

**OGÓLNOUCZELNIANA LISTA FAKULTETÓW
OFEROWANYCH PRZEZ POSZCZEGÓLNE INSTYTUTY
w roku akademickim 2022/2023**

ID - Instytut Dyrygentury
 IKTM - Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki
 IEA - Instytut Edukacji Artystycznej
 IW - Instytut Wokalistyki
 II - Instytut Instrumentalistyki
 IJiME - Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej
 IIL - Instytut Instrumentów Lutniczych
 SJO - Studium Języków Obcych

Nazwa przedmiotu	Wykładowca	Forma zajęć	Semestr 1			Semestr 2			Termin	Sala	Instytut	Poziom studiów
			godz.	zal.	ECTS	godz.	zal.	ECTS				
Chór kameralny	prof. dr hab. M. Gandecki	w/ć	60	Z	4	60	Z	4	poniedziałek/ czwartek 13.30 – 15.00	Aula Nova	ID	L, M
Chór ogólnouczeniowy	dr hab. M. Majchrzak, ad.	w/ć	60	Z	4	60	Z	4	poniedziałek/ czwartek 15.00 – 16.30	PTT Małe Studio	ID	L, M
chór dla studentów z Chin	dr hab. M. Majchrzak	w/ć	60	Z	4	60	Z	4	poniedziałek/ czwartek 13.30 – 15.00	pon.- Błękitna czw.-PTT Małe Studio	ID	L, M
Orkiestra fakultatywna (decyduje kolejność zgłoszeń; zapisy pod adresem: wkunc@amuz.edu.pl)	prof. dr hab. W.Kunc	ćw	20	Z	4	25	Z	4	Piątek 9.30-14.00 11.20-12.50 13.10-13.55 *terminy zajęć: 21.X, 28.X – term. rezerw., 18. XI, 09.XII, 13.I, 24.II, 10.III, 21.IV, 12.V, 19.V – term. rezerw, 26.V	Błękitna	ID	L, M

Dęta orkiestra fakultatywna	dr P. Joks, ad.	ćw	20	Z	4	25	Z	5	wtorek 12.30-14.00	Błękitna	ID	L, M
Techniczne podstawy instrumentacji (*zajęcia co dwa tygodnie)	Prof. dr hab. W. Kunc	s	15	K	1	15	E	2	piątek 8.00-9.30	165	ID	L
Psychologiczne aspekty funkcjonowania i prowadzenia zespołów	mgr M. Raczyński	w/ć	30	K	1				piątek 11.30 – 13.00	152	ID	M
Praktyka wykonawcza wokalne muzyki dawnej	as. Sławomira Raczyńska	w	30	E	2				wtorek 12.00-13.30	201	ID	L
Instrumentoznawstwo (*zajęcia co dwa tygodnie)	dr Artur Żuchowski	w/ć	15	K	1	15	E	2	poniedziałek 10.30-12.00	152	ID	L
Zespół Wokalny Instytutu Dyrygentury (ZWID) (*obowiązuje przesłuchanie)	Prof. dr hab. M. Wdowicka-Mackiewicz	w	30	Z	1	30	Z	1	środa 13.15-14.45	Sala Marszałkowska	ID	L, M
Emisja głosu – podstawy śpiewu	mgr P. Czekala	ć	15	K	2	15	K	2	czwartek 12.45-13.30	204	ID	L, M
Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku	dr hab. M. Kędziora, prof. AMP	w	30	K	1	30	E	2	środa 14.45-16.15	165	IKiTM	L
Komputerowa edycja nut	mgr J. Zieleniak, wykł.	w/ć	15	Z	1	15	K	1	czwartek 14.00-14.45	212	IKiTM	L
Propedeutyka muzyki komputerowej	mgr J. Zieleniak, wykł.	w/ć	15	Z	1	15	Z	1	czwartek 13.15-14.00	212	IKiTM	L
Kontrapunkt	mgr J. Zieleniak, wykł.	w	30	K	1	30	K	1	środa 8.45-10.15	212	IKiTM	L
Komputerowa edycja tekstu	dr I. Fokt, ad.	w				30	Z	1	środa 12.30-14.00	265	IKiTM	M

