

Nowe zasady rekrutacji w warunkach ograniczeń epidemicznych

Kandydaci, po zarejestrowaniu się w systemie i złożeniu dokumentacji elektronicznie, nagrywają materiał audiowizualny. Nagrany materiał należy przesłać poprzez platformę WeTransfer na adres: rekrutacja@amuz.edu.pl
Rekrutacja (przesyłanie dokumentów) trwa **od 4 maja do 30 czerwca 2020** roku.

Wytyczne dotyczące nagrań:

- materiał audio-video powinien być zakodowany w formacie .avi, .mpeg4, .dvd, .mov, .mpg, .ogg lub innym kompatybilnym,
- zawartość merytoryczna jest podana dla każdej specjalności, wraz z czasem trwania prezentacji (jeśli obowiązuje); w przypadku form cyklicznych wybór części utworu należy do kandydata,
- sugerowane jest maksymalne zróżnicowanie stylistyczne w doborze programu,
- w przypadku kandydatów na studia II stopnia program prezentacji może stanowić materiał egzaminu kończącego studia I stopnia,
- brak możliwości nagrania wraz z akompaniamentem nie będzie rzutował na ocenę komisji,
- ujęcie kamery musi obejmować sylwetkę kandydata,
- kamera powinna być ustawiona pod kątem umożliwiającym widok aparatu gry, dyrygowania, postawy etc.
- możliwe jest wykorzystanie do nagrania kamery, smartfona, komputera, tabletu etc.,
- zastosowane powinno być maksymalnie dobre oświetlenie, najlepiej naturalne światło słoneczne,
- niedozwolony jest montaż materiału w ciągu trwania prezentacji poszczególnych części programu,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

PROGRAM NAGRANIA / MATERIAŁ EGZAMINACYJNY

Institut	Katedra/ specjalność	Studia I stopnia	Studia II stopnia
Instytut Dyrygentury	Dyrygentura symfoniczna	<p>Nagranie audiowizualne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Schematów dyrygenckich na 2, 3, 4, 6 i 8 (każdy schemat powtórzony 8 razy, najpierw 4 razy w dynamice <i>forte</i>, potem 4 razy w <i>piano</i>). 2. Zadyrygowanie wstępu i ekspozycji 1. części <i>I Symfonii C-dur</i> op. 21 Ludwiga van Beethovena (do znaku repetycji) do akompaniamentu fortepianów, wybranego przez siebie nagrania bądź bez podkładu muzycznego. <p>Do dokumentacji należy dołączyć list motywacyjny przedstawiający powody wyboru studiów dyrygenckich.</p>	
	Dyrygentura symfoniczno-operowa		<p>Nagranie audiowizualne trwające do 15 minut, zawierające prezentację umiejętności dyrygenckich kandydata. Może być ono nagraniem koncertu dyplomowego wieńczącego studia licencjackie lub kompilacją kilku nagrań, którymi dysponuje kandydat (np. koncerty, próby, lekcje, konsultacje, ćwiczenia własne).</p> <p>Do dokumentacji należy dołączyć esej na temat „Rola i misja dyrygenta” (do 8000 znaków).</p>
	Dyrygentura chóralna	<p>Nagranie audiowizualne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadyrygowanie dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze (metrum, tempo, dynamika, artykulacja) pochodzących z literatury szkolnej (np. <i>Pory roku</i> muz. Zygmunt Noskowski, sł. Maria Konopnicka), sakralnej, ludowej do akompaniamentu fortepianu. W przypadku braku możliwości nagrania z akompaniатorem kandydat może jednocześnie śpiewać i dyrygować wybrany utwór. 	<p>Nagranie audiowizualne trwające do 15 minut, zawierające:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentację umiejętności dyrygenckich w zakresie prowadzenia chóru. Może być ono nagraniem koncertu dyplomowego wieńczącego studia licencjackie lub nagraniem dwóch skonstrastowanych wielogłosowych utworów <i>a cappella</i> na chór do akompaniamentu fortepianowego lub kompilacją kilku nagrań, którymi

