | 2 | Środa17.30-19.00  | Sala Marszałkowska  | IKTM  | L,M  |
| Podstawy gry aktorskiej12 miejsc | mgr P. Kaźmierczak | ć | 30 | z | 2 | 30 | K | 2 | wtorek16.00-17.30 | Willa, s. 12 (ul. Wieniawskiego 3) | IW | L |
| Dykcja i recytacja12 miejsc | mgr K. Węglicka -Gruszczyńska | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | K | 2 | środa15.15 – 16.45 | Willa, s. 6 (ul. Wieniawskiego 3) | IW | L |
| Wymowa j. polskiego dla obcokrajowców15 miejsc | mgr K. Węglicka -Gruszczyńska | ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | środa13.45-15.15 | Willa, s. 6 (ul. Wieniawskiego 3) | IW | L |
| Rosyjska liryka wokalna5 miejsc | dr O. Lemko, ad. | w/ć | 30 | Z | 3 |  |  |  | poniedziałek10.00- 11.30 | Sala marszałkowska | IW | L |
| Historia musicalu z literaturą musicalową12 miejsc | dr hab. M. Rykowski, prof. AMP | w | 30 | Z | 2 | 30 | E | 2 | środa13.15-14.45 | 165 | IW | L |
| Zespoły musicalowe10 miejsc | mgr M. Łaszewicz | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | E | 2 | środa16.30-18.00 | Willa, s. 20 (ul. Wieniawskiego 3) | IW | L |
| Taniec musicalowy10 miejsc | mgr A. Beker | w/ć |  |  |  | 30 | Z | 2 | środa9.00-10.30 | Willa, s. 12 (ul. Wieniawskiego 3) | IW | L |
| Historia teatru muzycznego | dr hab. M. Straburzyński | w | 30 | Z | 2 |  |  |  | czwartek15.30-18.30(co dwa tygodnie) | DS 5 | IW | M |
| Praktyka przesłuchań do chóru | mgr B. Szczeszek | Ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | poniedziałek17.00-18.30 | DS 5 | IW | M |
| Orkiestra Musicalowa(Studenci zakwalifikowani przez prowadzącego) | mgr M. Łaszewicz/ dr R. Mateja | Ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | czwartek11.00-12.30 | Sala błękitna | IW | L,M |
| Projekt – muzyka dawna(Studenci zakwalifikowani przez prowadzących) | dr hab. M. Michałowskadr hab. J. Thiel | Ć | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | wtorek18.00-19.30 | Willa, (ul. Wieniawskiego 3) | IW | L,M |
| Dialogi sceniczne(Studenci zakwalifikowani przez prowadzącego) | mgr K. Węglicka -Gruszczyńska | Ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 3 | plan prób | Willa, s. 6 (ul. Wieniawskiego 3) | IW | L |
| JogaMax.12 osóbGr. A | prof. dr hab. n. med. M. Wyganowska | Ć | 15 | Z | 1 | 30 | Z | 1 | wtorek16.15 – 17.20 | 059 | IW | L, M |
| JogaMax.12 osóbGr. B | prof. dr hab. n. med. M. Wyganowska | Ć | 30 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | wtorek17.25 – 18.30 | 059 | IW | L, M |
| Korepetytor operowy | Dr Olga Lemko | w/ć |  |  |  | 30 | K | 3 | piątek13.30-15.00 | 355 | IW | L, M |
| Instrumentoznawstwo z podstawami instrumentacji | mgr E. Kluczyńska | W | 30 | K | 2 | 30 | E | 2 | Czwartek15.00 – 16.30 | on line | IJiME | L |
| Literatura współczesnej muzyki popularnej | Prof. AMP dr hab. P. Piłasiewicz | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | Czwartek14.45 – 16.15 | 351 | IJiME | L |
| Historia muzyki jazzowej z literaturą | Prof. AMP dr hab.dr hab. P. Piłasiewicz | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | Czwartek13.00 – 14.30 | 351 | IJiME | L |
| Ćwiczenia rytmiczne30 miejsc  | dr B. Miler | Ć | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | Czwartek15.00 – 15.45 | Sala błękitna | IJiME | L, M |
| Ćwiczenia rytmiczne – grupa zaawansowana 30 miejsc  | dr B. Miler | Ć | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | Czwartek15.45 – 16.30 | Sala błękitna | IJiME | L, M |