Improwizacja i kompozycja muzyczno-ruchowa 10 miejsc (gr. 1)	dr A. Kokocińska, as.	w/ć	30	Z	2	30	Z	2	poniedziałek 8.15-9.45	059	IKiTM	L, M
Improwizacja i kompozycja muzyczno-ruchowa 10 miejsc (gr. 2)	dr A. Kokocińska, as.	w/ć	30	Z	2	30	Z	2	poniedziałek 9.45-11.15	059	IKiTM	L, M
Harmonia	dr B. Kaszuba	w	30	K	1	30	K	1	wtorek 18.45-20.15	362	IKiTM	L
Muzyka algorytmiczna	dr M. Janocha mgr W. Kaszuba	ćw.	30	Z	2	30	K	3	środa 18.30-20.00	212	IKiTM	L, M
Etnomuzykologia	dr hab. M. Rykowski, ad.	w	30	K	1	30	E	2	czwartek 15.15-16.45	165	IKiTM	M
Muzyka jazzowa i rozrywkowa	mgr Jacek Sz waj, as.	w/ć	30	Z	2	30	E	3	poniedziałek 12.00-13.30	165	IKiTM	M
Wizualizacja-relaksacja-rytmika 10 miejsc (osobne grupy s. zim.)	dr J. Lange	w/ć	30	Z	3				piątek 12.15-13.45	059	IKiTM	M
Wizualizacja-relaksacja-rytmika 10 miejsc (osobne grupy s. letni)	dr J. Lange	w/ć				30	Z	3	piątek 12.15-13.45	059	IKiTM	M
Historia sztuki	prof. UAM dr hab. K. Moraczewski	w/ć	30	Z	2	30	E	3	piątek 9.30-11.00	DS19	IKiTM	M
Marketing i animacja kultury	dr hab. M. Okupnik	w	30	Z	2	30	E	3	wtorek 11.00-12.30	Sala Marszałkowska		M
Produkcja muzyczna 4 miejsca	dr M. Garstecki, ad.	w	30	Z	1	30	K	2	poniedziałek 17.00-18.30	Aula Nova	IKiTM	M
Socjologia muzyki	prof. UAM dr hab. K. Moraczewski	w	30	Z	3	30	E	4	piątek 11.00-12.30	DS19	IKiTM	M
Historia baletu 15 miejsc	dr S. Drajewski	w	30	K	3				środa 15.30-17.00	152	IKiTM	L, M

Teatr tańca w Polsce i na świecie 15 miejsc	dr S. Drajewski	w				30	K	3	środa 15.30-17.00	152	IKiTM	L, M
Seminarium muzyki polskiej	dr J. Gołębiowska	w	30	Z	1	30	E	2	środa 10.30-12.00	165	IKiTM	L, M
Historia teorii muzyki	dr J. Gołębiowska	w	30	Z	2	30	E	3	środa 9.00-10.30	165	IKiTM	L, M
Monografia opery 10 miejsc, pierwszeństwo zapisu: dyrygentura symfoniczna	mgr M. Majewska-Mocek	w				30	Z	4	czwartek 12.30-14.00	165	IKiTM	M
Zespół muzyki algorytmicznej	dr M. Janocha mgr W. Kaszuba	w/ć	30	Z	2	30	K	3	piątek 18.30-20.00	Sala Błękitna	IKiTM	L, M
Ćwiczenia świadomości ruchowej 10 miejsc	prof. AMP dr hab. K. Ceynowa	w/ć				15	Z	1	czwartek 10.00-10.45	059	IKiTM	L, M
Projekty twórcze w edukacji muzycznej 20 miejsc	mgr Bartłomiej Karwański	ć	30	K	3	30	K	3	środa 10.15 – 11.45	204	IEA	L, M
Projekty twórcze w edukacji muzycznej 20 miejsc	mgr Anna Kluczyńska	ć				30	K	3	poniedziałek 17.00 – 18.30	204	IEA	L, M
Podstawy komputerowej edycji nut gr. 1	dr M. Baranowski	ć	30	Z	2				czwartek 11.15 – 12.45	265	IEA	L, M
Podstawy komputerowej edycji nut gr. 2	dr M. Baranowski	ć				30	Z	2	czwartek 11.15 – 12.45	265	IEA	L, M
Podstawy języka łacińskiego	ks. dr hab. M. Białkowski	w/ć	30	K	2	30	E	3	wtorek 9.30 – 11.00	52	IEA	L, M
Teoria chorału gregoriańskiego	ks. dr hab. M. Białkowski	w/ć	15	Z	1	15	E	2	środa 8.30 – 9.15	52	IEA	L
Schola cantorum z metodyką	ks. dr hab. M. Białkowski	ć	30	K	3	30	K	3	środa 14.30 – 16.00	52	IEA	L, M
Liturgika	ks. mgr Sz. Bajon	w	15	Z	1	15	Z	1	poniedziałek 11.00 – 11.45	52	IEA	L