		<p>2. Zaśpiewanie dwóch skontrastowanych utworów <i>a cappella</i>. Do dokumentacji należy dołączyć list motywacyjny przedstawiający powody wyboru studiów dyrygenckich.</p>	<p>dysponuje kandydat (np. koncerty, próby, lekcje, konsultacje, ćwiczenia własne). 2. Prezentację umiejętności wokalnych: dwa skontrastowane utwory <i>a cappella</i>. Do dokumentacji należy dołączyć esej na temat „Rola i misja dyrygenta” (do 8000 znaków).</p>
	Dyrygentura orkiestr dętych		<p>Nagranie audiowizualne: 1. Schematów dyrygenckich w zróżnicowanym tempie: na 2 – 116 MM, na 3 – 90 MM, na 4 – 80 MM. Każdy schemat powtórzony 8 razy, najpierw 4 razy w dynamice <i>forte</i>, potem 4 razy w <i>piano</i>. 2. Zadyrygowanie dwóch skontrastowanych utworów (po jednym z poniższych grup): – utwory o charakterze marszowym: <i>Blaze Away</i> – A. Holtzmann, <i>Florentiner March</i> – J. Fucik, <i>Salve Imperator March</i> – J. Fucik, <i>Arromanchez March</i> – A. E. Kelly, – utwory o charakterze kantylenowym: <i>The Young Amadeus</i> – J. de Hann, <i>Belcanto Overture</i>, cz. I. <i>Adagio Cantabile</i> – W. Hautvast, <i>Moment for Morricone</i>, <i>Andantino</i> – E. Morricone, arr. J. de Meji. Prezentacja może być zrealizowana do akompaniamentu fortepianu lub z wybranym przez kandydata nagraniem. Do dokumentacji należy dołączyć esej na temat „Rola i misja dyrygenta” (do 8000 znaków).</p>

Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Kompozycja	Kandydaci obowiązkowo przedstawiają co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolny skład instrumentów akustycznych i ludzkiego głosu w postaci rękopisu (przesłane w formacie .pdf). Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w szczegółach. Dodatkowo dopuszcza się utwory z użyciem środków elektroakustycznych.	Przedstawienie partytur (w formie rękopisu lub wydruku komputerowego – przesłane w formacie .pdf) minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.
	Kompozycja elektroakustyczna	Kandydaci przysyłają portfolio oraz list motywacyjny. Oba materiały należy przekazać drogą elektroniczną. Portfolio powinno zawierać wybrane kompozycje elektroniczne, elektroakustyczne i/lub audiowizualne.	
	Teoria muzyki	Pisemna analiza formalna jednej wybranej części <i>Sonaty fortepianowej c-moll op. 13 „Patetycznej”</i> Ludwiga van Beethovena (w formacie .pdf).	Minimum dwie strony tekstu poświęconego wybranemu zagadnieniu kultury muzycznej XX wieku (np. kategoria narodowa, nurty i kierunki, twórczość kompozytorska – w formacie .pdf).
	Publicystyka muzyczna	Dwie recenzje (min. 2000 znaków każda) wydarzenia artystycznego (prośba o podanie linku), książki lub CD (w formacie .pdf).	
	Rytmika	Kandydaci zdają egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej. Egzamin z rytmiki obejmuje interpretację ruchową wybranego przez kandydata utworu muzycznego, zarejestrowaną na nagraniu wideo. Egzamin z improwizacji fortepianowej: nagranie wideo miniatury ilustracyjnej na dowolny temat.	Kandydaci zdają egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej. Egzamin z rytmiki: przedstawienie zarejestrowanego autorskiego projektu artystycznego. Egzamin z improwizacji fortepianowej: nagranie wideo miniatury muzycznej w formie ABA, zawierającej problematykę nieregularnego podziału wartości rytmicznych.