| Big band | Prof. AMP dr hab. P. Piłasiewiczmgr Jakub Kraszewski | Ć | 60 | Z | 3 | 60 | K | 3 | Piątek14.15 – 16.15 | Sala błękitna | IJiME | L, M |
| Analiza standardów jazzowych | prof. AMPZ. Wrombel | W | 30 | Z | 1 | 30 | K | 1 | Czwartek12.30 – 14.00 | on line | IJiME | M |
| Podstawy aranżacji | mgr E. Kluczyńska | W | 30 | K | 2 | 30 | E | 2 | Czwartek16.30 – 18.00 | on line | IJiME | M |
| Ogólnouczelniany projekt artystyczno-wydawniczy | Prof. AMP dr hab. P. Piłasiewicz | Ć | 60 | K | 4 | 60 | K | 4 | Wg harmonogramu(projektowo) |  | IJiME | L, M |
| Kameralistyka – zespoły estradowe | P. Kosicki | Ć | 30 | Z | 1 | 30 | Z | 1 | Do ustalenia z wykładowcą |  | IJiME | LTylko dla IJiME |
| Kameralistyka – zespoły estradowe | mgr P. Pełczyński | Ć | 30 | Z | 1 | 30 | Z | 1 | Do ustalenia z wykładowcą |  | IJiME | MTylko dla IJiME |
| Analiza improwizacji jazzowych | mgr P. Banyś | W | 30 | Z | 1 | 30 | K | 2 | Do ustalenia z wykładowcą |  | IJiME | L, MTylko dla IJiME |
| Improwizacja (dla studentów specjalności: instrumenty lutnicze)gr. 1Max. 4 osoby | mgr J. Sierant | Ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | wtorek8.30-10.00 | Sala Błękitna | IIL | L, M |
| Improwizacja (dla studentów specjalności: instrumenty lutnicze)gr. 2Max. 4 osoby | mgr J. Sierant | Ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | wtorek10.00-11.30 | Sala Błękitna | IIL | L, M |
| Techniczne podstawy kompozycji harfowej | dr P. Maciaszczyk | W/Ć | 30 | Z | 3 |  |  |  | Do ustalenia z wykładowcą |  | IIL | L, M |
| Akustyka lutnicza | dr hab. Ewa Skrodzka | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | Do ustalenia z wykładowcą |  | IIL | L |
| Elementy wykonawstwa historycznego - instrumenty smyczkowe | prof. AMP dr hab. Jarosław Thiel / prof. AMP dr hab. Mikołaj Zgółka | ? | 30 | Z | 2 | 30 | E | 3 | Do ustalenia z wykładowcą | Do ustalenia z wykładowcą | IIL |  |
| Elementy wykonawstwa historycznego - instrumenty dęte | dr Karolina Zych / mgr Marek Niewiedział / Rodrigo Calveyra | ? | 30 | Z | 2 | 30 | E | 3 | Do ustalenia z wykładowcą | Do ustalenia z wykładowcą | IIL |  |
| Retoryka | Prof. AMP dr hab. M. Zgółka | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | wtorek12.30-14.00 | Sala Marszałkowska | II | M |
| Seminarium muzyki klasycznej i wczesnoromantycznej | dr Marek Niewiedział, wykł. | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | poniedziałek 9.30-11.00 | Biblioteka, Willa, ul. Wieniawskiego 3 | II | M |
| Kontrapunkt historyczny | dr K. Lis | Ć | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | piątek9.30-11.00 | 362 | II | L, M |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnejgr. 1 | dr hab. H. Kasperczak, ad. | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | wtorek8.00-9.30 | Sala Marszałkowska | II | M |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnejgr. 2 | dr hab. H. Kasperczak, ad. | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | wtorek9.30-11.00 | Sala Marszałkowska | II | M |
| Paleografia | dr hab. H. Kasperczak | W | 15 | K | 1 |  |  |  | wtorek 11.15-12.00 | 239 | II | M |
| Orkiestra barokowa (wymagany instr. historyczny) | prof. J. Thiel, ad.mgr M. Niewiedział, wykł. | W | 45 | Z | 2 | 45 | K | 2 | wtorek 15.30-18.00 | Sala Wielka, Willa, ul. Wieniawskiego 3 | II | L, M |