Liturgika (kontynuacja)	ks. mgr Sz. Bajon	w	15	Z	1	15	Z	1	poniedziałek 14.15 – 15.00	52	IEA	L
Kultura języka 6 miejsc	dr hab. M. Okupnik	w/ć				30	K	2	piątek 11.00 – 12.30	52	IEA	L
Komunikacja społeczna i organizacja imprez 15 miejsc	dr hab. M. Okupnik	w				30	K	2	piątek 12.30 – 14.00	52	IEA	M
Śpiew liturgiczny	ks. dr hab. M. Białkowski	ć				30	Z	1	wtorek 12.30 – 14.00	52	IEA	M
Prawodawstwo muzyki liturgicznej	ks. mgr Sz. Bajon	w	15	Z	1	15	E	2	poniedziałek 11.45 – 12.30	52	IEA	L
Semiologia gregoriańska	ks. dr hab. M. Białkowski	w	30	Z	1				wtorek 14.00 – 15.30	52	IEA	M
Harmonia modalna	ks. dr hab. M. Białkowski	w/ć	30	Z	1				wtorek 12.30 – 14.00	52	IEA	M
Prawodawstwo muzyki liturgicznej	ks. dr hab. M. Białkowski	w	30	Z	1				wtorek 15.30 – 17.00	52	IEA	M
Podstawy gry aktorskiej 12 miejsc	mgr K. Węglicka - Gruszczyńska	ć	30	z	2	30	K	2	środa 13.00-14.30	Collegium Altum	IW	L
Dykcja i recytacja 12 miejsc	mgr K. Węglicka - Gruszczyńska	w/ć	30	Z	2	30	K	2	środa 14.30-16.00	Collegium Altum	IW	L
Rosyjska liryka wokalna 5 miejsc	dr O. Lemko, ad.	w/ć	30	Z	3				poniedziałek 12.30-14.00	DS 5	IW	L
Historia musicalu z literaturą musicalową	dr A. Kamińska- Rykowska, ad.	w	30	Z	2	30	E	2	czwartek 13.30-15.00	UEP, Sala historyczna	IW	L
Zespoły musicalowe 10 miejsc	mgr M. Łaszewicz	w/ć	30	Z	2	30	E	2	środa 16.30-18.00	PTT Małe Studio	IW	L
Taniec musicalowy 10 miejsc	mgr A. Beker	w/ć				30	Z	2	czwartek 8.30-10.00	Willa, s. 12 (ul. Wieniawskie go 3)	IW	L