Instytut Edukacji Artystycznej	Edukacja artystyczna	Nagranie audiowizualne: – dyrygowania dowolnym jednogłosowym utworem wokalnym (piosenką) z jednoczesną realizacją linii melodycznej głosem, oraz – wykonania dowolnej pieśni <i>a cappella</i> .	Nagranie audiowizualne: – dyrygowania dowolnym utworem chóralnym z jednoczesną realizacją linii melodycznej głosem lub korzystając z innego akompaniamentu oraz – wykonania dowolnej pieśni <i>a cappella</i> .
	Muzyka kościelna	Nagranie audiowizualne: – jednego dowolnego utworu wykonanego na organach lub fortepianie oraz – dowolnej pieśni sakralnej <i>a cappella</i> .	Nagranie audiowizualne: – jednego dowolnego utworu wykonanego na organach lub fortepianie oraz – dowolnej pieśni sakralnej <i>a cappella</i> .

Instytut Wokalistyki	Śpiew solowy	Kandydaci dokonują nagrania wideo 2 dowolnych utworów – arii lub pieśni (w tym jeden obowiązkowo w języku polskim). Akceptujemy nagrania z towarzyszeniem fortepianu, z podkładem muzycznym, a nawet <i>a cappella</i> – jeżeli ktoś nie ma innych możliwości dokonania nagrania.	Kandydaci dokonują nagrania wideo 4 dowolnych utworów – 2 arie i 2 pieśni . Akceptujemy nagrania z towarzyszeniem fortepianu, z podkładem muzycznym, a nawet <i>a cappella</i> – jeżeli ktoś nie ma innych możliwości dokonania nagrania.
	Śpiew musicalowy	Nagranie audiowizualne powinno zawierać: – przedstawienie się, kilka słów o sobie i swoim doświadczeniu (2-3 zdania), – wykonanie dwóch dowolnych utworów, w tym jeden w języku polskim (podkład w tle nie może zagłuszać śpiewu), – recytacja tekstu. Może być to jeden tekst lub dwa różnorodne półminutowe fragmenty – wiersz lub proza (ok. 1 minuty),	

		<ul style="list-style-type: none"> – nagranie własnej „wizytówki” – twórcza, artystyczna, aktorska wizytówka kandydata. Może, ale nie musi zawierać faktycznych informacji o kandydacie (ok. 1 minuty), – nagranie dowolnego układu tanecznego – do 2 minut. <p>Wideo musi być nagrane w pionie, na jasnym tle tak, by widoczna była cała sylwetka. Nie dopuszcza się wideo z nagrań studyjnych z dodanymi zdjęciami.</p>	

Instytut Instrumentalistyki	Fortepian	<p>Program powinien być nie dłuższy niż 20 minut i obejmować:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dowolne preludium i fugę J. S. Bacha, – jedną wirtuozowską etiudę (zalecana F. Chopina), – dwie kontrastujące części sonaty klasycznej bądź romantycznej, – utwór dowolny (zalecana forma F. Chopina). 	Dowolny program zróżnicowany stylistycznie, na poziomie dyplomu studiów licencjackich. Długość programu 20-25 minut.
	Klawesyn	Nagranie powinno zawierać dowolny program o czasie trwania około 20 minut, składający się z utworów prezentujących różne epoki i style.	Dowolny program zróżnicowany stylistycznie, na poziomie dyplomu studiów licencjackich. Długość programu 20-25 minut.
	Organy	Program powinien zawierać zróżnicowany stylistycznie i epokowo repertuar z uwzględnieniem formy triowej (chorał bądź skrajna część sonaty triowej J. S. Bacha)	Dowolny program zróżnicowany stylistycznie, na poziomie dyplomu studiów licencjackich. Długość programu 20-25 minut.
	Instrumenty dęte	<p>Program powinien zawierać następujące pozycje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dowolna etiuda, – dwie kontrastujące części formy cyklicznej (koncert, sonata) bądź dwa utwory o zróżnicowanym charakterze. <p>Dopuszcza się nagranie bez partii akompaniamentu.</p>	Dowolny program zróżnicowany stylistycznie, na poziomie dyplomu studiów licencjackich. Długość programu 20-25 minut. Dopuszczalne jest nagranie programu bez akompaniamentu.