| Taniec historyczny | mgr L. Rembowski | Ć | 30 | Z | 1 | 30 | K | 2 | wtorek 16.00-17.30 | 510 | II | L |
| Praktyki w konserwacji instrumentów klawiszowych | mgr K. Kapela |  |  |  |  | 15 | Z | 1 | Do ustalenia z pedagogiem | Do ustalenia z pedagogiem | II | L,M |
| Zespoły renesansowe | Rodrigo Calveyra | W | 15 | K | 1 | 15 | K | 1 | Do ustalenia z pedagogiem | Do ustalenia z pedagogiem | II | L |
| Bas cyfrowany z elementami improwizacjiMax. 6 osób  | mgr Dagmara Tyrcha, wykł. | Ć | 15 | Z | 1 | 15 | E | 2 | Do ustalenia z pedagogiem | Do ustalenia z pedagogiem | II | L |
| Praktyka zespołów historycznych(wymagany instr. historyczny) | prof. M. Bryła, prof. J. Thiel | W | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | Do ustalenia z pedagogiem | Do ustalenia z pedagogiem | II | L, M |
| Techniki pamięciowe w praktyce wykonawczej gr. 1 (j. angielski) | mgr J. Wizjan | W | 15 | Z | 1 | 15 | K | 1 | czwartek 8.15-9.00 | Sala Prezydencka | II | L |
| Techniki pamięciowe w praktyce wykonawczej gr. 2 | mgr J. Wizjan | W | 15 | Z | 1 | 15 | K | 1 | czwartek 9.00-9.45 | Sala Prezydencka | II | L |
| Techniki pamięciowe w praktyce wykonawczej gr. 3 | mgr J. Wizjan | W | 15 | Z | 1 | 15 | K | 1 | czwartek 9.45-10.30 | Sala Prezydencka | II | L |
| Język polski (studenci z Chin) -konwersacjePolish language (students from China) seminar | mgr Katarzyna Guillon | ć | 30 | z | 2 | 30 | z | 2 | Poniedziałek/Monday11.00 - 12.30 | DS. 5  | SJO | L, M  |
| Język polski przygotowanie do egzaminu B1 Polish language – preparation for the B1 exam  | mgr Katarzyna Guillon | ć | 30 | z | 2 | 30 | z | 2 | Środa 9.30-11.00  | DS. 5  | SJO | L, M  |
| Gramatykaj. angielski 1 | mgr Anna Antkowiak | ć | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | wtorek9.30 – 11.00 | DS 18 | SJO | L, M |
| J. niemiecki – konwersacje | mgr Donata Żukowska | ć | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | wtorek11.00 – 12.30 | DS 17 | SJO | L, M |
| J. angielski –konwersacje | mgr Elwira Fójcik | ć | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | środa9.30-11.00 | DS 19 | SJO | L, M |
| Gramatykaj. angielski 2 – kontynuacja | mgr Anna Antkowiak | ć | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | czwartek11.00 - 12.30 | DS 30 | SJO | L, M |
| J. włoski – konwersacjemax. 10 osób | dr Agnieszka Brojek | ć | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | Czwartek10.00-11.30 | UEP Poznań, Sala Historyczna | SJO | L, M |
| Gramatykaj. niemiecki 1 | mgr Donata Żukowska | ć | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | czwartek12.30 – 14.00 | DS 17 | SJO | L, M |
| Gramatykaj. niemiecki 2 – kontynuacja | mgr Donata Żukowska | ć | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | poniedziałek12.30 – 14.00 | DS 17 | SJO | L, M |
| Grupowe lekcje gry na fortepianie – poziom początkujący8 miejsc | mgr Nikodem Wojciechowski | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | środa19.00 – 20.30 | 362 | II | L, M |
| Grupowe lekcje gry na fortepianie – poziom średnio zaawansowany8 miejsc | mgr Nikodem Wojciechowski | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | Do ustalenia z wykładowcą | 362 | II | L, M |
| Group Piano Lessons – Beginner Level(j. angielski) 8 miejsc | mgr Nikodem Wojciechowski | w/ć | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | Do ustalenia z wykładowcą | 362 | II | L, M |