Improwizacja i realizacja recytatywów 5 miejsc (Studenci zakwalifikowani przez prowadzącego)	dr hab. M. Michałowska, ad./ dr N. Hyżak, ad.	ć	30	Z	1	30	Z	1	czwartek 16.00-17.30	Willa, s. 12 (ul. Wieniawskiego 3)	IW	M
Historia teatru muzycznego	dr hab. M. Straburzyński	w	30	Z	2				czwartek 15.30-18.30 (co dwa tygodnie)	DS 5	IW	M
Praktyka przesłuchań do chóru	mgr B. Szczeszek	Ć	30	Z	2	30	Z	2	poniedziałek 15.30-18.30 (co dwa tygodnie)	DS 5	IW	M
Orkiestra Musicalowa (Studenci zakwalifikowani przez prowadzącego)	mgr M. Łaszewicz	Ć	30	Z	2	30	Z	2	czwartek 11.00-12.30	Sala błękitna	IW	L,M
Projekt – muzyka dawna (Studenci zakwalifikowani przez prowadzących)	dr hab. M. Michałowska dr hab. J. Thiel	Ć	15	Z	1	15	Z	1	wtorek 18.00-19.30	Sala błękitna	IW	L,M
Dialogi sceniczne (Studenci zakwalifikowani przez prowadzącego)	mgr Piotr Kaźmierczak	Ć	30	Z	2	30	Z	3	plan prób	Collegium Altum	IW	L
Joga Max.15 osób Gr. A	prof. dr hab. n. med. M. Wyganowska - Świątkowska	Ć	15	Z	1	30	Z	1	wtorek 16.15 – 17.20	Collegium Altum	IW	L, M
Joga Max.15 osób Gr. B	prof. dr hab. n. med. M. Wyganowska - Świątkowska	Ć	30	Z	1	15	Z	1	wtorek 17.25 – 18.30	Collegium Altum	IW	L, M
Korepetytor operowy	Dr Olga Lemko	w/ć				30	K	3	piątek 13.30-15.00	355	IW	L, M
Projekt – Dydona i Eneasza (Studenci zakwalifikowani przez prowadzącego)	dr hab. M. Michałowska	Ć	15	Z	1	15	Z	1	plan prób	PTT Małe Studio	IW	L, M

Retoryka	dr hab. M. Zgółka	W	30	Z	1	30	E	2	wtorek 12.30-14.00	Sala Marszałkow ska	II	M
Seminarium muzyki klasycznej i wczesnoromantyczn ej	mgr Marek Niewiedział, wykł.	W	30	Z	1	30	E	2	poniedziałek 9.30-11.00	Sala do ustalenia	II	M
Kontrapunkt historyczny	dr K. Lis	Ć	30	Z	1	30	E	2	piątek 9.30-11.00	362	II	L, M
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej gr. 1	dr H. Kasperczak, ad.	W	30	Z	1	30	E	2	wtorek 8.00-9.30	Sala Marszałkow ska	II	M
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej gr. 2	dr H. Kasperczak, ad.	W	30	Z	1	30	E	2	wtorek 9.30-11.00	Sala Marszałkow ska	II	M
Orkiestra barokowa (wymagany instr. historyczny)	prof. J. Thiel, ad. mgr M. Niewiedział, wykł.	W	45	Z	2	45	K	2	wtorek 15.30-17.45	Sala Błękitna	II	L, M
Taniec historyczny	mgr L. Rembowski	Ć	30	Z	1	30	K	2	wtorek 14.00-15.30	Willa, s. 12 (ul. Wieniawskie go 3)	II	L
Zespoły renesansowe	dr H. Kasperczak, ad.	W	15	K	1	15	K	1	wtorek 11.15-13.00	239	II	L
Bas cyfrowany z elementami improvizacji Max. 6 osób	mgr Dagmara Tyrcha, wykł.	Ć	15	Z	1	15	E	2	środa 13.00-14.30	Do ustalenia	II	L
Praktyka zespołów historycznych (wymagany instr. historyczny)	Prof. M. Bryła, prof. J.Thiel	W	30	Z	1	30	E	2	Do ustalenia z Pedagogiem	Do ustalenia	II	L