	Perkusja	Nagranie powinno obejmować dowolny program, wykonany (w miarę możliwości) na wszystkich podstawowych instrumentach. W nagraniu można umieścić wykonania koncertowe z ostatniego roku.	Nagranie powinno obejmować dowolny program, wykonany (w miarę możliwości) na wszystkich podstawowych instrumentach. W nagraniu można umieścić wykonania koncertowe z ostatniego roku.
	Instrumenty historyczne	Dowolny program o zróżnicowanym charakterze o czasie trwania do 20 minut, składający się z utworów prezentujących różne epoki i style.	Dowolny program o zróżnicowanym charakterze o czasie trwania do 20 minut, składający się z utworów prezentujących różne epoki i style.
	Akordeon	Nagranie powinno obejmować: – jeden utwór z muzyki dawnej, – dowolny program zróżnicowany stylistycznie z zastrzeżeniem, że przynajmniej jeden z utworów powinien być oryginalnie napisany na akordeon.	Dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu licencyjnego z zastrzeżeniem, że program powinien zawierać przynajmniej jeden utwór oryginalnie napisany na akordeon. Całość programu 15-20 minut.

Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Wszystkie instrumenty z wyjątkiem perkusji	Nagranie powinno zawierać: – standard jazzowy, – balladę, – blues lub Rhythm Changes, – utwór klasyczny (etiudę lub część koncertu solowego).	Nagranie powinno zawierać: – utwór swingowy w szybkim tempie, – balladę, – utwór w dowolnej stylistyce (współczesny lub własna kompozycja), – transkrypcję graną równoległe z nagraniem oryginalnym, – krótką wypowiedź (wideo) na temat własnych inspiracji muzycznych i perspektyw zawodowych.
	Perkusja	Nagranie powinno zawierać: – etiudę werblową – rudymenarną, – „czwórki” z dowolnym groovem,	Nagranie powinno zawierać: – etiudę werblową – rudymenarną, – open solo,

		<ul style="list-style-type: none"> – nagranie do podkładu lub transkrypcję (nuty transkrypcji należy przysłać wraz z dokumentacją), – utwór na dowolnym instrumencie melodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> – nagranie do podkładu lub transkrypcję (nuty transkrypcji należy przysłać wraz z dokumentacją), – wypowiedź (wideo) dotycząca charakterystyki gry jednego z perkusistów: Max Roach, Elvin Jones, Jack DeJohnette, Vinnie Colaiuta.
	Kompozycja z aranżacją	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przesłanie prac kompozytorskich i aranżerskich: <ul style="list-style-type: none"> – minimum 2 kompozycji w formie nutowej (plik .pdf) lub nagrania, – minimum 2 aranżacji na dowolny skład zapisanych w partyturze (partytura – .pdf). 2. Nagranie (wideo) na dowolnym instrumencie jednego utworu klasycznego i jednego w stylistyce jazzowej lub gatunku pokrewnym. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. przysłanie 4 prac aranżerskich (w tym minimum 3 własnych kompozycji) na obsadę minimum 10-osobową, w formie nut (partytury – plik .pdf). Do partytury można dołączyć nagranie; 2. Nagranie (wideo): <ul style="list-style-type: none"> – dwóch utworów w stylistyce jazzowej lub gatunkach pokrewnych na dowolnym instrumencie, – krótka autoprezentacja (wideo) na temat zainteresowań muzycznych i plany rozwoju artystycznego.
	Wokalistyka	<p>Nagranie powinno zawierać:</p> <ul style="list-style-type: none"> – utwór w języku polskim, – standard jazzowy, – blues, – recytację fragmentu prozy lub poezji, – krótką autoprezentację. 	<p>Nagranie powinno zawierać:</p> <ul style="list-style-type: none"> – utwór w języku polskim, – 2 zróżnicowane standardy jazzowe, – balladę, – krótką autoprezentację z uwzględnieniem swoich planów artystycznych oraz inspiracji muzycznych.