Techniki pamięciowe w praktyce wykonawczej gr. 1 (j. angielski)	mgr J. Wizjan	W	15	Z	1	15	K	1	czwartek 8.00-8.45	Sala Prezydencka	II	L
Techniki pamięciowe w praktyce wykonawczej gr. 2	mgr J. Wizjan	W	15	Z	1	15	K	1	czwartek 8.45-9.30	Sala Prezydencka	II	L
Techniki pamięciowe w praktyce wykonawczej gr. 3	mgr J. Wizjan	W	15	Z	1	15	K	1	czwartek 9.30-10.15	Sala Prezydencka	II	L
Instrumentoznawstwo z podstawami instrumentacji	mgr E. Kluczyńska	W	30	K	2	30	E	2	Czwartek 15.00 – 16.30	on line	IJiME	L
Literatura współczesnej muzyki popularnej	dr hab. P. Piłsiewicz	W	30	Z	1	30	E	2	Czwartek 14.45 – 16.15	351	IJiME	L
Historia muzyki jazzowej z literaturą	dr hab. P. Piłsiewicz	W	30	Z	1	30	E	2	Czwartek 13.00 – 14.30	351	IJiME	L
Ćwiczenia rytmiczne	dr B. Miler	Ć	15	Z	1	15	Z	1	Czwartek 15.00 – 15.45	bękitna	IJiME	L, M
Big band	dr hab. P. Piłsiewicz mgr E. Kluczyńska	Ć	60	Z	3	60	K	3	Piątek 14.15 – 16.15	bękitna	IJiME	L, M
Analiza standardów jazzowych	prof. AMP Z. Wrombel	W	30	Z	1	30	K	1	Czwartek 12.30 – 14.00	on line	IJiME	M
Podstawy aranżacji	mgr E. Kluczyńska	W	30	K	2	30	E	2	Czwartek 16.30 – 18.00	on line	IJiME	M
Ogólnuczelniany projekt artystyczno-wydawniczy	dr hab. P. Piłsiewicz	Ć	60	K	4	60	K	4	Wg harmonogramu (projektowo)		IJiME	L, M
Improwizacja (dla studentów specjalności: instrumenty lutnicze) gr. 1 Max. 4 osoby	mgr J. Sierant	Ć	30	Z	2	30	Z	2	wtorek 8.30-10.00	Sala Błękitna	IIL	L, M

Improwizacja (dla studentów specjalności: instrumenty lutnicze) gr. 2 Max. 4 osoby	mgr J. Sierant	Ć	30	Z	2	30	Z	2	wtorek 10.00-11.30	Sala Błękitna	IIL	L, M
Improwizacja (dla studentów specjalności: instrumenty lutnicze) gr. 3 Max. 4 osoby	mgr J. Sierant	Ć	30	Z	2	30	Z	2	wtorek 11.30-13.00	Sala Błękitna	IIL	L, M
Techniczne podstawy kompozycji harfowej	dr P. Maciaszczyk	W/Ć	30	Z	3				Do ustalenia z wykładowcą		IIL	L, M
Akustyka lutnicza	dr hab. Ewa Skrodzka	W	30	Z	1	30	E	2	Do ustalenia z wykładowcą		IIL	L
Zarys instrumentologii	dr Julia Gołębiowska	W	30	Z	1	30	E	2	środa 14.00 – 15.30	203	IIL	L
Gramatyka j. angielski 1	mgr Anna Antkowiak	ć	30	K	2	30	K	2	wtorek 9.30 – 11.00	DS 18	SJO	L, M
Gramatyka j. angielski 2 – kontynuacja	mgr Anna Antkowiak	ć	30	K	2	30	K	2	czwartek 11.00 - 12.30	DS 30	SJO	L, M
J. angielski – konwersacje	mgr Elwira Fójcik	ć	30	K	2	30	K	2	środa 11.00 – 12.30	DS 19	SJO	L, M
J. włoski – konwersacje max. 10 osób	dr Agnieszka Brojek	ć	30	K	2	30	K	2	środa 11.30 – 13.00	UEP Poznań, Sala Historyczna	SJO	L, M

J. niemiecki - konwersacje	mgr Donata Żukowska	ć	30	K	2	30	K	2	wtorek 11.00 – 12.30	DS 17	SJO	L, M
Gramatyka j. niemiecki 1	mgr Donata Żukowska	ć	30	K	2	30	K	2	czwartek 12.30 – 14.00	DS 17	SJO	L, M
Gramatyka j. niemiecki 2 – kontynuacja	mgr Donata Żukowska	ć	30	K	2	30	K	2	poniedziałek 12.30 – 14.00	DS 17	SJO	L, M

Ver.16.01.2023