Instytut Instrumentów Lutniczych	Skrzypce	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. S. Bach – dwie części z dowolnej <i>Sonaty</i> lub <i>Partity</i> na skrzypce solo. Jeżeli w programie egzaminu występuje <i>Fuga</i>, nagranie powinno zawierać fragment: <ul style="list-style-type: none"> <i>Sonaty g-moll</i> – do taktu 52 <i>Sonaty a-moll</i> – do taktu 125 <i>Sonaty C-dur</i> – do taktu 135 	<p>Nagranie programu recitalu licencjackiego bądź inne nagranie programu zróżnicowanego stylistycznie o czasie trwania 15-20 minut. Dopuszczalne jest wykonanie całego programu bez partii akompaniamentu.</p>

	<p>W przypadku <i>Chaconne z II Partity d-moll</i> (występującej na egzaminie samodzielnie) – do taktu 121.</p> <p>2. Dowolny kaprys np.: H. Wieniawski, N. Paganini, K. Lipiński, H. Vieuxtemps itd.</p> <p>3. dowolny koncert (fragment) do 5-6 min. – w przypadku koncertu D. Szostakowicza cz. II lub IV – w przypadku koncertu trzyczęściowego – cz. I lub III</p>	
Altówka	<p>1. J. S. Bach – Dwie kontrastujące części ze <i>Suity</i>.</p> <p>2. Dowolny kaprys.</p> <p>3. Części I (z kadencją) lub III dowolnego koncertu.</p>	Nagranie programu recitalu licencjackiego bądź inne nagranie programu zróżnicowanego stylistycznie o czasie trwania 15-20 minut. Dopuszczalne jest wykonanie całego programu bez partii akompaniamentu.
Wiolonczela	<p>1. J. S. Bach – Jedna część ze <i>Suity</i>.</p> <p>2. Dowolny kaprys.</p> <p>3. I część koncertu (bez reprzyzy) lub dwie kontrastujące części sonaty.</p>	Nagranie programu recitalu licencjackiego bądź inne nagranie programu zróżnicowanego stylistycznie o czasie trwania 15-20 minut. Dopuszczalne jest wykonanie całego programu bez partii akompaniamentu.
Kontrabas	<p>1. Etiuda lub kaprys ze zbioru <i>Kapryśów</i> E. Nanny, S. B. Poradowskiego lub pod redakcją W. Gadzińskiego.</p> <p>2. I i II lub III i IV część z sonaty barokowej lub klasycznej (G. F. Haendel, A. Ariosti, H. Eccles itd.).</p> <p>3. I część koncertu klasycznego, romantycznego lub neoromantycznego (K. D. v Dittesdorf, J.B. Vanhal, S. Kussewicki, G. Bottesini itd.).</p>	Nagranie programu recitalu licencjackiego bądź inne nagranie programu zróżnicowanego stylistycznie o czasie trwania 15-20 minut. Dopuszczalne jest wykonanie całego programu bez partii akompaniamentu.
Gitara	Dowolny program do 15 min.	Nagranie programu recitalu licencjackiego bądź inne nagranie programu zróżnicowanego stylistycznie o czasie trwania 15-20 minut. Dopuszczalne jest wykonanie całego programu bez partii akompaniamentu.
Harfa	<p>1. Etiuda koncertowa z wieków XIX lub XX.</p> <p>2. Dowolny utwór z epoki baroku lub sonata z epoki klasycyzmu.</p> <p>Jeżeli czas wykonania przekracza 15 min. dopuszcza się wykonanie wybranej części sonaty lub fragmentu utworu barokowego.</p>	Nagranie programu recitalu licencjackiego bądź inne nagranie programu zróżnicowanego stylistycznie o czasie trwania 15-20 minut. Dopuszczalne jest wykonanie całego programu bez partii akompaniamentu.

	Lutnictwo	Przesłanie filmu, na którym przedstawiony zostanie wykonany instrument lub elementy instrumentu. Na filmie kandydat powinien przedstawić informacje dotyczące jego sposobu nauki budowy instrumentów lutniczych oraz informacje o dotychczasowym wykształceniu muzycznym. Ważne jest również krótkie uzasadnienie obrania przez kandydata specjalności lutniczej jako kierunku studiów.	Przesłanie filmu, na którym przedstawiony zostanie wykonany instrument lub elementy instrumentu. Na filmie kandydat powinien przedstawić informacje dotyczące jego sposobu nauki budowy instrumentów lutniczych oraz informacje o dotychczasowym wykształceniu muzycznym. Ważne jest również krótkie uzasadnienie obrania przez kandydata specjalności lutniczej jako kierunku studiów.
--	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------